

संस्कृत कवयित्रियों की रचनाओं का
आलोचनात्मक अध्ययन
(ए क्रिटिकल स्टडी ऑफ दि वक्स ऑफ संस्कृत पोयटेसेज)

प्रयाग विश्व-विद्यालय की डी० फिल्० उपाधि के हेतु प्रस्तुत
शोध-प्रबन्ध

(श्रीमती) मालती अवस्थी, एम० ए०



संस्कृत-विभाग,
प्रयाग-विश्वविद्यालय
१९६८

विषयानुक्रमिका

निवेदन

पृ०-क-घ

प्रथमअध्याय

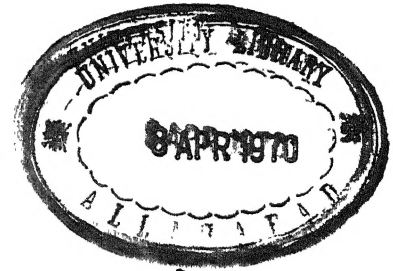
प्राचीन भारतीय समाज में नारी की स्थिति- पृ०-१-२१

- (क) स्त्रियों के संस्कार
- (ख) उनकी शिक्षा
- (ग) उनके अधिकार एवं कर्तव्य
- (घ) उनका कार्य-क्षेत्र
- (ङ०) समाज में उनका स्थान
- (च) उनकी सीमाएं

द्वितीय - अध्याय -

प्राचीन धार्मिक ग्रन्थों में विदुषी नारियों के नामोल्लेख- पृ० -२२-६३

- (क) वेदों में
- (ख) उपनिषदों में
- (ग) रामायण में
- (घ) महाभारत में
- (ङ०) पुराणों में
- (च) बौद्ध ग्रन्थों में
- (छ) जैन ग्रन्थों में



तृतीय-अध्याय -

संस्कृत कवयित्रियों की तिथि एवं रचनायें -

पृ० -६४-६२

चतुर्थ-अध्याय -

स्फुट पद्यों की रचयित्रियों की कृतियों का जालोचनात्मक मूल्यांकन, पृ०

(क) विषय-सामग्री

(ख) रस

(ग) अन्य काव्य सम्बन्धी तत्त्व-रीति, गुण, शृङ्गार, दोष, छन्दोदि

पञ्चम अध्याय-

संस्कृत कवियित्रियों द्वारा रचित प्रबन्ध काव्यों का
आलोचनात्मक अध्ययन

— पृ० १४१-२८६

- (क) कवयित्री गङ्गादेवी और उनका मधुराविजयम् (महाकाव्य)
- (ख) तिरुमलाम्बा और उनका वरदाम्बिकापरिणयचम्पू
- (ग) मधुरवाणी और उनका 'रामायणकाव्य' (संस्कृत अनुवाद)
- (घ) रामभद्राम्बा और उनका 'रघुनाथाम्बुदयम्' (महाकाव्य)
- (ङ०) सुभद्रा और उनके द्वारा रचित 'पूणत्रयीशस्तोत्र'
- (च) देवकुमारिका और उनकी वैद्यनाथप्रसादप्रशस्ति
- (छ) लक्ष्मीराजी और उनका 'सन्तानगोपालकाव्य'
- (ज) विज्जिका और उनका कौमुदीमहोत्सव (नाटक)
- (झ) बीनबाई और उनका 'नारदापत्तलम्'
- (ञ) विश्वासदेवी और उनकी कृति 'गङ्गावाक्यावली'

षष्ठ अध्याय-

जामाराव एक आधुनिक कवयित्री

पृ० २८०-४०१

(क) कथानक—

श्रीतुकारामचरितम्, श्रीरामदासचरितम्, श्रीज्ञानेश्वरचरितम्,
मीरालहरी, शृङ्गारजीवनात्ययम्, सत्याग्रहीता, स्वराज्य-
विजय, ग्रामज्योति, कथापञ्चक, कथामुक्तावली, विचित्र-
परिषदात्रा. — पृ० २८०-३३२

- (ख) जामाराव की कृतियों के कथानक का आलोचनात्मक अध्ययन पृ० ३३३-३३८
- (ग) जामाराव की कृतियों में रस और भाव की अभिव्यक्ति— पृ० ३३८-३४६
(शृङ्गाररस(संयोग, विप्रलम्भ), वात्सल्य, अद्भुत, करुण, हास्य, रौद्र)
- (घ) रीति पृ० ३४६-३५०
- (ङ०) काव्यसौन्दर्य अथवा शृङ्गार पृ० ३५१-३८६
- (च) सूक्ति सौन्दर्य (कथा- पृ० ३८०-३८३
- (छ) जामाराव का गद्य मुक्तावली) पृ० ३८४-३९८
- (ज) जामाराव की कृतियों की विशिष्टता पृ० ३९९-४०१

सप्तम-अध्याय-

प्राकृत कवयित्रियाँ

पृ० ४०२-४१५

(अनुलक्ष्मी, अनुलक्षि, अन्तिसुन्दरी, माधवी, प्रह्ला,
रेवा, रौद्रा, शशीप्रभा)

सहायक-ग्रन्थ-सूची —

पृ० ४१६-४२१

निवेदन

संस्कृत साहित्य अत्यन्त विशालकाय एवं वैभवपूर्ण है। बाल्यकाल से ही मेरी संस्कृत के प्रति स्वाभाविक रुचि थी, इसी कारण मैंने एम०ए० की परीक्षा भी इसी विषय में उत्तीर्ण की। हृदय में शोधकार्य की अभिलाषा विद्यमान होने पर भी मैं अपने प्रयत्न में सफल न हो सकी। एकाएक एक स्थानीय माध्यमिक विद्यालय में संस्कृत अध्यापिका पद पर नियुक्ति हो जाने के कारण, मुझे विश्वविद्यालय की परिधि से पृथक् जाना पड़ा। (पारिवारिक एवं वैवाहिक जीवन के व्यवधानों से विवश होने पर भी मेरे मन में अनुसन्धान की इच्छा पूर्ववत् थी) अतः आगामी वर्ष के प्रारम्भ में पुनः मैं पूज्य गुरुवर डा० चण्डिकाप्रसाद शुक्ल के समीप शोधकार्य विषयक परामर्श-हेतु उपस्थित हुयी। मैं किसी एक 'कृति' से सम्बद्ध विषय को नहीं चाहती थी। अतः गुरुवर ने मेरी नारी सुलभ मनोवृत्ति को देखकर 'संस्कृत कवयित्रियों' पर कार्य करने को कहा। मैं भी अपना इच्छित विषय पाकर आनन्द विभोर हो उठी और यथा-सम्भव प्रयास आरम्भ कर दिया।

संस्कृत के काव्यों का यह वैशिष्ट्य है कि वे अपनी मनोहर पदावली द्वारा सङ्ख्य के चित्त को हठात् आकृष्ट कर लेते हैं, किन्तु एक आलोचक उसमें, अलङ्कार, चरस, गुणादि का भलीभाँति विवेचन करने में तत्पर रहता है। यही कारण है कि किसी रचना के आलोचनात्मक विवेचन को प्रस्तुत करने के लिए ये सभी तत्त्व अनिवार्य हैं। इसके अतिरिक्त किसी भी विषय की आलोचना के पूर्व उसकी प्रारम्भिक स्थिति का ज्ञान भी रखना चाहिए इसी कारण से निबन्ध को विविध अध्यायों में विभक्त किया गया है।)

इस निबन्ध में कुल मिलाकर सात अध्याय हैं। चूंकि विषय स्त्री कवियों से सम्बन्धित है अतः प्रथम अध्याय में प्राचीन भारतीय समाज में नारी की स्थिति पर विचार किया गया है। इसके अन्तर्गत नारी संस्कार, उनकी शिक्षा, अधिकार एवं

कर्तव्य, उनका कार्य क्षेत्र, समाज में उनका स्थान तथा उनकी सीमाओं आदि का वर्णन किया गया है।

द्वितीय अध्याय में प्राचीन धार्मिक ग्रन्थों अर्थात् वेदों, उपनिषदों, रामायण महाभारत, पुराणों, बौद्ध एवं जैन रचनाओं में विदुषी नारियों के नामोल्लेख का क्रमशः स्पष्टीकरण किया गया है।

तृतीय अध्याय में संस्कृत कवयित्रियों की तिथि एवं रचनाओं की चर्चा की गयी है। तिथि निर्धारण के सम्बन्ध में विविध विद्वानों के मतों का भी उल्लेख कराने के उपरान्त, युक्ति, सहंगत धारणा प्रस्तुत की गयी है। चूंकि 'कौमुदी महोत्सव' नाटक की रचयित्री विज्जका की तिथि का विवेचन कुछ विस्तृत था, अतः उसे प्रबन्धकाव्य रचयित्रियों के अध्याय में पृथक् ग्रहण किया गया है।

चतुर्थ अध्याय में विभिन्न सुभाषित ग्रन्थों शाङ्गधरपद्धति, सुभाषितावली आदि में उद्धृत स्फुट पद्यों का निर्माण करने वाली नारियों की कृतियों का आलोचनात्मक मूल्याङ्कन किया गया है। इसमें विषय सामग्री, रस, रीति, गुण, अलङ्कार का विवेचन किया गया है।

पंचम अध्याय में कवयित्रियों के प्रबन्धकाव्यों का आलोचनात्मक अध्ययन किया गया है। इसमें गङ्गादेवीके मधुराविजयम् (महाकाव्य), तिरुमलाम्बा के वरदाम्बिका-परिणय-चम्पू, मधुरवाणीके रामायण-काव्य (संस्कृत अनुवाद), सुभद्रा के पूर्ण-श्रीशस्तौत्र, देवकुमारिका के वैद्यनाथप्रासाद-प्रशस्ति, लक्ष्मीराज्ञी के 'सन्तानगोपाल काव्य', विज्जका के 'कौमुदीमहोत्सव' नाटक, कीनबाई के दारकापत्तलम्, तथा विश्वास देवी की गङ्गावाक्यावली का भलीभाँति परिशीलन किया गया है।

षष्ठ अध्याय में जामाराव को एक आधुनिक कवयित्री के रूप में स्पष्ट करने की चेष्टा की गयी है। जामाराव ने श्रीसुकारामचरितम्, श्रीरामदासचरितम्, श्रीज्ञानेश्वरचरितम्, भीरालहरी, शङ्करजीवनास्थानम्, सत्याग्रहीता, स्वराज्यविजय, ग्रामज्योति, कथापञ्चक, कथामुक्तावली, विचित्रपरिषदात्रा की रचना करके आधुनिक संस्कृत साहित्य की समृद्धि में अपना योगदान दिया। इसी अध्याय में उनकी कृतियों के कथानक की आलोचना, रस और भाव की अभिव्यक्ति, रीति, काव्यसौन्दर्य अथवा अलङ्कार, युक्ति सौन्दर्य, उनकी गद्य शैली तथा उनकी कृतियों की विशिष्टता का

दर्शन कराया गया है ।

सप्तम अध्याय में प्राकृत कवयित्रियों अनुलदमी, असुलदि, अन्तिसुन्दरी, माधवी, प्रज्ञा, रेवा, रोहा तथा शशीप्रभा के पद्यों के सौन्दर्य का निरूपण किया गया है ।

इस निबन्ध के लिखने में जिन ग्रन्थों रत्नों की सहायता मिली है, उन सबके प्रति मैं हृदय से आभारी हूँ । अपने इस कार्य के लिए मैं स्वर्गीय श्री जतीन्द्र-विमल चौधरी के प्रति विशेष आभार व्यक्त करती हूँ, जिन्होंने 'संस्कृतपौयटेसेज' नामक पुस्तक की रचना करके मुझे कार्य में सहायता प्रदान की । शोध कार्य के अन्तर्गत मुझे वाराणसी तथा दो बार कलकत्ते की यात्रा करनी पड़ी । मैं वाराणसी के संस्कृत विश्वविद्यालय के अध्यक्ष श्री सुभद्र भाग की कृतज्ञ हूँ जिन्होंने मुझे सरस्वती भवन, पुस्तकालय में अध्ययन की सुविधायें एवं पत्र-पत्रिकाएँ प्राप्त करने का सुअसर प्रदान किया । कलकत्ता में 'राष्ट्रीय पुस्तकालय' के उप पुस्तकालयाध्यक्ष श्री गङ्गोकर शर्मा की भी मैं हृदय से आभारी हूँ जिन्होंने मुझे जामाराव की कृतियों तथा गङ्गादेवी रचित 'मधुराविजयम्' को उधार रूप में भेजने में मेरा सहयोग प्रदान किया । कलकत्ता की 'एशियाटिक सोसाइटी लाइब्रेरी' के अध्यक्ष के प्रति मैं कृतज्ञ हूँ जिन्होंने रामभद्राम्बा लिखित रामभद्राम्बा की 'मूलप्रति' एवं मुद्रित पुस्तक के अध्ययन का मुझे असर प्रदान किया । स्थानीय गङ्गोमनी पत्रिका के सम्पादक श्री प्रभात शास्त्री के प्रति भी आभार व्यक्त करती हूँ जिन्होंने समय समय पर विविध ग्रन्थों को प्रदान करके तथा अपने बहुमूल्य उपदेशों द्वारा मुझे इस कार्य में प्रोत्साहन दिया । 'कौमुदीमहोत्सव' नाटक के हिन्दी अनुवाद हेतु मैं श्री देवदत्त शास्त्री के प्रति विशेष रूप से आभारी हूँ जिन्होंने अपने सद्भाव पूर्ण परामर्श द्वारा मुझे प्रेरणा दी । इसके अतिरिक्त शोध-प्रबन्ध को टाइप करने में श्री मेवालाल मिश्र ने पर्याप्त श्रम किया है उनका प्रयत्न और सौम्य व्यवहार सराहनीय है । टाइपिंग यन्त्र की असमर्थता के कारण, स्वयं सावधानी बरतने के बाद भी कुछ त्रुटियों का रहजाना असम्भाव्य नहीं है—उनके लिए मैं जामा-प्रार्थनी हूँ ।

भूतपूर्व संस्कृतविभागाध्यक्षा गुरुवर प्रो० सरस्वतीप्रसाद जी चतुर्वेदी की मैं अत्यन्त कृतज्ञ हूँ जिन्होंने मुझे उक्त विषय पर कार्य करने की अनुमति प्रदान की । शोधकार्य की इस परीक्षा में उनके शुभाशीर्षों के सम्बल की प्रार्थिनी हूँ । शोध निर्देशक पूज्य गुरुवर डा० चण्डिकाप्रसाद शुक्ल के विस्तृत ज्ञान एवं शिष्यों के प्रति कृपालुता भाव के कारण ही मैं अपने शोध-प्रबन्ध को पूर्ण कर सकी हूँ । उनके तथा अन्य विभागीय गुरुजनों के प्रति भी मैं आभार प्रदर्शित करती हूँ ।

मालती अग्रवस्थी

— मालती अवस्थी

द्वितीय-अध्याय

प्राचीन धार्मिक ग्रन्थों में विदुषी नारियों के नामोल्लेख *****

अत्यन्त प्राचीन काल से अर्थात् ऋग्वेदिक काल से ही धार्मिक ग्रन्थों में विदुषी नारियों का उल्लेख ब्रह्मादिनियों के रूप में मिलता है । ऋग्वेद में २१ ऋषिकाओं की सूची है, जो मन्त्रों की रचना करने वाली मानी गयी है । इनमें से कुछ जैसे अदिति, जुह, इन्द्राणी, सरमा, उर्वशी, रात्रि एवं सूर्या देवी अथवा अर्द्धदेवी शक्तियों के रूप में ली जा सकती है, जबकि श्री, मेधा, दक्षिणा एवं अदा आदि स्पष्टतः कुछ भावनाओं की प्रतीक रूप में प्रस्तुत की गयी हैं । इन सबके अतिरिक्त नौ या दस ब्रह्मादिनी नारियाँ, विश्ववारा, अपाला, धौषा, लोपामुद्रा, शाश्वती, एवं रोमशा आदि मानवीय चरित्र समझी गयी हैं । इनके अतिरिक्त वाच् के सम्बन्ध में यह सन्देह है कि यह वस्तुतः ऋषिका है या नहीं ? यहाँ पर प्रयुक्त ब्रह्मादिनी शब्द का किसी गम्भीर दार्शनिक अर्थ में नहीं लेना चाहिए क्योंकि इन सभी ऋषिकाओं ने अपने मन्त्रों में किसी विशिष्ट विषय ब्रह्मज्ञान आदि को नहीं लिया है जैसा कि उत्तरकाल में इस शब्द को समझा जाने लगा था , अपितु इनकी स्तुतियाँ उनके अधिकारक्षतः विविध देवों की स्तुति तथा अपने व्यक्तिगत जीवन के सुख दुःख का ही वर्णन करती हैं ।

वाच्— ऋग्वेद के दशम मण्डल का १२५ वाँ सूक्त जो आज देवी सूक्त के नाम से प्रसिद्ध है, वाच् द्वारा रचित माना जाता है । इसमें देवी की स्तुति की गयी है । यह देवी सूक्त अम्भृणा ऋषि की पुत्री वागाम्भृणी द्वारा रचित माना जा सकता है, किन्तु चूंकि इसमें रुद्र, वसु, आदित्य, मित्र, वरुणा आदि देवों के समावेश वाच् का स्थान बताया गया है, अतः इस विषय में किसी ऋषिका को न मान कर हमें वाच् को वाणी या शब्द अर्थ रखकर रूपक मानना ही उचित है ।

घोषा- कङ्गीवान् की पुत्री घोषा ने दोनों अश्विनी कुमारों की प्रशंसा में दो सूक्त^१ रचे हैं। पहले सूक्त में उसने भिन्न भिन्न व्यक्तियों के ऊपर अश्विनी-कुमारों के किये गए उपकारों का उल्लेख किया है। ये व्यक्ति थे तुग सन्तान च्यवान^२ विमद, शुन्ध्यु, पुरुपुत्र, वध्मती^३, पेदु^४, संयु^५, भृगु^६। घोषा अपनी सुन्दर रचना में किसी भी दृष्टि का सामना कर सकती है। वह कहती है —

‘ हे अश्विनो! सारी पृथिवी पर जाने वाला तुम्हारा सुनिर्मित रथ है, जिसे हविवाले यजमान प्रतिदिन, प्रतिरात्रि और प्रति उषा पुकारते हैं। तुम्हारे पिता के सुन्दर पुकारे जाने वाले नाम की तरह तुम्हारे नाम का हम सदा आह्वान करते हैं।’^७

‘ हे अश्विनो जैसे भृगु लोग रथ को गढ़ते हैं, वैसे इस स्तौम (स्तुति) को तुम्हारे लिए मैंने बनाया। पति के लिए जैसे वधू को अर्पित करते करते हैं वैसे ही मैंने मानों नित्य पुत्र और पौत्र को धारण करती, इसे अर्पित किया^८।’

दूसरे सूक्त में घोषा^{१०} ने कृत्स, मुन्यु वंशज, सिजार उशान, कृश संजु का उल्लेख किया है। घोषा राजा की दुहिता थी, यह उनकी अधोलिखित स्था से

- १: ऋग्वेद १०।३६-७४०
 २: वही १०।३६-१ ५
 ३: वही १०।३६।७
 ४: वही १०।३६।१०
 ५: वही १०।३६।१३
 ६: वही १०।३६।१४
 ७: वही १०।३६। १
 ८: वही १०।३६।१४
 ९: वही १०।४०
 १०: वही १०।४०।५, ६, ७, ८

पता लगता है -

१ है अश्विनो, राजा की दुहिता, घूमने वाली घोषा तुमसे बात करती, वह तुमसे आज्ञा मानती है । दिन हो या रात इस समय अश्व वाले रथी अश्विन-को तुम दमन करते हो ।^१

अश्विद्वय से अपनी कामना प्रकट करती हुयी घोषा वर मांगती है -

२ मैं उस बात को नहीं जानती, उसे तुम बतला दो, जिसे युवा और युवती घरों में रहकर अनुभव करते हैं । मैं स्त्री-प्रिय सुपुष्ट वीर्यवान् तरुण के गृह में जाऊँ, है अश्विनो मेरी यह कामना पूर्ण कर दो ।^२

घोषा के पति का नामोल्लेख नहीं मिलता है । उसके पुत्र सुहस्त को माता के नाम से ही याद किया गया है । पुत्र ने भी माता के सदृश ही दोनों अश्विनी कुमारों की प्रार्थना की है (१०।४१।१-३) ।

विश्ववारा- घोषा की तरह यही एक और महिला है जिसे ऐतिहासिक कहा जा सकता है ।^३ विश्ववारा अत्रिगोत्र में उत्पन्न हुयी । इसने अपने सुक्त^४ (५।२८) में त्रिस्तुप्, अनुष्टुप्, अनुष्टुप् और गायत्री छन्दों में अग्नि की महिमा गाते हुए अपना नाम दिया है -

५ प्रज्वलित अग्नि यो लोक में किरणों को फैलाता है, उषा के सामने विस्तृत होकर शोभा देता है । हवि सज्जित भुवा को लेकर नमस्कार के साथ देवों की पूजती विश्ववारा पूर्व की दिशा की ओर जाती है ।^५

१: ऋग्वेद १०।४०।४

२: वही १०।४०।११

३: ऋग्वेदिक आर्य - लेखक राज्ञ साकृत्यायन, पृ० २३४

४: ऋग्वेद ५।२८

५: वही ५।२८।१

‘ हे अग्नि, महान् सौभाग्य के लिए तुम्हारे प्रकाश उत्तम हो, (तुम) शत्रुओं को नष्ट करो, दाम्पत्य (सम्बन्ध) को तुम सुनियमित करो, शत्रुता करने वालों के तेज को नष्ट करो ।’^१

अपाला - ऋग्वेद के आठवें मण्डल का ६१ सूक्त अपाला द्वारा रचित माना जाता है किन्तु इस विषय में कल्पना एवं वास्तविकता दोनों मिल गयी हैं । यद्यपि विवाहित अपाला भी विश्ववारा की भाँति अत्रि परिवार की ही थी किन्तु वह कम सौभाग्यवती थी। चर्मरोग से पीड़ित होने के कारण वह पति द्वारा त्याग दी गयी थी किन्तु बाद में इन्द्र की स्तुति द्वारा तथा उनकी सोम पान करवाकर, इन्द्र द्वारा वरदान मिलने पर वह आजीवन रोग रहित हो गयी । इस प्रकार अपाला द्वारा इन्द्र को सोमपान कराये जाने के कारण से ही सम्भवतः बृहदेवता की एक पौराणिक कथा में एक देवता का मानवीय स्त्री के प्रति आकृष्ट होने का उल्लेख है ।

लोपामुद्रा - आस्त्य की पत्नी लोपामुद्रा ऋग्वेद के दो मन्त्रों^२ की रचयित्री मानी गयी है जिसमें आस्त्य और उनकी पत्नी लोपामुद्रा के विचित्र कथोप-कथन का चित्रण है । अपने पति की विरक्तता से पीड़ित होकर लोपामुद्रा उनसे प्रेम एवं सान्निध्य के लिए आग्रह करती है —

‘ दिन रात और आयु को निरन्तर न्यून करते जाने वाले उष्ण काल में भी प्रतिदिन निरन्तर अमशील होकर गृहकार्य करती और करता हुआ मैं गृहपति और गृहपत्नी अपनी आयु के पूर्व के वर्ष व्यतीत करें, बाद में बृद्धावस्था शरीर के सौन्दर्य को नष्ट कर देती है । इसलिए ही वीर्य सेवन में समर्थ पुरुष अपने यौवन काल में धर्म को प्राप्त करें ।’^३

१. ऋग्वेद ५। २८। १

२. वही, १। १७६। १-२

३. पूर्वोर्हं शरदः श्रमाणा दाशा वस्तोरुषसो जयन्तीः ।

मिनाति त्रियं जरिमातृनामप्यनु पत्नीवृषणा जगम्युः ॥

—लोपामुद्रा गस्त्यो वृषी (इन्द्र त्रिष्टुप्), दम्पती देवता

ऋग्वेद संहिता - १। १७६। १

‘ जो भी पूर्ण विद्यवान्, सत्य ज्ञान को पूर्ण रूप से प्राप्त करने वाले हों, वे ज्ञान प्रदान करने वाले उत्तम विद्वानों के साथ मिलकर सत्यज्ञानों की चर्चा करें । वे भी अपनी देह गिरा देते हैं और जीवन का परम प्राप्य फल प्राप्त नहीं करते हैं, इसलिए हे स्त्री पुरुषाः । जब बड़े बड़े ब्रह्मचारियों तक के शरीर अस्थिर हैं, और वे भी अपने छोटे जीवन में अपने उद्देश्य प्राप्त नहीं कर सकें, तो फिर गृहस्थियों को अपने गृहस्थ जीवन का उद्देश्य उत्तम सन्तान प्राप्ति के लिए विलम्ब नहीं करना चाहिए, अथवा गृहस्थ का पालन करने में समर्थ स्त्रियां यौवन काल में ही वीर्यसेवन में समर्थ पुरुषों के साथ सहोगति-लाभ कर उत्तम सन्तान प्राप्त करें ।’^१

प्रस्तुत सूक्त के अन्तिम मन्त्र से ऐसा परिचय मिलता है कि लोपामुद्रा का आग्रह व्यर्थ नहीं गया और आस्त्य ऋषि अपने आर्षा जीवन के साथ ही गृहस्थ धर्म की ओर भी आकृष्ट हो गये । इसी प्रकार शाश्वती, जिसे नारी कहा गया है, ने अपनी प्रसन्नता को काव्यरूप में वर्णित किया है ।^२ रोमशा जिसे बृहदेवता में भावयव्य की पत्नी बताया गया है, ने एक मन्त्र^३ में अपनी युवावस्था के आनन्द एवं सम्भोग का वर्णन किया है ।

साथ ही ऋग्वेद में विश्वला^४ तथा मुद्गलानी^५ का उल्लेख मिलता है किन्तु यह स्त्रियां मन्त्रों की ऋषिकाओं के रूप में नहीं मानी गयी हैं ।

१. ये चिद्वि पूर्वं कृतसाप् आसैन्त्स्राकं देवेभिरवेदवृत्तानि ।

ते चिद्वीसुन्त्स्रान्तमापुः समू नु पत्नीवृषभिर्जगम्युः ॥ १। १७६। २

(छन्द निपूत त्रिष्टुप) - १। १७६। २ ऋग्वेद संहिता ।

२. ऋग्वेद संहिता १। १७६। ६

३. वही १। २६। ७

४. वही १। ११६। १५

५. ऋग्वेद संहिता १०। १०२

उपनिषद्— ब्राह्मण काल के शुष्क याज्ञिक वातावरण में किसी ~~कर्म~~-विदुषी स्त्री का उल्लेख नहीं मिलता है किन्तु उपनिषद्-काल में हमें ही ऐसी नारियाँ का वर्णन मिलता है जिन्होंने प्रसिद्ध दार्शनिक याज्ञवल्क्य के साथ आध्यात्मिक वाद-विवाद किया था। उनमें से प्रथम स्वयं याज्ञवल्क्य की पत्नी मैत्रेयी एवं द्वितीय शास्त्रार्थकर्त्री गागी जो कि वाचकुब्जि की पुत्री थी। आग्यवश बृहदारण्यकोपनिषद् में विवेचन के लिए अतिरिक्त उनके बारे में अधिक ज्ञान नहीं प्राप्त होता है किन्तु उनके उस वाद-विवाद से ही उनकी दार्शनिक प्रवृद्धि एवं विद्वता का परिचय मिल जाता है।

मैत्रेयी

मैत्रेयी— अपने समय के विश्व विख्यात आचार्य याज्ञवल्क्य ने गृहस्थाश्रम को छोड़कर सन्यास लेने की अभिलाषा से अपनी दोनों पत्नियों मैत्रेयी (मित्रा की कन्या) एवं कात्यायनी (कत गोत्र में उत्पन्न हुई) दोनों के मध्य सम्पत्ति का समान विभाजन करना चाहा। चूंकि मैत्रेयी ब्रह्मादिनी थी किन्तु कात्यायनी गृहस्थाश्रम के लौकिक एवं धार्मिक कर्तव्यों को करने में कुशल थी। अतः मैत्रेयी ने उत्तर दिया— हे भगवन् यदि यह सारी पृथ्वी धन से भरी हुई (मेरे पास) हो तो क्या मैं उससे अमर हो जाऊँगी। अथवा नहीं? याज्ञवल्क्य ने कहा—

‘नहीं जैसे अभीर लोगों का जीवन होता है वैसे ही तेरा भी जीवन होजावेगा।’^१

मैत्रेयी ने कहा तो ‘जिससे मैं अमर नहीं होऊँगी, उससे मैं क्या करूँगी, केवल वह (वस्तु) जो आप जानते हैं, वही मुझे बतलाइए।’^२

याज्ञवल्क्य ने कहा ‘आप हमारी (पहले ही) प्रिया हैं और (अब इस बात को पूछने से) प्रीति को (और) बढ़ाया है। मैं तुम्हारे लिए इसपर व्याख्यान दूँगा तुम उस पर पूरा पूरा ध्यान दो।’^३

१. सा होवाच मैत्रेयी—यन्तु म इयं भगोः। सर्वा पृथिवी वितेन पूणा स्यात्— स्यात् न्वहं येनामृताऽऽहो ब्रूनेति। नेति होवाच याज्ञवल्क्यो, यथैवापकरणवतां जीवितं तथैव ते जीवितं स्यादमृतत्वस्य तु नाशाऽस्ति वितेन इति।

२. सा होवाच मैत्रेयी—येनाहं नामृता स्यां किमहं तेन कुर्यां, यदेव भगवान् वेद, तदेव मे ब्रूहि इति।—बृहदारण्यकोपनिषद् द्वितीयः अध्यायः
मे ब्रूहि इति।—बृहदारण्यकोपनिषद् २।४।३

३. बृहदारण्यकोपनिषद् २।४।५

याज्ञवल्क्य ने कहा— है मैत्रेयी, पति, पत्नी, पुत्र, धन, पशु आदि सभी आत्मा के लिए प्यारे होते हैं ऋतः आत्मा ही दर्शन करने योग्य है, मनन करने योग्य तथा निदिध्यासन अर्थात् ध्यान करने योग्य है। आत्मा को जानकर फिर कुछ भी जानना शेष नहीं रहता है।^१

इस प्रकार यह याज्ञवल्क्य द्वारा मैत्रेयी को दिया गया अमृतत्व के साधन के लिए ब्रह्मज्ञान का उपदेश उपनिषद् की सर्वोच्च शिक्षा मानी जाती है।

गागी— तत्पश्चात् महर्षि याज्ञवल्क्य से समस्त प्राणियों की उत्पत्ति विषयक वादविवाद करने वाली एवं दर्शनशास्त्र में पारङ्गत, विख्यात विदुषी गागी का उत्तम बृहदारण्यकोपनिषद् के तृतीय अध्याय में उपलब्ध होता है। यह वाद-विवाद राजा जनक की अध्यक्षता में हुए याज्ञिक समारोह के अवसर पर याज्ञवल्क्य और गागी के मध्य सम्पन्न हुआ था। अन्त में निरन्तर पूछे गए प्रश्नों से पीड़ित होकर याज्ञवल्क्य ने स्वयं कहा — गागी जब अधिक प्रश्न मत करो^२ इस समय तो गागी शान्त हो गयी किन्तु पुनः ऋषियों की सभा में गागी ने महर्षि याज्ञवल्क्य से दो प्रश्न पूछने की अनुमति माँगी — मैं आप से दो प्रश्न उसी प्रकार से पूछती हूँ जिस प्रकार से काशी या विदेह से लांटा हुआ किसी वीर का पुत्र अपने हाथ में दो तीरों से युक्त धनुष ग्रहण करता है।^३ अन्त में गागी शान्त हो जाती है। ऋतः गागी द्वारा याज्ञवल्क्य जैसे महान् व्यक्ति के साथ

१. आत्मा वा हरे दृष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यः मैत्रेयात्मनि सत्त्वे दृष्टे श्रुते मते विज्ञाते इदं सर्वं विदितम् ।

— बृहदारण्यकोपनिषद् २।४।५

२. मा अति पूच्छ गागीति— बृहदारण्यकोपनिषद् ३।६।३-८

३. सा होवाचाहं वै त्वा याज्ञवल्क्य यथा काश्या वा वेदेहो वोऽग्रपुत्र उज्ज्यं धनु-
रधिष्य कृत्वा द्वौ बाणवह्नौ सपत्नातिव्याधिनां हस्ते कृत्वा पोतिष्ठेदेवमेवाहं
त्वां द्वाभ्यां प्रश्नाभ्यामुदोदस्थां तौ मे ब्रूहीति—

— बृहदारण्यकोपनिषद् ३।८।२

किये गए तर्क वितर्क तथा उत्तर-प्रत्युत्तर से ऐसा ज्ञात होता है कि गागी उच्चकोटि के दार्शनिक ज्ञान से पूर्ण थी ।

रामायण में हमें विविध कोटि की स्त्रियाँ का वर्णन मिलता है । एक ओर जहाँ अनसूया, शबरी, अहल्या, आदि अप्यवासिनी नारियाँ का उल्लेख मिलता है, वहीं अयोध्या में कौसल्या, सुमित्रा, कैकेयी, सीता आदि तथा लंका से सम्बन्धित मन्दोदरी, तारा, त्रिजटा आदि स्त्रियाँ का वर्णन प्राप्त है किन्तु इन सभी में हमें वेदुष्य का दर्शन नहीं मिलता है । रामायण में उल्लिखित प्रमुख विदुषी तलनाएं इस प्रकार हैं —

कौसल्या— राजा दशरथ की प्रधान रानी एवं राम की माता कौसल्या पति-भक्ति एवं पुत्र स्नेह, कर्तव्य परायणता एवं धैर्य एवं स्थिरबुद्धि आदि गुणों से पूर्ण हैं । राम के वनवास की घोषणा को सुनकर उनका हृदय दुःख से पूर्ण हो जाता है । गाय अपने जाते हुए बछड़े का ही अनुकरण करती है उसी प्रकार मैं भी वहीं जाऊंगी जहाँ तुम जाओगे^१ किन्तु राम ने कहा — 'हे माता तुम मेरे साथ न चल कर, यहीं पर रहो क्योंकि मेरे एक सौक में पिता (दशरथ) अधिक दिनों तक जीवन धारण न कर सकेंगे । जो नारी पति का अनुसरण नहीं करती वह पापिनी होती है, पति की सेवा से ही पत्नी को स्वर्ग लाभ होता है^२ ।'

अतः राम के कथन को कौसल्या से पूर्णतः स्वीकार करा लिया ।

कौसल्या अपने जीवन का कुछ समय दैनिक विधि, पूजन एवं स्वाध्याय में व्यतीत करने की अभ्यस्त थी । ऋष्य शृङ्ग द्वारा कराये गये यज्ञ में अनेक कृत्यों को उन्होंने अपने हाथों से सम्पन्न किया था । राम के राज्याभिषेक की घोषणा को सुनकर पुत्र कल्याण की अभिलाषा से कौसल्या रात्रि भर ध्यान

१. कथं धेनुः स्वकं वत्स गच्छन्तं नानुगच्छति । वाल्मीकि रामायण—

अहं त्वानुगमिष्यामि पुत्र यत्र गमिष्यसि ॥ अयोध्याकाण्ड २४।६

२. भर्तारं नानुवर्तेत सा तु पापगतिर्भवेत् ।

भर्तुः शुभया नारी लभते स्वर्गमुत्तमम् ॥

वाल्मीकि रामायण २।२४।२५

मग्न होकर जागरण करती रही, और प्रातः विष्णु का पूजन प्रारम्भ कर दिया, नित्य व्रत में लगी हुयी तथा श्वेत वस्त्र को धारण करके वे मन्त्रों सहित अग्नि में आहुति प्रदान करती थीं ।^१ किन्तु एकाएक कैकेयी द्वारा भरत के राज्याभिषेक तथा राम के चतुर्दश वर्ष के वनवास के वरदान मांग लेने पर वह दशरथ की सेवा में तत्पर वियोग की व्यथा से पीड़ित होकर राजा से कुछ कह ही देती है — स्त्रियों के लिए शास्त्रों में तीन गतियाँ बतायी गयी हैं प्रथम, पति द्वितीय पुत्र एवं तृतीय गति बन्धु या सम्बन्धी जन, अन्य कोई भी चौथी गति नहीं है ।^२

कौसल्या पुनः राजा दशरथ से कहती है — आपने राम को वनवास देकर सम्पूर्ण राज्य तथा मन्त्रियों सहित, मुझको, पुत्र एवं पुरवासी जनों को भी नष्ट कर दिया है, केवल आपकी पत्नी एवं पुत्र ही प्रसन्न हैं ।^३

कौसल्या द्वारा कहे गये वचनों को सहन करने में असमर्थ होकर राजा दशरथ उनसे करबद्ध होकर दामा-याचना करने लगे । उनके वाक्यों को सुनकर कौसल्या को अपनी ब्रुटि का अनुभव हुआ और उन्होंने स्पष्ट शब्दों में अपने भावावेश में कहे गये वचनों का कारण पुत्र-विरह स्पष्ट दिया — शोक धैर्य को नष्ट कर देता है । शोक श्रुतियों के ज्ञान को नष्ट कर देता है, शोक समस्त वस्तुओं को नष्ट कर देता है अतः शोक के समान अन्य कोई शत्रु नहीं है ।^४

१. कौसल्यादि तदा देवी रात्रिं स्थित्वा समाहिता ।

प्रभाते चाकरोत्पूजा विष्णोः पुत्रहस्तेषिणा ॥

सा दामेवसना हृष्टा नित्यं व्रतपरायणा ।

अग्निं जुहोति स्म तदा मन्त्रवत्कृतमङ्गला ॥ वाल्मीकि रामायण, २।२०।१४, १५

२. गतिरेका पतिनाया द्वितीया गतिरात्मजः ।

तृतीया ज्ञातया राजश्चतुर्थी नैव विद्यते ॥ वाल्मीकि रामायण २।६१।२४

३. हतं त्वया राष्ट्रमिदं सराज्यं हताः स्म सर्वाः सह मन्त्रिमिष्व ।

हता सपुत्रास्मि हताश्च पौराः सुखश्च भार्या च तव प्रहृष्टाः ।

—वाल्मीकि रामायण २।६।२६

४. शोकं नाशयते धैर्यं शोकं नाशयते स्मृतम्

शोकं नाशयते सर्वं नास्ति शोकसमो रिपुः ॥ २।६२।१५ (वाल्मीकि रामायण)

सुमित्रा— रामायण में दो स्थलों पर सुमित्रा का चरित्र दर्शनीय है। सर्व-प्रथम जब राम लक्ष्मण एवं सीता वनवास जा रहे हैं, उस समय जहाँ एक और कौसल्या राम के लिए व्याकुल हो क्रन्दन करती है, कैकेयी भारत के राज्याभिषेक की चिन्ता में संलग्न है वहाँ सुमित्रा प्रसन्न चित्त होकर अपने प्रिय पुत्र लक्ष्मण को राम का अनुसरण करने की अनुमति देती हुयी कहती है —
‘पुत्र, राम को पिता दशरथ जानों, जानकी को मुझे समझों, वन को आग्या जानों, सुख पूर्वक जाओ।’^१

तत्पश्चात्— वत्सलान् विलाप करती हुयी कौसल्या से सुमित्रा राम की महानता को व्यक्त करती है — ‘तुमको राम के लिए दुःख नहीं करना चाहिए क्योंकि राम श्रेष्ठ धर्म अर्थात् सत्य पर आरुढ़ है।’^२ राम सूर्य के भी सूर्य, अग्नि की भी अग्नि, ईश्वर के ईश्वर, लक्ष्मी की लक्ष्मी, कीर्ति की भी कीर्ति, धर्म के भी धर्म, तथा देवों के भी देव हैं। उनके अन्दर कोई भी बात ऐसी नहीं जो श्रुणु नहीं, तो फिर चाहे वे वन में रहें या नगर में।’^३ सम्पूर्ण स्थलों पर सुमित्रा का चरित्र अत्यन्त शान्त व्यक्त किया गया है।

सीता— सती, साध्वी, सीता संसार में अपनी सहनशीलता और धर्म के लिए प्रसिद्ध हैं। इस दृष्टि से राम और सीता दोनों का समान आदरणीय स्थान है क्योंकि यद्यपि दोनों ही पृथक् वातावरण में थे किन्तु फिर भी एक का दुःख दूसरे का दुःख प्रतीत होता है। किन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि सीता कहीं पर भी उलाहना नहीं देती। वाल्मीकि ने भयग्रस्त कांपती हुई सीता को

१. रामं दशरथं विद्धि मां विद्धि जनकात्मजाम् ।

आग्यामटवीं विद्धि गच्छ तात यथासुखम् ॥ वाल्मीकि रामायण २।४०।६

२. शिष्टैरान्यरितैः सम्यक्शब्दत्रैत्य फलोदये ।

रामो धर्मे स्थितः श्रेष्ठो न सः शौच्यः कदाचन ॥

— वाल्मीकि रामायण २।४४।४

३. सूर्यस्थापि भवेत्सूर्यां ह्यग्नैरपि प्रभोः प्रभुः ।

क्रियाः श्रीश्च भवेदग्न्या कीर्त्याः कीर्तिः जामा जामा ॥

देवत देवतानां च भूतानां भूतसत्तमः ।

कैर्तं तस्य के ह्यगुणा देवि वने वाण्यथवा पुरे । वही २।४४।१५, १६

भाँफावात से प्रेरित कैलै के समान चित्रित किया है ।^१ साथ ही अत्यधिक उत्तेजना के अक्षर पर कामा प्रदर्शन नारी का सर्वोच्च गुण माना गया है जो कि सीता के अन्दर विशेषतः दर्शनीय है ।

सीता में निर्भीकता की भी भावना प्रत्येक समय विद्यमान मिलती है । लङ्का में स्थित रहने पर भी वह प्रति जाण रावण को आगामी विपत्ति के लिए सचेत करती रहती है । यद्यपि सीता ने रावण के साथ अति अल्प तर्क किये, किन्तु वे भी अत्यन्त स्पष्ट हैं — ‘अपने इस निन्दनीय कृत्य के लिए क्या तुम लज्जित नहीं हो कि पति की अनुपस्थिति में उसकी पत्नी का अपहरण करके लाये हो ।’^२ तुम अपने आपको कुबेर का भाई बताते हो, जिनको सभी देव नमस्कार करते हैं अतः तुम अशुभ करना चाहते हो ।^३ वे पुनः रावण से कहती हैं कि तुम मुझे राम को देकर उनके साथ मैत्री स्थापित कर लो । यदि तुम जीवित रहना चाहते हो तो राम की शरण में जाकर उनसे कामा याचना कर लो ।^४

साथ ही कुछ अक्षर ऐसे भी आये जब कि सीता ने राम के साथ भी स्पष्ट वार्तालाप किया । राम वनवास के समय जब सीता से घर में रहने को

१. सा वैद्यमाना पतिता प्रवालै कदली यथा ।

—वाल्मीकि रामायण ५।२५।८

२. न व्यपत्रपसे नीच कर्मणानेन रावण । ज्ञात्वा विरहिता यौ मां पौरत्वापलाय

—वाल्मीकि रामायण ३।५३।३

३. कथ वैश्रवणं देव सर्वदेवनमस्कृतम् ।

प्रातर व्यवदिष्टिष त्वमशुभं कर्तुमिच्छसि ॥

—वाल्मीकि रामायण । ३।४८।२१

४. साधु रावण रामेण मा समान्य दुःखिताम् ।

प्रसादयस्व त्वं चैनं शरणागतवत्सलम् । मां वास्मै प्रयतो भूत्वा नित्यार्तियतुर्महसि

—वाल्मीकि रामायण ५।२१।१८—२१

कहते हैं - "तुम यहीं पर व्रत उषवास एवं विधि पूर्वक देवताओं का पूजन तथा मेरे पिता राजा दशरथ एवं मेरी वृद्ध माता कौसल्या की वन्दना आदि धर्मों को करती हुई कहती हैं कि अपने बड़ों का सम्मान करो ।" १

तब सीता राम से कहती हैं कि - "इस से मरने के उपरान्त पिता पुत्र, आत्मा, माता एवं सखी आदि कोई भी नारी के काम नहीं आते हैं, केवल पति ही उनका एक आश्रय रह जाता है ।" २ वह कहती हैं कि मैं स्वार्थी नारी रही हूँ अपितु - "नित्य वन्य फल फूल को खाती हुई मैं कभी भी आप को कष्ट प्रदान नहीं करूँगी ।" ३

सीता के शब्दों में भारतीय नारी का आदर्श स्पष्ट परिलक्षित होता है - "वानर, हाथी एवं मृगों से घिरे हुए घने वन में आपकी आज्ञानुसार आचरण करने वाली, मैं पितृ गृह के समान निवास करूँगी ।" ४

सीता के स्वभाव का द्वितीय परीक्षण राम के हरिण के पीछे चले जाने पर, होता है । राम के स्वर में सहायता की ध्वनि सुनायी पड़ती है किन्तु लक्ष्मण सीता को रकाकी छोड़कर जाना अनुचित समझते हैं किन्तु नारी हृदय की दुर्बलता और भावावेश के कारण सीता लक्ष्मण पर आरोप लगाने

१. याते च मयि कल्याणि वन मुनिविषेवितम् । व्रतोपवासपूया भवितव्यं त्वयान
कल्पमुत्थाय देवानां कृत्वा पूजां यथाविधि । वन्दितव्या दशरथः पितामम जनेश्वरः
माता च मम कौसल्या वृद्धा संतापकारिणी । धर्ममेवाग्रतः कृत्वा त्वत्तः सम्मानमर्हति

—वाल्मीकि रामायण २। २६। २६-३१

२. न पिता नात्मजनहृत्मा न माता न सखीजनः । इह प्रेत्य च नारीणां पति-
रैकी गतिः सदा । —वाल्मीकि रामायण २। २७। ६

३. फलपूजाशना नित्यं भविष्यामि न संशयः ।

न ते दुःखं करिष्यामि निवसन्ती त्वया सदा ।

—वाल्मीकि रामायण २। २७। १६

४. अहं गमिष्यामि वनं सुदुर्गमं मृगायुतं वानरदारणेश्वर ।

वने निवत्स्यामि यथा पितुर्गृहे तवैव पादावुपगृह्य संमता ॥

—वाल्मीकि रामायण २। २७। २२

लगती है — तुम भाई के रूप में एक शत्रु हो, केवल मेरी रक्षा के लिए राम की मृत्यु की कामना कर रहे हो ।^१

हनुमान को अपनी चूड़ामणि देने के पक्षे सीता जनस्थान में लक्ष्मण के प्रति कहे गये अपशब्दों के लिए पश्चात्ताप करती है — जो लक्ष्मण राम की पिता के समान तथा मुझे माता के समान मानते हैं । वह लक्ष्मण मुझ लज्जिता के बारे में न जान सकेंगे ।^२

राम के विरह में व्यथित होने पर भी सीता रावण आदि दुष्ट पुरुषों से अपने सतीत्व की रक्षा करने में सजग रही । हनुमान के लड़का पहुँचने पर भी उन्हें विश्वास नहीं होता है कि वे राम के सेवक हैं । अतः सीता उनसे राम की प्रसिद्धि का वर्णन करने का आग्रह करती है । तत्पश्चात् हनुमान के कथन से सन्तुष्ट होकर वे राम द्वारा प्रेषित सन्देश को ग्रहण कर , अपना सन्देश प्रदान करती है ।

दीर्घ प्रतीक्षा के उपरान्त राम के मिलने पर भी जब राम सीता से अग्नि परीक्षा देने को कहते हैं तो सीता राजासों एवं वानरों की उस सभा में ऋपूणां शब्दों में कहती है — मेरा शरीर मेरे अधिकार में नहीं था । अतः उसका स्पर्श दूसरों के द्वारा किया गया है किन्तु मेरा मन जो मेरे अधीन है वह सदैव तुम्हारी ओर ही आसक्त रहा है ।^३ राम की प्रदक्षिणा करके, अग्नि

१. तक्षुवाच ततस्तत्र क्षुभिता जनकात्मजा । सौमित्रै मित्रपेण प्रातस्त्वमसि शत्रुवत् ॥

यस्त्वमस्यामवस्थायां प्रातरं नाभिपश्ये । इच्छसि त्वं विनश्यन्तं रामं लक्ष्मणामत्कृतै

— वाल्मीकि रामायण ३।४५।५-६

२. पितवद्वर्तते रामे मातृवत् मा समाचरत् । ह्यिमाणां तदा वीरौ न तु मां वेद

— लक्ष्मणः । — वाल्मीकि रामायण ५।३८।५

३. मदधीनं तु यत्तन्मे हृदयं त्वयि वर्तते ।

पराधीनेषु नात्रेष्ट किं करिष्याम्यनीश्वरी ॥

— वाल्मीकिरामायण ६।११७।६

के समीप पहुँचकर सीता ने कहा - जिस प्रकार मेरा हृदय कभी राम से अलग नहीं रहा है उसी प्रकार संसार की साक्षी अग्नि मेरी सब ओर से रक्षा करे ।^१

अन्त में शुद्ध चरित्रवाली एवं स्वर्ण कान्ति के समान तप्त सती सीता को देखकर राम ने कहा - सूर्य की कान्ति की भाँति सीता भी मुझसे पूर्ण नहीं है ।^२

पुनः अयोध्या वापस आकर सीता अधिक दिनों तक शान्तिपूर्वक न रह सकी क्योंकि लोकापवाद के कारण राम ने लक्ष्मण द्वारा सीता को पुनः वनवास प्रदान कर दिया । यह सीता के द्वितीय अरण्य निवास पक्ष की भी भाँति न था, एक तो इसमें वे एकाकी थीं, दूसरे लहूँका की भाँति पुनः राम-मिलन की आशा भी न थी । वे सदैव इसी चिन्ता में व्यग्र रहतीं कि अरण्य-वासी ऋषियों को वे अपने निष्कासन का क्या कारण बतायें । वे अपने परिवार की शृङ्खला को आगे बढ़ाने के लिए आत्महत्या भी करने में असमर्थ थीं । ऐसे समय लक्ष्मण^{द्वारा} सीता ने अपने पति राम को जो सन्देश भेजा वह अत्यन्त मार्मिक है - जिस प्रकार से यह मेरे विपरीत लोकापवाद है उसी में स्थित, है रघुनन्दन नारी का पति देवता है, पति ही बन्धु है और पति ही गुरु है ।^३

१. यथा मे हृदयं नित्यं नापर्सपति राधवात् ।

तथा लोकस्य साक्षी मां सर्वतः पातुपावकः ।

-वाल्मीकि रामायण ६।११६।२५

२. अनन्या हि मया सीता भास्करस्य प्रभा यथा ।

-वाल्मीकि रामायण ६।११८।१८

३. यथापवादः पौराणार्तं तथैव रघुनन्दन ।

पतिर्दि देवता नार्थाः पतिर्बन्धुः पतिर्गुरुः ॥

-वाल्मीकि रामायण ७।४८।१७

अन्त में लव और कुश के द्वारा अश्वमेध का घोड़ा पकड़ लेने पर राम के वन यात्रा करने पर पुनः उनको सीता का दर्शन होता है। तत्पश्चात् अपनी शुद्धता का अग्नि में परीक्षण कराकर सीता रसाक्त में प्रविष्ट हो जाती है। राम सीता की स्मृति में उनकी एक प्रतिमा स्थापित करा देते हैं।

यद्यपि अन्य मानवीय स्त्रियों की भाँति सीता में भी कुछ दुर्बलतायें दिखाई पड़ती हैं किन्तु उनका आदर्श, पति भक्ति, निःस्वार्थभावना, पवित्रता न्यायवादिता एवं सत्यवादिता आदि गुणों को देखते हुए वे एक अद्वेय नारी के रूप में मानी गयी हैं।

मन्दोदरी - लङ्का में निवास करने वाली नारियाँ में, मन्दोदरी रावण की मुख्य रानी थी, जो अद्वितीय सुन्दरी, पति प्रेम एवं भक्ति में लीन में रहने पर भी कर्तव्य-परायण थी। उसके सौन्दर्य को देखकर ही हनुमान भी उसमें सीता का भ्रम कर लेते हैं —

हनुमान ने मुक्ता-मणि से मिले हुए आभूषणों से सुसज्जित, तथा अपनी शोभा से उत्तम भवन को सुशोभित करती हुयी, श्वेत वर्णवाली तथा स्वर्ण की कान्ति वाली, अन्तःपुर की प्रिय रानी, एवं सौन्दर्यशालिनी मन्दोदरी को श्रम करते हुए देखा।^१

यद्यपि सीता का अपहरण करने के पश्चात् रावण सीता की ओर अपनी दृष्टि जमाये हुए थे, अतः मन्दोदरी सदैव पति से उचित एवं अनुचित कार्य का विवेचन करके, सीता को वापस लौटाने का आग्रह करती है किन्तु कामान्ध

१. मुक्तामणिसमायुक्तैर्भूषणै सुविभूषिताम् ।

विभूषयन्तीमिव च स्वत्रिया भवनोत्तमम् ॥

गौरी कनकवर्णाभामिष्टामन्तःपुरेश्वरीम् ।

अभिर्मन्दोदरीं तत्र श्रमनां चारुरूपिणीम् ॥

—वाल्मीकि रामायण ५/१०/५१, ५२.

एवं छठी रावण को उसका परामर्श उचित न लगा और अन्त में रावण की मृत्यु पर विलाप करती हुयी वह कहती है- ' तुम्हारे अन्तर में सीता से भी अधिक सुन्दरियाँ विद्यमान हैं । किन्तु काम के वश मैं छू, वे तुम मोह से उन्हें नहीं समझ पा रहे हो । सीता न कूल में, न रूप में और न चातुर्य में, मुझसे अधिक है न मेरे सदृश है किन्तु मोहग्रस्त तुम उसे न समझ पाये हो । सभी प्राणिमयों की मृत्यु आकारण नहीं होती है, उसी प्रकार तुम्हारी मृत्यु का कारण मैथिली है ।^१

मन्दोदरी पुनः कहती है - ' मेरे पिता दानवों के राजा, मेरे स्वामी राजासों के ईश्वर है, मेरा पुत्र इन्द्र को भी जीतने वाला है , इस कारण मैं अत्यन्त गर्वपूर्णा हूँ, क्योंकि मेरे रक्षा करने वाले, शत्रु का मन्थन करने में समर्थ, कठोर एवं प्रसिद्ध बल एवं पुरुषार्थ वाले हैं ।^२

अत्यन्त विषादपूर्ण स्थिति में भी मन्दोदरी रावण की मृत्यु के लिए कहती है - ' तुमने मेरी कही बात को नहीं माना था, उसी का आज यह परिणाम है । अपने ऐश्वर्य, देह एवं सम्बन्धी जनों के विनाश के लिए तुमने सीता के प्रति अभिलाषा करके अनुचित किया क्योंकि वह अरुन्धती के तप की अग्नि से दग्ध हो गये ।^३

१. सन्त्यन्याः प्रमदास्तुभ्य रूपेणास्यधिकास्ततः ।

अनङ्गवशमापन्नस्त्वं तु मोक्षत्रबुध्यसे ॥

न कूलेन न रूपेण न दाक्षिण्येन मैथिली ।

मयाधिका वा तुल्या वा तच्च मोक्षत्र बुध्यसे ॥

सर्वदा सर्वभूतानां नास्ति मृत्युरलक्षणाः ।

तव तद्वयं मृत्युमैथिलीकृतलक्षणाः ॥ -वाल्मीकि रामायण ६।१११।२७, २८, २

२. पिता दानव राजो मे भर्ता मे राजासेश्वरः ॥

पुत्री मे शत्रुनिर्वृता इत्यहं गर्विता भूयम् ।

दृप्तारिमक्षणाः दूराः प्रत्यात-वत्पौरुषाः ॥ ६। वाल्मीकि रामा० ६।१११।३

३. उच्यमानं न गृह्णासि तस्यैव व्युष्टिरागता । अस्माच्चाभिकामोऽसि सीतां राजासपुंगु
ऐश्वर्यस्य विनाशाय देहस्य स्वजनस्य च । अरुन्धत्या विशिष्टां तां रोहिण्या-
श्चापि दुर्मते ॥ वा० रा० ६।१११।१६, २०

राम के लिए भी वह कहती है — 'सत्य पराक्रम वाले विष्णु ने मनुष्य रूप को धारण कर लिया है, बानरों के आकार में समस्त देवों से घिरे हुए शोभा से युक्त, एवं संसार की हित कामना चाहने वाले सबके शासक राम हैं ।'^१

मन्दोदरी के शब्दों में उनकी विद्वता स्पष्ट परिलक्षित होता है ।

तारा— तारा सुभेण नामक बानर की कन्या एवं वीरवर बालि की ज्येष्ठ महिषी थी । वह अत्यन्त बुद्धिमती एवं निपुण थी, वह अपने पति को प्रायः सलाह देती थी किन्तु उसका हठी पति उसके परामर्श के अनुसार आचरण नहीं करता था ।

बालि की, अपने भाई सुग्रीव के साथ शत्रुता, हो जाने पर बालि ने सुग्रीव को घर से निकाल कर उसकी पत्नी 'सुमा' पर अधिकार कर लिया ।

सीताहरण के पश्चात् रामलक्ष्मण से सुग्रीव की मित्रता हो गयी एवं राम की सहायता से सुग्रीव कीने अपने अग्रज का वध कर दिया ।

जिस समय बालि ने सुग्रीव से युद्ध करने के लिए जा रहा था उस समय भी वह उसे परामर्श देती है — 'है वीर ! तुम क्षत्रिय बल की सहायता लेने वाले भाई के साथ युद्ध मत करो । मैं तुम्हें उन राम के साथ मित्रता करने के योग्य समझती हूँ ।'^२ किन्तु पति के न मानने पर 'मन्त्र' को जानने वाली

१. मानुषं रूपमास्थाय विष्णुः सत्यपराक्रमः ॥

सर्वे परिवृतौ देवैर्बानरत्वमुपागतैः ।

सर्वलोकेश्वरः श्रीमत्सौकानां हितकाम्यया ॥

—वाल्मीकि रामायण ६।१११।१३।१४

२. विग्रहं मा कृथा वीरभ्रात्रा राजन्यवीर्यसा ।

अहं हिते कामं मन्ये तेन रामेण सौहृदम् ॥

—वाल्मीकि रामायण ४।१६।१२

तथा विजय की कामना करने वाली, पति की कल्याण पूजा (स्वस्त्ययन) करके स्त्रियों के सहित, शोक ग्रस्त तारा अन्तःपुर में प्रविष्ट हो गयी ।^१

बालि की मृत्यु के बाद तारा-विलाप बड़ा व्याकुल करने वाला है । वह शोकाकुल अवस्था में राम पर एक मर्मविदारक आज़ोप भी कर बैठती है :
 ' और, दूसरे के साथ युद्ध करते हुए बालि को जो उन्होंने मारा, इस अनुचित कार्य पर क्या राम को अनुताप-सन्ताप न होगा ?^२

तारा पति के शोक में मरना चाहती है, हनुमान के कहने पर भी न तो वह राज्य लेती है और न पुत्र^{को} सिंहासनासीन करने को तैयार करती है । वह राम से अनुरोध करती है कि वे तारा को भी मार दें जिससे वह बालि के पास पहुँच जाये ।

वहाँ पर भी सीता की याद दिलाकर वह मर्महृदय वाणी बोलती है—
 ' जिस प्रकार सीता के बिना राम पर्वत-प्रान्तर में परितप्त होते हैं । क्या तारा के बिना बालि भी दुःखित नहीं होगा ? (युवा) कुमार पुरुष स्त्री के बिना जो दुःख पाता है, उसे राम क्या नहीं जानते हैं ? राम उसे मार डालें—चिन्ता न करें कि तारा के बध से उन्हें स्त्री हत्या का दोष लगेगा , नहीं, वह उसे बालि की आत्मा ही समझ कर मार डाले ।^३

१. ततः स्वस्त्ययनं कृत्वा मन्त्रविद्विज्यैषिणी ।

अन्तःपुरं सह स्त्रीभिः प्रविष्टा शोकमोहिता ॥

—वाल्मीकि रामायण ४।१६।१२

२. अस्थाने बालिर्न हत्वा युध्यमानं परेण च ।

न संतप्यति काकुत्स्थः कृत्वा कर्म सुगर्हितम् ॥ वाल्मीकि रामायण ४।२०।१५

३. रम्ये नरेन्द्रस्य तटावकाशे विद्वेकन्या रहितौ यथा त्वम् ॥

त्वं वैत्य तावद्वनिता विहीनः प्राप्नोति दुःखं पुरुषः कुमारः ।

तत्त्वं प्रजान्जहि मां न बाली दुःखं ममादर्शनं भवेत् । ।

यज्वापि मन्येत भवान्महात्मा स्त्रीघातदोषस्तु भवेन्न मयम् ।

आत्मेयमस्येति हि मां जहि त्वं न स्त्रीवधः स्यान्मनुजैर्न पुत्र

—वाल्मीकि रामायण ४।२४।३५, ३६, ३७

तारा की बुद्धिमत्ता सुन्दर निदर्शन उस समय होता है जबकि राम की विरह व्यथा से उद्वेलित होकर लक्ष्मण सरोज सुग्रीव के द्वार पर जाते हैं। भोगा-सक्त वानराज स्तब्ध होकर अपनी बुद्धि प्रवीणा पत्नी तारा को क्रुद्ध रामानुज के पास भेजता है। तारा को देखते ही संकोच वश लक्ष्मण का आधा क्रोध कम हो जाता है। तारा कहती है - "क्रोध करने का समय नहीं है और अपने स्वजन (सुग्रीव) पर क्रोध किया भी नहीं जाता।"^१

वह कहती है कि यद्यपि सुग्रीव को राम का कार्य विस्मृत नहीं हुआ किन्तु अभी तक वह भोगासक्त था और कामान्ध पुरुष धर्म-अर्थ विचार नहीं कर पाता है। जब विश्वामित्र जैसे महर्षि भी काम पाश में बंधकर बैठे तो सुग्रीव तो चंचल प्रकृति वाला वानर ही ठहरा।^२

राम की कृपा से सुग्रीव ने समा और उसे (तारा) को पाया है किन्तु उसकी तृष्णा अभी मिटी नहीं है राम उस ऋण्य को क्षमा करें।^३

तारा की वाक्-चातुरी से प्रभावित होकर लक्ष्मण सुग्रीव की प्रशंसा करके उनसे क्षमा याचना करने लगते हैं।

यद्यपि तारा पतिव्रता एवं सती साध्वी नारी नहीं है किन्तु अपनी बुद्धि चातुरी एवं वाक् पटुता के लिए उसका चरित्र महत्त्वशाली है।

महाभारत-

धर्म की विजय और अधर्म की पराजय ही सम्पूर्ण महाभारत का मूल है- इसी आदर्श से महाभारत की प्रमुख नारियाँ, गान्धारी, कुन्ती, द्रौपदी, दम्पयन्ती,

१. न कौपकालः क्षितिपालपुत्र न चापि कौपः स्वजने विधेयः ।

— वाल्मीकि रामायण ४।३३।५२

२. महर्षयौ धर्मतपोभिरामा कामानुकामाः प्रतिवदमोहाः ।

अर्थ प्रकृत्या चपलः कपिस्तु कथं न सज्जेत सुखेण राजा ॥

— वाल्मीकि रामायण ४।३३।४७

सीता एवं सावित्री आंत-प्रांत हैं ।

गान्धारी— इसमें सन्देह नहीं है कि महाभारत की नारियाँ में गान्धारी अपनी धर्मप्रियता एवं कर्तव्य निष्ठा के लिए प्रसिद्ध है । वह प्रत्येक जाण धर्म की दृष्टि में रखकर कार्य करती और सभी को धर्मोपदेश देने को तत्पर रहती है । कुरु-जोत्र के युद्ध में जब उसके सारे पुत्रों तथा अन्य सम्बन्धियों का अन्त हो गया, उस समय भी वह अपनी नैतिकता से पूर्ण भावना को व्यक्त करने में समर्थ रही । वे श्रीकृष्ण से कहती है कि—“गोविन्द ! देखो , मेरे पुत्रों की ये सारी चन्द्राकार चिह्नों से सुशोभित ढालें, सूर्य के समान तेजस्विनी ध्वजायें, सवर्णम्ब कवच, सोने के निष्क तथा शिरस्त्राण, धी की उत्तम आकृति पाकर प्रज्वलित हुई अग्नि के समान पृथ्वी पर देदीप्यमान हो रहे हैं ।”^१

“यद्यपि दुःसह के प्राण चले गये हैं तो भी वह सोने की माला और तेजस्वी कवच से सुशोभित हो अग्नि युक्त श्वेत पर्वत के समान जान पड़ता है”^२ ।

“दशार्हन्न्दन केशव ! जिसे बल और शौर्य में अपने पिता से तथा तुमसे भी डेढ़ गुना बताया जाता था, जो प्रचण्ड सिंह के समान अभिमान में भरा रहता था, जिसने झेल ही मेरे पुत्र के दुर्भय व्यूह को तोड़ दिया था , वही अभिमन्यु दूसरों की मृत्यु बन कर स्वयं भी मृत्यु के आधीन हो गया ।”^३

१. शतचन्द्राणि वर्माणि ध्वजाश्चादित्यवर्चसः ।

रौक्माणि चैव वर्माणि निष्कानपि च काञ्चान् ॥

शीर्षाङ्गाणानि चैतानि पुत्राणां मे महीतले ।

पश्य दीप्तानि चैतानि कुत्रंछन् मे गोविन्द पावकान् सुहुतानिर्व्व ॥

—महाभारत—स्त्रीपर्व १८। १७, १८

२. शातानीम्या सृजा भाति कवचेन च भास्वता ।

अग्निनेव गिरिः श्वेतो गतासुरपि दुःसहः ॥ —महाभारत, स्त्रीपर्व १६। २१

३. अर्धगुणमाहुर्यं बले शौर्यं च केशव ।

पित्रा त्वया च दार्शह दूतं सिंहमिवोत्कटम् ॥

यो विभेद चमूमेको मम पुत्रस्य दुर्भेदाम् ।

संभूत्वा मृत्युरन्येषां स्वयं मृत्युवशं गतः ॥

—महाभारत—स्त्रीपर्व, २०। १, २

गान्धारी की पति भक्ति विश्व विख्यात है क्योंकि अपने पति धृतराष्ट्र के जन्मान्ध होने के कारण, अपने नेत्रों को भी आजीवन बन्द रखा ।

यद्यपि गान्धारी ने साँ पुत्रों को उत्पन्न किया किन्तु ये पुत्र अपनी गुणवती माता की आशाओं को पूर्ण न कर सके । हस्तिनापुर की सभा में युधिष्ठिर के द्वारा राज्य, भाई एवं पत्नी तक को जुँ में हार जाने पर, प्रत्येक ने यहाँ तक कि राजा धृतराष्ट्र ने भी आनन्दानुभूति की किन्तु केवल गान्धारी ही उस दिन शोक-ग्रस्त थी । पाण्डवों के अधार्मिक कार्यों तथा अपने पुत्रों के दुर्व्यवहार को देखकर गान्धारी ही उस दिन शोक-ग्रस्त थी । पाण्डवों के अधार्मिक कार्यों तथा अपने पुत्रों के दुर्व्यवहार को देखकर गान्धारी ने अपने पति से दुर्योधन को राज्य से निकालने का अनुरोध किया ।

गान्धारी के हृदय में अपनी सन्तान के लिए वात्सल्य भावना विद्यमान थी किन्तु फिर भी उसने न्याय और बुद्धिमत्ता का आदेश कर उसे कभी भी कुमार्ग की ओर प्रेरित नहीं किया । अपनी स्पष्टवादिता के कारण वह अपने बालकों के अन्याय एवं द्रुष्टियों को स्पष्टतः व्यक्त करती रहती है । जब हस्तिना-पुर में श्रीकृष्ण जी पाण्डवों का शान्तिप्रस्ताव लेकर आते हैं तो दुर्योधन उसे अस्वीकार करता है उस समय गान्धारी निःसंकोच रूप से राजसभा में जाकर दुर्योधन को उपदेश देती है — 'बेटा सुद्ध करने के कल्याण नहीं हैं । उसमें धर्म और अर्थ भी नहीं हैं, तो सुख कहाँ से होगा । यदि तुम अपने मन्त्रियों के सहित राज्य भागना चाहते हो तो पाण्डवों का न्यायोचित भाग उन्हें दे दो' । संसार में लोभ करने से किसी को सम्पत्ति नहीं मिलती । अतः तुम लोभ छोड़ दो और पाण्डवों से सन्धि कर लो ।' ऐसा हितपूर्ण और मार्मिक उपदेश था । इससे पता चलता है कि गान्धारी विदुषी थीं एवं वे कृष्ण और अर्जुन की महिमा भी जानती थीं ।

देवी गान्धारी के साँ पुत्रों में से एक भी जीवित न रहने से वे ब दुःखिता थीं किन्तु जब उसने द्रोपदी को पृथ्वी पर शोक से परिप्लुत होकर

राते देखा, तो वह अपना दुःख भूलकर द्रौपदी को सान्त्वना देने लगी - ' हे पुत्रि । इस प्रकार शोकार्त न हो । देखो मैं भी तुम्हारी ही भाँति दुःखिता हूँ । मैं सम्प्रती हूँ कि वह जो जनसंहार हुआ है, देव की प्रेरणा से हुआ है । यह अश्वत्थामावी था । हे कृष्ण ! युद्ध में मरने वालों के लिए शोक नहीं करना चाहिये, क्योंकि वे स्वर्ग चले जाते हैं अतः अशोक्य हैं । जो मेरी स्थिति है वही तेरी है । हमको कौन आश्वासन देगा । कृष्ण ! मेरे ही अपराध से इस त्रेष्ठ कुल का विनाश हुआ है ।^१ यह आश्वासन देवी गान्धारी के हृदय की विशालता को व्यक्त करता है ।

कुन्ती - सम्पूर्ण महाभारत में कुन्ती आत्मत्याग, धर्म, तपस्या एवं आसक्ति की भावना से पूर्ण दिखाई पड़ती है । वह राजा की पुत्री एवं हस्तिनापुर के राजा पाण्डु की पत्नी थी । उनके तीन पुत्र युधिष्ठिर, भीम तथा अर्जुन थे एवं दो सौतेले पुत्र नकुल एवं सहदेव थे । पतिभक्ता कुन्ती ने अपने पति के साथ अनेक वर्षों तक वन में निवास किया था । पति की मृत्यु के बाद से कुन्ती देवी का जीवन बराबर कष्ट में बीता । परन्तु ये बड़ी ही विचारशीला तथा धर्मवती थीं । अतः इन्होंने कष्टों की कुछ भी चिन्ता नहीं की और अन्त तक धर्म पर आसक्त रही । दुर्योधन के अत्याचारों का भी यह निश्चल होकर सहन करती रहीं । इनका स्वभाव बड़ा ही कौमल तथा दयालु था ।

कुन्ती देवी का सत्यप्रेम भी आदर्श था । ये विनोद में भी कभी झूठ नहीं बोलती थीं । भूल से भी इनके मुख से जो बात निकल जाती थी उसका वे प्रयत्नपूर्वक पालन करती थीं । अर्जुन और भीम स्वयंवर में द्रौपदी को जीतकर

१. यथेवार्ह तथैव त्वं को नास्मिन् आसयिष्यसि ।

ममेव ह्यपराधेन कुलमग्र्यं विनाशितम् ॥

— महाभारत, स्त्री पर्व, १५।४४

जब माता के पास लाये और कहा 'माता ! आज हम यह भिजा लाये हैं ।' तब कुन्ती ने बिना देवे ही कह दिया - 'बेटा ! पाँचों भाई मिलकर इसका उपभोग करो ।'^१ किन्तु जब इन्हें मालूम हुआ कि ये एक कन्या लाये हैं तब वे बड़ी असमंजस में पड़ गयीं । इन्होंने सोचा - 'यदि मैं अपनी बात वापस लेती हूँ तो असत्य का दोष लगता है, और यदि अपने पुत्रों को उसी के अनुसार चलने के लिए कहती हूँ, तो सनातन मर्यादा का लोप होता है ।' पाँच भाइयों का एक स्त्री से विवाह हो - यह पहले कभी भी नहीं था । ऐसी स्थिति में निश्चय न कर सकते के कारण कुन्ती देवी किंकर्तव्यविमूढ़ हो गयीं । अन्त में उन्होंने धर्मराज युधिष्ठिर की सम्मति पूछी और उन्होंने भी इनसे सत्य पर दृढ़ रहने को कहा । पीछे राजा द्रुपद की ओर से आपत्ति होने पर वेदव्यास जी ने द्रौपदी के पूर्वजन्मों की कथा कहते हुए उन्हें समझाया कि शङ्कर के वरदान से ये पाँचों ही द्रौपदी से विवाह करेंगे । इस प्रकार पाँचों के साथ द्रौपदी का विवाह होने पर कुन्ती की सत्यनिष्ठा की विजय हुई ।

कुन्ती की निःस्वार्थ भावना विशेषतः दृष्टव्य है । पाण्डवों के वनवास एवं अज्ञातवास के समय ये उनसे अलग हस्तिनापुर में ही रहीं और वहीं से इन्होंने भगवान् श्रीकृष्ण के द्वारा अपने पुत्रों को जात्रिण धर्म पर स्थिर रहने का सन्देश भेजा । इन्होंने विदुला और सञ्जय का दृष्टान्त देकर बड़े ही मार्मिक शब्दों में उन्हें कहला भेजा - 'पुत्रों जिस कार्य के लिए जात्राणी पुत्र उत्पन्न करती हैं, उस कार्य के करने का समय आ गया है ।'^२

१. कुटीगता सात्वन्वेद्य पुत्रा प्रोवाच भुङ्क्तेति समेत्य सर्वे ।

— महाभारत १।१६०।२

२. एतद्वक्तव्यो वाच्यो नित्याद्युक्तो वृकोदरः ।

यदर्थज्ञात्रिया सूते तस्य कालोऽयमागतः ॥

— महाभारत, उद्योगपर्व १३६।६, १०

महाभारत के युद्ध के समय भी वे वहीं रहीं और युद्ध समाप्ति के बाद जब धर्मराज युधिष्ठिर सम्राट पद पर अभिषिक्त हुए एवं उन्हें राजमाता बनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ, उस समय कुन्ती ने पुत्र वियोग से दुःखी अपनी जेठ-जेठानी की सेवा का भार अपने ऊपर ले लिया तथा द्वेष एवं अभिमान रहित होकर उनकी सेवा में लगी रहीं। जब दोनों युधिष्ठिर से अनुमति लेकर वन जाने को उद्यत हुए तब युधिष्ठिर आदि के समझाने पर भी कुन्ती उनके पीछे चली गयीं। जीवन भर दुःख एवं क्लेश भोगने पर भी अन्त में सुख के समय सांसारिक ऐश्वर्य की अवहेलना कर स्वेच्छा से त्याग, सेवा एवं तपस्या के व्रत को धारण कर लिया। वह भीम से कहती है -- मैं अपने यति के जीवन काल में बहुत ही भागंश्वर्य प्राप्त कर चुकी हूँ। अब सुखों का भोग की इच्छा नहीं है।^१ वह अपने पुत्रों को आचरित्य एवं मर्यादा की शिक्षा देती हैं --^२ धर्म में अपनी बुद्धि रखती, सदा उदार-चेता बनी।^३

द्रौपदी — द्रौपदी पञ्चाल नरेश राजा द्रुपद की अश्विनिजा पुत्री थी। इनकी उत्पत्ति यज्ञवेदी से हुई थी। इनका रूप लावण्य अनुपम था। इनके जन्म के समय आकाशाश्विणी ने कहा था -- 'देवताओं का कार्य सिद्ध करने के लिए, सात्रियों के संहार के उद्देश्य से इन रमणी रत्न का जन्म हुआ है। इनके कारण कौरवों को बड़ा भय होगा।'^२ पूर्वजन्म में दिये हुए भगवान् शङ्कर के वरदान से

१. 'धर्मं ते धीयतां बुद्धिर्मानसो मत्तस्तु च।'

— महाभारत—आश्रमवासपर्व १७।२१

२. या विभर्ति परं रूपं यस्या नास्त्युपमा भुवि।

देवदान्यं दातामीप्सिता देवकपिणीम् ॥

तां चापि जातां सुत्रोणीं वागुवाचाशरीरिणी।

सर्वयोषिद्वारा कृष्णा निमिषः सात्रियान् क्षयम् ॥

— महाभारत आदि पर्व १६६।४७, ४८

इन्हें इस जन्में में पाँच पति प्राप्त हुए । अंशे अर्जुन के द्वारा स्वयंवर में जीती जाने पर भी माता कुन्ती की आज्ञा से द्रौपदी ने पाँचों भाइयों से विवाह किया था ।

द्रौपदी आदर्श पत्नी थी । राजसूय यज्ञ से लौटने पर दुर्योधन ने धृतराष्ट्र से कहा था -- " राजन् इस यज्ञ में द्रौपदी पहले स्वयं भोजन करके इस बात की देखभाल करती थी कि कुवहों और बौनों तक में सब लोगों में कौन सा चुका और किसकी भोजन नहीं मिला । " १

द्रौपदी उच्छ्वाटि की पतिव्रता एवं भगवद्भक्ता थीं । इनकी भगवान् कृष्ण के चरणों में अविच्छेद प्रीति थी । ये उन्हें अपना रक्षक, हितैषी एवं आत्मीय तो मानती ही थीं, उनकी सर्वव्यापकता एवं सर्वशक्तिमत्ता में भी इनका पूर्ण विश्वास था । जब कौरवों की सभा में दुष्ट दुःशासन ने इन्हें अनावृत करना चाहा तो सभासदों के न बोलने पर, अमानुषी अत्याचार को रोकने के लिए अत्यन्त आतुर होकर श्रीकृष्ण का आह्वान किया -- " हे गोविन्द ! हे दारकावासी ! हे गोपीजन प्रिय ! हे केशव ! क्या तुम नहीं जानते कि मैं कौरवों के द्वारा अपमानित हो रही हूँ । हे नाथ ! हे रमापति ! हे वृजेश ! हे संकटों का नाश करने वाले जनार्दन ! मुझ कौरव रूपी समुद्र में डूबती हूँ । अन्धता का उद्धार करो । मे महायोगी ! हे विश्वात्मा ! विश्वभावन श्रीकृष्ण ! कौरवों के बीच विपन्नावस्था को प्राप्त मुझ शरणागत की रक्षा कीजिए । " २

उसकी पुकार सुनकर धर्मरूप से द्रौपदी के वस्त्रों में लिपे हुए श्रीकृष्ण ने उसकी लज्जा को रखा ।

१. महाभारत सभापर्व -- ५२।४८

२. गोविन्द दारकावासिन् कृष्ण गोपीजन प्रिय ॥

कौरवे परिभूता मां किं न जानासि केशव ।

हे नाथ हे रमानाथ वृजनाथतिनाशन ॥

कौरवाणामग्नानां मामुद्धरस्व जनार्दन । कृष्ण कृष्ण महायोगिन् विश्वात्मनविश्व-
भावेन ॥

प्रपन्नां पाहि गोविन्द कुरुमध्यैऽवसीदतीम् ॥

इसी प्रकार एक बार जब पाण्डव द्रौपदी के साथ काम्यक वन में रह रहे थे उस समय दुर्योधन के भेजे हुए दुर्वासि अपने इस हजार शिष्यों सहित पाण्डवों के पास पहुँचे । चूंकि तत्काल द्रौपदी और पांचों पाण्डव भोजन करके विश्राम कर रहे थे अतः महाराज युधिष्ठिर को सूर्य द्वारा प्राप्त पात्र भी अपनी युक्ति में समर्थ न हुआ । श्वि के शाप के भय की आशङ्का से द्रौपदी ने श्रीकृष्ण की पुनः स्तुति की — तुम्ही भूतों के आदि और अन्त हो, तुम्हीं सब के परम आश्रय हो । तुम परात्पर हो । ज्योतिर्मय विश्वात्म हो, सब और मुँह वाले परमेश्वर हो । जानी लोग तुम्हारी ही इस जगत् का परम्बीज तथा सम्पूर्ण सम्पदाओं की निधि बतलाते हैं । हे दैवेश ! यदि तुम मेरे रक्षाक हो तो मुझे समस्त आपदाओं से भी भय नहीं । जैसे तुमने पहले कौरव सभा में दुःशासन से मेरी रक्षा की थी, उसी प्रकार तुम्हीं इस सङ्कट में मेरा उद्धार कर सकते हो ।^१

पुनः स्तुति सुन कर आये हुए भगवान् श्रीकृष्ण ने अपनी शरणागतवत्सलता का परिचय देकर द्रौपदी की रक्षा की ।

द्रौपदी में जात्रियोचित तेज और भक्त्योचित क्षमा दोनों का अद्भुतपूर्व सम्मिश्रण था । ये बड़ी बुद्धिमती और विदुषी भी थीं । इनका त्याग भी अद्भुत था । इनका पातित्य तो विख्यात है । जब इन्हें दुष्ट दुःशासन बात सींचते हुए सभा में घसीट कर लाया, उस समय भी इन्होंने उन्हें डाँटते हुए अपने पतियों के कोप का भय दिखाया और सारे सभासदों को धिक्कारते हुए द्रोण, भीष्म और विदुर जैसे सम्मान्य गुरुजनों को भी उनके मोन के लिए धिक्कारा । भरी सभा में अपमानित होने पर भी द्रौपदी की नैतिक विजय हुई ।

-
१. त्वादिरन्तो भूतानां त्वमेव च परायणम् ।
 परात्परतरं ज्योतिर्विश्वात्मा सर्वतो मुखः ॥
 त्वामेवाहुः परं बीजं निधानं सर्वसम्पदाम् ।
 त्वयानाथेन दैवेश सर्वापि दुर्मया भयं न हि ॥
 दुःशासनादहं पूर्वं सभायां कोचिता यथा ।
 तथैव सङ्कटादस्मान्प्राप्तुर्दत्तमिहार्हसि ॥

द्रौपदी वीर ज्ञात्री थी । राजसभा में हुए अपने अपमान के कारण वह सदैव सन्धि का विरोध करती रही तथा अपने तिरस्कार की याद दिलाकर अपने पतियों को युद्ध के लिए प्रोत्साहित करती रही । जिस समय भगवान् श्रीकृष्ण पाण्डवों की ओर से सन्धि प्रस्ताव लेकर कौरवों के पास जाने लगे तो द्रौपदी ने अपने लम्बे लम्बे बालों को लेकर श्रीकृष्ण से कहा — ' श्रीकृष्ण ! तुम सन्धिकरने जा रहे हो सो तो ठीक है , परन्तु तुम मेरे केशों को न भूल जाना ।'^१ द्रौपदी ने यहाँ तक कह दिया कि ' यदि पाण्डवों की युद्ध करने की इच्छा नहीं है तो कोई बात नहीं, अपने महारथी पुत्रों सहित मेरे वृद्ध पिता कौरवों से सङ्ग्राह्य करेंगे तथा अभिमन्यु के सहित मेरे पाँचों कलीपुत्र उनके साथ लड़ेंगे ।'^२

काम्यक्वचन में दुष्ट जयद्रथ द्वारा द्रौपदी हरण करने पर द्रौपदी ने उसे हतनी जोर का धक्का दिया कि वह कटे हुए वृक्ष की भाँति पृथ्वी पर गिर पड़ा । किन्तु पुनः संभल कर वह द्रौपदी को ले गया किन्तु बाद में भीम और अर्जुन के द्वारा जयद्रथ के पकड़े जाने, द्रौपदी ने दयापूर्वक उसे छुड़ा दिया । इनका पातिव्रत्य तब अपूर्व था । दुर्योधन , कुशासन, कर्ण, जयद्रथ, कीचक आदि सभी को अपने दुष्कर्मों का परिणाम भोगना पड़ा था । महाभारत युद्ध में कौरवों के नाश का मूल सती द्रौपदी का अपमान ही था । अश्वत्थामा द्वारा द्रौपदी के पाँचों पुत्रों की हत्या की जाने पर, द्रौपदी ने द्रौण पुत्र को मारकर उसकी मणि लाने के लिए भीमसेन से कहा । पाण्डवों में अनेक असाध्य कर्मों के सम्पादन के कारण भीमसेन के पराक्रम पर द्रौपदी को अधिक विश्वास था । भीमसेन अश्वत्थामा को मारने गये तो बिना मारे ही व्यास जी के समझाने से मणि लेकर जले आये जिससे कि उनका यश समाप्त हो जाये ।

१. महाभारत—उद्योगपर्व ८२। २४

२. वही ८२। २४—३२

द्रौपदी का क्रोध शान्त हो गया उसने कहा — अच्छा ही किया जो आपने अश्वत्थामा को छोड़ दिया । वह गुरु पुत्र है । मेरे गुरु के समान है । मणि ले लेने से बदला चुक गया । अब इस मणि को महाराज युधिष्ठिर सिर पर धारण करें ।^१ अपने पुत्रों का बध करने वाले अश्वत्थामा को भी गुरुपुत्र समझकर उसके प्रति गुरुभाव व्यक्त करना द्रौपदी की विशाल हृदयता एवं क्षमाशीलता का प्रतीक है ।

पुराणकाल में मार्कण्डेय पुराण में चित्रित मदालसा का चरित्र उल्लेखनीय है । मदालसा विश्वावसु की सुन्दरी, गुणवती, शीलवती एवं पतिव्रता भार्या थी । साथ ही वह ब्रह्मादिनी महिषी भी थी । एक बार जब वह उद्यान में क्रीड़ा कर रही थी उस समय पातालकेतु नामक दानव उसका हरण करके ले गया था, वहाँ उसकी मित्रता विन्ध्यवत् की कन्या कुण्डला से हो गयी । ऋतध्वज नाम के सुन्दर राजकुमार ने पातालकेतु का अन्त कर मदालसा से विवाह कर लिया । उसी समय मदालसा द्वारा कहा गया कथन नारी के उद्गारों का सुन्दर चित्रण करता है —

“ पति को सदा भार्या की भूति और रक्षा करनी चाहिये । धर्म, अर्थ और काम की सिद्धि में पत्नी पति की सहायिनी है । जब पति पत्नी परस्पर वशीभूत होते हैं, तभी धर्म, अर्थ, काम तीनों का मेल होता है । पत्नी के बिना पति धर्म, अर्थ या काम कैसे पा सकता है, क्योंकि उसी में तीनों की निधि है । वैसे ही पति के बिना पत्नी भी धर्म, अर्थ और काम में समर्थ नहीं होती । यह त्रिवर्ग दाम्पत्य-जीवन के ही आधीन है । विना पत्नी के पुरुष देवता, पितर, अतिथि और अपने भृत्यों-के-ही-आधीन--है-।-बिना

१. केवलानृप्यमाप्तास्मि गुरुपुत्रो मुरुमम् ।

शिरस्येतं मणिं राजा प्रतिबध्नातु भारत ॥

— महाभारत सौप्तिक पर्व १६।३४

का पूजन नहीं कर सकता । पुरुष घर में धन से भी आवे तो भी पत्नी के बिना या निन्दित स्त्री के हाथ में पड़कर उसका जायज हो जाता है । बिना पत्नी के काम का सुख नहीं मिल पाता । यह तो प्रत्यक्ष ही है । दम्पति की एक साथ धर्म क्या से ही वेद धर्मों का अनुष्ठान किया जा सकता है । जैसे सन्तति से पितरों को, अन्न से अतिथियों को, पूजा से देवों को तृप्त किया जाता है, वैसे ही उसी भाव से पुरुष पत्नी की रक्षा करता है ।^१

मदालसा पुराण युग की नारी-भावनाओं की प्रतिनिधि है । पुराण लेखक ने मदालसा को उस युग की पुरन्धि नारियों का प्रतीक मानकर उसके द्वारा गृहस्थ धर्म, आचार धर्म और राजतन्त्र की भी व्याख्या कराई है ।

एक दिन अश्वत्थमा पाताल केतु के छोटे भाई तालकेतु ने बहाना बनाकर अश्वत्थमा का कण्ठभूषण मांगकर मदालसा के पिता शत्रुजित के राज्य में अश्वत्थमा की मृत्यु की असत्य सूचना दे दी जिसे सुनकर शत्रुजित के कारण मदालसा ने अपने प्राण दे दिये । तालकेतु ने पुनः अपनी कुटिया में आकर अश्वत्थमा की धन्यवाद देकर उसे कर्तव्यच्युत कर दिया । किन्तु राजधानी वापस आने पर, मदालसा की मृत्यु के समाचार को सुनकर अश्वत्थमा अत्यन्त दुःखी हुआ किन्तु बाद में नागराज के द्वारा प्राप्त वर से पुनः उसने मदालसा को प्राप्त करके

१. भर्तव्या रक्षितव्या च भार्या हि पतिना सदा । धर्मार्थकामसंसिद्धौ भार्याभर्तृसंख्याय
यदा भार्या च भर्ता च परस्परवशानुगौ । तदा धर्मार्थकामानां त्रयाणामपि संगतम् ॥
कथं भार्यामृते धर्ममर्थं वा पुरुषः प्रभो । प्राप्नोति काममथवा तस्यां त्रितयमाश्रितम् ।
तथैव भर्तामृते भार्या धर्मार्थसाधने । न समर्था त्रिवर्गोऽयं दाम्पत्यं समुपाश्रितः ॥
देवतापितृभृत्यानामतिथीनां च पूजनम् । न पुंभिः शक्यते कर्तुमृते भार्या नृपात्मज ॥
प्राप्तोपि चार्था मनुजैरानीतोपि निर्जगद्गम् । ह्यमपि विना भार्या कुभार्यासंश्रयेऽपि
कामस्तु तस्य नैवास्ति प्रत्यक्षोऽणोपलक्ष्यते । दंपत्योः सह धर्मेण त्रयीधर्ममाप्नुयात् ।
पितृन् पुत्रैस्तथैवान्नसाधनैरतिथीन् नरः । पूजाभिरमरास्तद्वत् साध्वी भार्या नरोऽवा

नगर की ओर प्रस्थान किया ।

ऋतध्वज के साथ सुतपूर्वक रहते हुए मदालसा ने विद्वान्त नाम के पुत्र को प्राप्त किया । उस बुद्धिमती नारी ने लोरी के रूप में ही यह सिखाना शुरू किया किया - ' हे तात तुम शुद्ध बुद्ध हो, शुद्ध स्वयं हो, तुम्हारा नाम कैसा ? यह तो श्री पिता ने कल्पना से रख दिया है । तुम किसी लिए रुदन करते हो । इन्द्रियों के गुण और अगुण भी सब भौतिक हैं । इस देह में अन्न, जल आदि भूतों से भूतों भूतों की वृद्धि हो रही है । वस्तुतः तुम्हारे स्वरूप की न वृद्धि है न हानि । यह देह एक बोला है जो शुभ अशुभ कर्म और मोह मदादि विकारों ने तुम्हारे चारों ओर कल्पित कर दिया है । बोला पुराना हो जाय तो मोह नहीं होता ऐसे ही देह के विषय में भी समझो ।'^१

'मोक्षश प्राणी दुःखों से छूटना और भोगों से सुख पाना चाहते हैं फिर उन्हीं सुखों को दुःख रूप में अनुभव करते हैं - ऐसा यह मोह का चक्र है ।'^२

माता के उपदेश से कुमार को आत्मबोध हो गया और वह गृहस्थ धर्म से विरक्त हो गया । इसी प्रकार सुबाहु नामक द्वितीय, तथा शत्रुमर्दन नामक तृतीय पुत्र को भी मदालसा ने निष्काम पथ का उपदेश दिया । जब वह

१. शुद्धोऽसि रे तात न तेऽस्ति नाम कृतं हि ते कल्पन्याधुनेव ।
पंचात्मकं देहमिदं तवेदन्नेवास्य त्वं रोदिषि कस्य हेतोः ॥
न वा भवान्रोदिति वै स्वजन्मा शब्दोऽयमासाद्य महीसूतम् ।
विकल्प्यमाना विविधा गुणास्ते गुणाश्च भोताः सकलेन्द्रियेषु ॥
भूतानि भूतैः परिदुर्बलानि वृद्धिं समायन्ति यथैह पुंसः ।
अन्नान्पुपानादिभिरेव कस्य न तेष्वस्ति वृद्धिर्न च तेऽस्ति हानिः ॥
त्वं कंचुकं शीर्यमाणं निजेस्मिस्तास्मिश्च देहं मूढतां मा व्रजेथाः ।
शुभाशुभैः कर्माभिर्देहमेतन्मदादिमुद्वेः कंचुकस्तेऽपि नद्वेः ॥

-मार्कण्डेय पुराण २५।११-१४

२. दुःखानि दुःखोपगमाय भोगान् सुखाय जानाति विमूढचेताः ।
तान्येव दुःखानि पुनः सुखाय जानाति विद्वानविमूढचेताः ।

बही, १०६।२४

चौथे पुत्र ऋक को भी उसी प्रकार ज्ञान देने लगी तो ममांस्त राजा ने कहा —
“प्रिये मेरी बात मान कर इस पुत्र को प्रवृत्ति मार्ग पर लगाओ ।”

ऋतः पति का वचन मानकर मदात्सा ने चतुर्थ पुत्र को इस प्रकार उपदेश दिया — “बालरूप में बन्धुओं का मन प्रसन्न करना । कुमार रूप में गुरुजनों की आज्ञा का पालन करना । युवा रूप में सत्कुल की भूषण स्त्रियों का मन प्रसन्न करना और वृद्धावस्था में वन का आश्रय लेना ।”^१

मदात्सा अपने पुत्र को प्रजारञ्जन पर आश्रित राजतन्त्र, वणार्थिम धर्म, गार्हस्थ्य धर्म, नित्य और नैमित्तिक कर्म, आद्व, देवता पूजन, आचार परिपालन और वज्यार्वज्य पदार्थों के विषय में लम्बा उपदेश देती है ।

गृहस्थाश्रम की महिमा एवं तेजस्वी स्वरूप को प्रकट करने वाले प्रवचन में मदात्सा कहती है — “हे वत्स, जिसने गृहस्थ आश्रम धारण किया वह मनुष्य मानों सब जगत के पोषण का भार अपने ऊपर ले लेता है । देव, पितर, मुनि, भूत, मनुष्य, कृमि, कीट, पतंग, पशु, और पक्षी सब गृहस्थ के ही भारी जीते हैं और वहीं से तृप्ति प्राप्त करते हैं ।”^२

देवहूति— आध्यात्म ज्ञान से पूर्ण एक अन्य नारी देवहूति का उल्लेख हमें भागवत-पुराण में मिलता है जो सांख्य दर्शन की विवेचना करने वाले महर्षि कपिल की माता थीं । भागवत^३ के अनुसार देवहूति स्वयंभुव मनु की कन्या थी,

१. वात्ये बालक्रिया पूर्वं तदत्कौमारके च या ।

योवने चापि या यौग्या वाधके वनसंश्रया ॥

—मार्कण्डेय पुराण १०६।२४

२. वत्स गार्हस्थ्यमादाय नरः सर्वमिदं जगत् । पुष्पातितेन लोकांश्च स जयत्यापि-
पितरौ मुनयो देवा भूतानि मनुजास्तथा । कृमिकीटपतङ्गान् च वयांसि पक्ष्वा सुराः ॥
गृहस्थमुपजीवन्ति ततस्तृप्तिं प्रयान्ति च । मुखास्य निरीक्षन्ते अपि नो दास्यतीति वै ॥

—मार्कण्डेय पुराण १६।३,४,५

३. भागवतपुराण — ३।२१—३३

जिसमें जन्म से ही योग के सभी गुण समन्वित थे । जब वे बड़ी छ्पीं तो उन्होंने प्रजापति कर्दम के चरित्र एवं उनकी एक महान् ऋषि के रूप में स्थाति को सुनकर, उनसे विवाह करने का निश्चय किया । उसी समय कर्दम मुनि भी सुयोग्य कन्या से विवाह करके सन्तानोत्पत्ति द्वारा पितृव्या से मुक्त होना चाहते थे । ऋतः विष्णु के पूजा करने पर, विष्णु ने उन्हें देवहूति से विवाह करने का आश्वासन दिया । देवहूति के संकल्प को जानकर स्वार्थभुव मनु ने एक दिन अपनी पत्नी एवं पुत्री सहित सरस्वती नदी के किनारे पर स्थित कर्दम ऋषि के आश्रम की ओर प्रस्थान किया ।

वहाँ जाकर उन्होंने अपनी पुत्री की विवाह कर्दम ऋषि के साथ करने की प्रार्थना की । महर्षि कर्दम देवहूति के यौवन सौन्दर्य के ज्ञान से पूर्व परिचित थे ऋतः उन्होंने कहा " मैं आपकी इस साध्वी कन्या को अवश्य स्वीकार करूँगा, किन्तु एक शर्त के साथ । जब तक इसके सन्तान न हो जायगी तब तक मैं गृहस्थ धर्मानुसार इसके साथ रहूँगा । उसके बाद भगवान् के बताये हुए सन्यास प्रधान हिंसा रहित शम दमादि धर्मों को अधिक महत्त्व दूँगा ।"^१ तब श्री कर्दम मुनि की आज्ञा से, स्वार्थभुव मनु अपनी कन्या एवं ऋषि का विवाह ब्राह्म विधि से सम्पन्न करके, स्वयं पत्नी सहित बहिष्मती नगरी को वापस चले गये । माता पिता के चले जाने पर देवहूति तन्मय होकर पति की सेवा करने लगी ।

उसने काम वासना, दम्भ, द्वेष, लोभ, माय और मद का त्याग कर बड़ी सावधानी और तन्मयता के साथ सेवा में तत्पर रह कर विश्वास, पवित्रता और गौरव, संयम , सुश्रुणा, प्रेम एवं मधुर भाषणादि गुणों से अपने परम तेजस्वी

१. ऋतौ भस्मिन्समयेन साध्वीं धावसेजो विभृभादात्मनो मे ।

ततो धर्मान् पारमर्हस्यमुत्थान् शुक्लप्रोक्तान् बहुमन्योऽविहिंस्त्रान् ॥

—भागवतपुराण ३।२२।१६

पतिदेव की सन्तुष्ट कर लिया ।^१

समय बीतने पर देवहूति ने अनेक कन्याओं को जन्म दिया । किन्तु जब शुद्ध स्वभाववाली देवहूति ने देखा कि उसके पति संन्यासाश्रम ग्रहण करने के लिए वन जाना चाहते हैं तो व्याकुल एवं सन्तप्त हृदय से अति मधुर वाणी में कहा - " ब्रह्म इन कन्याओं के लिए योग्य वर लीजने पढ़ेंगे और आप के वन को चले जाने के बाद मेरे जन्म-मरण - प-शोक को दूर करने के लिए भी कोई होना चाहिए ।^२ संसार में जिन पुरुषों के कर्मों से न तो धर्म का सम्पादन होता है , न वैराग्य उत्पन्न होता है और न भगवान की सेवा ही सम्पन्न होती है वह पुरुष जीते ही मुर्दे के समान है ।^३

देवहूति के कथनों को सुनकर कर्दम जी ने कहा " सर्वशक्तिमान ईश्वर (विष्णु) तुम्हारे गर्भ से उत्पन्न होकर संसार में ब्रह्म ज्ञान का उपदेश देकर मेरे

१. विश्रम्भेणात्मशोचैन गौरवेण ह्येन च ।

सुब्रूषया सौहृदेन वाचा मधुरया च भाः ॥

विस्तृज्य कामं दम्भं च द्वेषं लोभमर्षं मदम् ।

अप्रमत्तोद्यता नित्यं तेषीयांसमतोषयत् ॥ ३। २३। २-३

—नारदोक्ते— भागवत-पुराण ३। २३। २-३

२. ब्रह्न्दुल्लिप्तुभिस्तुभ्यः विभृग्याः पत्न्यः समाः ।

कंचित्स्यान्यं विशोकाय त्वमि प्रव्रजिते वनम् ॥

—भागवत पुराण ३। २३। ५२

३. नैह यत्कर्म धर्माय न विरागाय कल्पते ।

न तीर्थमदसेवायै जीवन्नपि मृतौ हि स्तः ॥

—भागवत पुराण ३। २३। ५६

यश को विस्तृत करेगा । कपिल की उत्पत्ति होने पर कर्दम ऋषि ने सन्यासाश्रम को स्वीकार कर लिया एक दिन देवहूति ने कपिल से कहा — भूमन ! प्रभो ! इन दुष्ट इन्द्रियों की विषय लालसा से मैं बहुत ऊब गयी हूँ और इनकी इच्छा पूरी करते रहने से घोर अज्ञानान्धकार में बड़ी हूयी हूँ । अब आपकी कृपा से मेरी जन्म परम्परा समाप्त हो चुकी है । इसी से इस दुस्तर अज्ञानान्धकार से पार लगाने के लिए सुन्दर नेत्र रूप आप प्राप्त हुए हैं । आप सम्पूर्ण जीवों के स्वामी भगवान् आदि पुरुष हैं तथा अज्ञानान्धकार से अन्धे पुरुषों के लिए नेत्र स्वरूप सूर्य की भांति उदित हुए हैं । देव ! इन देह गेह आदि में जो मैं-मेरे पन का दुराग्रह होता है भी वह आपका ही कराया हुआ है , अतः आप मेरे इस महामोह को दूर कीजिए । आप अपने भक्तों के कुठार रूप वृद्धा के लिए कुठार के समान हैं : मैं प्रकृति और पुरुष का ज्ञान प्राप्त करने की इच्छा से आप शरणागतवत्सल की करुणा में आई हूँ । आप भागवत धर्म मानने वालों में सबसे श्रेष्ठ हैं, मैं आपको प्रणाम करती हूँ ।^१

माता की तत्त्व ज्ञान विषयक अभिलाषा को जानकर कपिल जी ने प्रकृति पुरुष आदि तत्त्वों का निरूपण करने वाले सांख्यशास्त्र का उपदेश दिया साथ ही भक्ति विस्तार एवं योग का भी वर्णन किया । अपनी आधारणा

१. निर्विण्णा नितरां भूमन्सादिन्द्रियतर्षणात् । येष

येन सम्भाव्यमानेन प्रपन्नान्धमः प्रभो : ॥

तत्त्वत्वं तमसोऽन्धस्य दुष्मारस्याथ पारगम् ।

सञ्चर्मुजन्मतामन्ते तब्धं मै त्वदनुगृहात् ॥

य आशौ भगवान् पुंसामीश्वरौ वै भवान् किल ।

लोकस्य तमसान्धस्य वक्षुः सूर्य इवोदितः ॥

अथै देव सम्मोक्षपाकृष्टुं त्वमर्हसि ।

योऽवग्रहोऽहममेतीत्येत्येतस्मिन् योजितस्त्वया ॥

— भागवत — ३। २५। १०

तं त्वा गताहं शशां शरण्यं स्वभृत्यसंसारतरोः कुक्षम् ।

जिज्ञासाहं प्रकृतेः पुरुषस्य नमामि सद्धर्मविदां वरिष्ठम् ॥

— भागवत ३। २५। ११

बुद्धि एवं रुचि से देवहूति^{ने} ब्रह्म विषयक अनेक प्रश्नों को कपिल से पूछा एवं कपिल के उत्तर से सन्तुष्ट हुई। देवहूति ने वास्तविक ज्ञान उपलब्ध कर ब्रह्मादिनी की संज्ञा को सार्थक किया ।

बौद्ध साहित्य —

बौद्ध काल के पालिग्रन्थों में से धेरी गाथा (स्थविरियों या वृद्धार्थों की गाथायें) में हमें नारियों की आध्यात्मिक साधना का उल्लेख मिलता है 'धेरी गाथा' में ७३ भिक्षुणी स्त्रियों की जीवन-गाथा तथा उनके काव्यपूर्ण उद्गारों का परिचय मिलता है ।

महाप्रजापत्नी गौतमी —

देवदह नगर के महासुप्रबुद्ध की पुत्री एवं भगवान्-बुद्ध की मामा-मायादेवी की सबसे छोटी बहन थी । दोनों का पाणिग्रहण राजा शुद्धोदन के साथ हुआ । गौतम वंशीय होने के कारण महा प्रतापी 'गौतमी' कहलाती थी । बुद्ध के जन्म के सातवें दिन महामायाका देहान्त हो गया । इस अवस्था में गौतमी ने ही उसका पालन-पोषण किया । शुद्धोदन की मृत्यु के बाद महाप्रजापत्नी गौतमी और ने संसार को त्याग देने की इच्छा की । किन्तु भगवान् तथागत ने महा-प्रजापती और कुछ अन्य शाक्य स्त्रियों को प्रव्रजित होने की आज्ञा दे दी । बाद में भिक्षुणियों का एक ऋग संघ ही बन गया । महाप्रजापती गौतमी बड़ी उच्चकोटि की साधिका थी ।^१ भगवान् बुद्ध में उनकी कितनी उत्कट श्रद्धा थी और किस प्रकार वह उन्हें बहुजनों के कल्याण के लिए अवतरित हुआ मानती थीं, इसका एक चित्र इस सुन्दर गाथा में व्यक्त किया गया है —

१. धेरी गाथायें—लेखक भरत सिंह उपाध्याय , पृ० ५६

हे बुद्ध ! हे वीर ! हे सर्वोत्तम प्राणी ! तुझे नमस्कार ।

जिसने मुझे और अन्य बहुत से प्राणियों को दुःख से उबार^१ ॥

मैंने उन भगवान् बुद्ध के दर्शन किये (मुझे अनुभव हुआ) यह मेरा अन्तिम शरीर है । मेरा गमनागमन क्षीण हो गया । अब मुझे फिर जन्म लेना नहीं है ॥^२

जोमा— सागरल की राजकन्या जोमा अद्वितीय सुन्दरी एवं स्वर्णवर्णा थी । मगधराज विविस्वार की रानी बनने पर एक दिन भगवान् बुद्ध वेलुवन आये । सारा राज परिवार उनके दर्शन के लिए गया किन्तु अपगर्विता जोमा नहीं गयी क्योंकि वह जानती थी कि भगवान् बुद्ध अप सौन्दर्य की तुच्छता दिखाते हैं । किसी प्रकार उद्यान की शोभा दिलाने के बहाने से वह वहाँ ले जाई गयी किन्तु क्रस्मात् भगवान्-तथागत के दर्शन होने पर शान्ता ने अपगर्विता की निस्सारता दिखाने के लिए अपने आत्मिक योगबल से एक अप्सरा को उत्पन्न करके उसकी प्रथम, मध्यम एवं दुर्द्धादस्था दिखाई । सौन्दर्य की अन्तिम परिणति को देखकर जोमा भगवान् के उपदेश को ग्रहण कर प्रज्ञावती भिक्षुणी बन गयी । एक बार आसन लगाये वृक्ष के नीचे बैठी जोमा और युवा-पुरुष के रूप में आये माद् के संवाद में जोमा ने अपनी अभुत ज्ञान-साधना व्यक्त की — ' देख यह काम तृष्णा भाते के समान विद्ध करने वाली है , ये स्कन्धसमूह कुरी के समान काटने वाले हैं । जिसे तू भाग का

१. बुद्ध वीर नमो व्यत्थु सत्त्वसत्तानमुत्तम ।

यो हं दुक्खा पमोवेसि अञ्जने बहुक जने ॥

— धेरी गाथा — १५७

२. दिद्दुहो हि मे सो भग्वा अन्तिमो यं समुत्सथो ।

विकलीयो जात्तिसंसारो नत्थि दानि पुनब्भो ॥

— धेरी गाथा — १६०

आनन्द कहता है । वही मेरे लिए घृणा का उत्पादक है ।^{११}

पटाचारा— यह आवस्ती के एक सेठ की पुत्री थी किन्तु आत्म्यवश अपनी दुर्बुद्धि के कारण उसे अपने पति, दो पुत्रों, माता पिता एवं भाई की क्रमशः मृत्यु के कारण उसे अपने शरीर के वस्त्रों का भी ध्यान नहीं रहा और तज्जा के अभाव के कारण उसका नाम 'पटाचारा' पड़ा । बाद की भगवान् बुद्ध की अनुकम्पा से उसे शान्ति प्राप्त हुई । एक दिन पैर धोकर उसने पानी फेंका तो देता कि कुछ दूर जाकर पानी सूख गया । दूसरी बार फेंकने पर कुछ अधिक दूर तथा तीसरी बार फेंकने पर उससे कुछ अधिक दूर जाकर सूख गया । इस दृश्य को देखकर पटाचारा सोचने लगी 'इसी प्रकार कुछ प्राणी प्रथम वयस् में, कुछ मध्यम में भी और कुछ अन्तिम वयस् में भी मरते हैं । सभी अनित्य हैं ।' अर्हत्व प्राप्त कर अपने साधना-सम्पन्न जीवन का प्रत्यवेक्षण करती हुई पटाचारा कहती है :—

हल से भूमि को जोतकर मनुष्य उसमें बीज जाते हैं, इस प्रकार अपने स्त्री पुत्रादि का पालन करते हुए वे धन उपार्जन करते हैं तो फिर क्यों न मैं साधिका निर्वाण को प्राप्त कर पाती ? मैं, जो कि शील से सम्पन्न हूँ, अपने शास्ता के शासन को करने वाली हूँ । अप्रमादिनी हूँ अर्बक और विनीत हूँ ।^{१२}

शुभा(प्रथम)— राजगृह के किसी सौनार की कन्या थी । अत्यधिक सौन्दर्य के कारण शुभा नाम पड़ा । आयु प्राप्त होने पर एक दिन भगवान् बुद्ध के ^{उपदेशों} से प्रव्रजित हो गयी । बाद में आत्मीयजन आकर बार बार घर लौटने का

१. सन्तिसल्लपमा कामा सन्धानं अभिक्खुता ।

ये त्वं कामरतिं ब्रूसि अरतिं दानिं सा मम ॥ धेरीगाथा— १४१

२. नङ्गतेहि कसं सेन्तं बीजानि पवपं जामा ।

पुत्रदारानि पोसेन्ता धनं विदन्ति मानवाः ॥ धेरीगाथा— १४२

किमहं सीत्सम्पन्ना सत्थुसासनकारिका ।

निब्बानं नाधिगच्छामि अङ्गीता अनुदता ॥ धेरीगाथा— १४३

अनुरोध करने लगे किन्तु सांसारिक जीवन के दोष दिखाकर उसने सबकी लोंटा दिया — भाँग समूह अनन्त दुष्परिणामों के आकर हैं, बहुत दुःखों से भरे हुए हैं । महाविष वाले हैं, ये अशान्तिकर हैं, लड़ाई भगड़ा कराने वाले हैं, और मानव जीवन के उज्ज्वल पक्ष का शोषण करने वाले हैं ।^१

शुभा—(द्वितीय) —

राजगृह के एक प्रतिष्ठित ब्राह्मण कुल में उत्पन्न कन्या थी । शरीरावयवों की सुन्दरता के कारण उसका नाम शुभा रखा गया । राजगृह में भगवान् बुद्ध के धर्मोपदेश से उपासिका बनकर महाप्रज्ञापती गाँतमी के पास प्रव्रज्या ले ली । उत्कट साधना करते हुए उसे पूर्व-जन्मों का ज्ञान उत्पन्न हुआ । ऐन्द्रिय सुख-भाँग के दुष्परिणामों का चिन्तन कर निष्पाप जीवन बिताने लगी । एक दिन आम्रवन में जाते हुए एक भ्रष्टचरित्र युवक ने उसे धर्म पतित करने की चेष्टा की । भिक्षुणी ने सोचा कि यह धूर्त मेरे नेत्रों से आकृष्ट हो अन्धा हो रहा है अतः उसने अपनी आँखें फाँड़कर उसे भय से कम्पित कर दिया बाद में भगवान्-बुद्ध के दर्शन से उसके नेत्र पूर्ववत् हो गये । धूर्तयुवक से संलाप करती हुयी शुभा ज्ञानपूर्ण उपदेश देती है —

“ निन्दा और स्तुति में दुःख और सुख में, मुझे सदा कायिक, मानसिक जागरूकता उपस्थित रहती है ; जो कुछ संस्कृत है, सब अशुभ है, ऐसा जानकर संस्कारों से मैं पूर्णतः अनासक्त हो चुकी हूँ । क्या तु नहीं जानता कि आर्य अष्टाङ्गिक मार्ग का अनुसरण करने वाली मैं बुद्ध की शिष्या हूँ, मैंने (वासना के) तीर को निकाल फेंका है, वेदनाओं और चित्त-मलों से रहित होकर मैं सूने स्थानों में जाकर ध्यान करती हूँ, इसी में मेरा आनन्द है ।^२

१. अनन्ता-दीनवा कामा बहुदुक्खा महाविसा ।

अप्पसादा रणकरा सुक्कपक्खविसोसना ॥

— धेरीगाथा — ३५८ ॥

२. मय्हं हि अक्खुत्तुमन्दिते सुखदुक्खे व सति उपट्ठिता ।

सङ्खतमसुमन्ति जानिय सव्वथेव मनो न लिम्पति ॥ — धेरीगाथा — ३८८

साहं सुगहस्स साविका मग्गदुक्खिकयान्यायिनी ।

उद्धतसत्त्वा अनासवा सुञ्जागारगता रमामहं । । वही ३८६

अम्बपाली — (आम्बपाली) —

वैशाली के राजांपवन में आम के वृक्ष के नीचे जन्म होने के कारण अम्बपाली नाम ही गया । अत्यधिक सुन्दरी होने से वैशालिकी राजकुमारों ने उससे विवाह करने की परस्पर स्पर्धा की । क्लेश शान्ति के लिए पंचायत के निर्णय के द्वारा वह सबकी सामान्य पत्नी बनकर रहने लगी । अन्त में भगवान् बुद्ध के उपदेश से वह भिक्षुणी बन गयी । वृद्धावस्था में अपने शरीर के परिवर्तनों को देखकर अम्बपाली ने बुद्ध वचनों की सत्यता प्रतिफलित होते हुए देखी और उसे संसार की सभी वस्तुओं की अनित्यता का ज्ञान हुआ । अपने निरन्तर जर्जरित होते हुए शरीर को देखकर वह कहती है — “ एक समय यह शरीर ऐसा सौन्दर्यपूर्ण था । इस समय वह जर्जर एवं अनेक दुःखों का घर है । जीर्ण घर जैसे बिना लिपाई पुताई के गिर जाता है, उसी प्रकार यह जरा का घर (शरीर) भी बिना थोड़ी सी रखवाली किए शीघ्र गिर जायगा — सत्यवादी के वचन कभी मिथ्या नहीं होते । ”^१

इसी प्रकार धेरी-गाथा में अनेक स्थविर भिक्षुणियों इसिदासी, सुमेधा, सुजाता, सुन्दरी, नन्दुतरा, आदि के भावनापूर्ण उद्गारों का वर्णन है ।

बौद्धों के अतिरिक्त “ जैन आगमों ” में भी विविध विदुषियों के उल्लेख प्राप्त हैं । जैनों के अन्तिम तीर्थंकर महावीर को जन्म देने वाली वसिष्ठ - गौत्रीय त्रिशला को विदुषी बताया जाता है ।^२ मल्लिनाथ कुमारी ने ३ स्त्री

१. इसिदासी अह अयं सम्मुस्सामो जज्जरो बहुवृत्तानमात्मयो ।

सो पलेपपत्तितो जरागतो सच्चवादिवचनं अनज्जया ॥ धेरीगाथा २७० ॥

२. आचाराहुंग २, ३, ३६६-४००, कल्पसूत्र पांच के अनुसार महावीर ब्राह्मणकुण्ड ग्राम के वृषभदत्त की पत्नी देवानन्दा ब्राह्मणी के गर्भ में अवतरित हुए लेकिन क्योंकि अरहंत, चक्रवर्ती, बलदेव, तथा वासुदेव भिक्षुक और ब्राह्मण आदि कुलों में जन्म धारण नहीं करते, अतः इन्द्र ने उन्हें क्षत्रियकुण्डग्राम के गण राजा सिद्धार्थ की पत्नी त्रिशला के गर्भ में परिवर्तित कर दिया । तथा देखिए व्याख्या प्रज्ञप्ति ६।६। ६३६, ८४१ दिगम्बर सम्प्रदाय में गर्भ परिवर्तन की मान्यता स्वीकार नहीं की गयी है ।

होकर भी तीर्थहोकर की पदवी प्राप्त की ।^१ उनकी जीवन गाथा का रुचिपूर्ण चित्र 'नायधम्मकहाओ' (न्यायधर्मकथायें) नामक जैन रचना में उपलब्ध होता है ।^२ मल्लिनाथ कुमारी मिथिला के राजा कुम्भ की सुन्दरी एवं विदुषी कन्या थी । उसकी रुचि एवं सौन्दर्य से आकृष्ट होकर, कोसल, ऋंग, काशी, कुणाल, कुरु एवं पांचाल देशों के शासक उसके साथ विवाह करने को उत्सुक थे किन्तु राजा कुम्भ ने सबको अस्वीकार कर दिया । अतः सभी ने मिथिला पर आक्रमण कर दिया, पराजय के समीप आने से पूर्व ही मल्लि ने सब राजाओं को आमन्त्रण देकर मिथिला चाहा सबके आ जाने पर अपनी एक स्वर्ण प्रतिमा द्वारा उसने सबको संसार की अनित्यता एवं अपने वैराग्य की सूचना दे दी । मल्लि के उपदेशों ने उन सभी राजाओं को अपने अपने उत्तराधिकारियों पर शासन भार दौड़कर मल्लि का अनुसरण कर सन्यास धर्म स्वीकार कर लिया ।

राजीमती -

भोजराज उग्रसेन की कन्या राजीमती का नाम जैन आगमों में बड़े सम्मान से स्मरण किया जाता है । विवाह के अवसर पर बाढ़ों में बंधे हुए पशुओं का परिचय सुन, जब अरिष्टनेमि को वैराग्य हो आया, तो राजीमती ने भी उनके चरण-चिह्नों का अनुगमन कर अमण दीक्षा ग्रहण की । एक बार, अरिष्टनेमि, उनका भाई रथनेमि एवं राजीमती तीनों गिरनार पर्वत पर तप कर रहे थे ।

१. जातुधर्मकथा ८ । ध्यान देने की बात है कि श्वेताम्बर परम्परा के अनुसार (कल्पसूत्र २, पृ० ३२ अ-४२ अ) स्त्रियों द्वारा निर्वाण प्राप्त करने को दस आक्षय्यों में गिना गया है । दिगम्बरों के अनुसार मल्लि को मल्लिकुमार माना गया है और इस परम्परा में स्त्रीमुक्ति का निषेध है ।

४. नामधम्मकहाओ - अध्याय ८

इस समय वरुणा के कारण राजीमती के वस्त्र गीले हो गये । उसने अपने वस्त्रों को सुखा दिया और वह पास की एक गुफा में खड़ी हो गयी । संयोगवश, इस समय रथनेमि भी उसी गुफा में ध्यानावस्थित थे । राजीमती को निर्वस्त्रावस्था में देख उनका मन क्लायमान हो गया । उन्होंने राजीमती को भांग भांगने के लिए निमन्त्रित किया । राजीमती ने उसका विरोध किया । उसने मधु और घृतयुक्त पेय का पानकर ऊपर से मदनफल खा लिया, जिससे उसे वमन हो गया । रथनेमि को शिखा देने के लिए, वमन किये हुए पेय को उसने रथनेमि को प्रदान कर व्रत-पालन में दृढ़ता प्रदर्शित की । वह रथनेमि से कहती है - ' तुम्हारे पुरुषार्थ को धिक्कार है । यश की कामना करने वाले ! जो तुम जीवित रहने के कारण वमन किये हुए को (अरिष्टनेमि के द्वारा त्यक्त मेरा उपभोग करना चाहते हैं) बपीना चाहते हो अतः तुम्हारा मरण ही कल्याणकारी है ।'^१

‘ यदि तुम प्रत्येक नारी को देखकर उसके प्रति आकृष्ट हो जाओगे तो वायु द्वारा प्रेरित वनस्पति विशेष (हृद) की भाँति अस्थिर चित्त वाले हो जाओगे ।’^२

जैन सूत्रों में ब्राह्मी, सुन्दरी, चन्दना, मृणावती आदि ऐसी कितनी ही

१. धिरत्थु ते जसो कामी जी तं जीविकारणा ।

वंतं इच्छसि अविर्त्तं ते मरणं भवे ॥

(हाया)

धिगस्तु ते यशस्कामिन् ! यस्त्वं जीवितकारणात् ।

वान्तमिच्छस्यापातुं त्रैयस्ते मरणं भवेत् ॥

(दशैकालिक सूत्र, अध्याय २, गाथा ७)

२. जह तं काहिसि भावं जा जा दिच्छसि नादीशौ ।

वायाविद्भुव्व ह्दो , अदिठअप्पा भविस्ससि ॥ दशैकालिक सूत्र २।६

(हाया)

यदि त्वं वारिष्यसि भावं या या द्रव्यसि नारी : ।

वाताविद्धो व ह्दः , अस्थिरात्मा भविष्यसि ॥

महिलाओं के उदाहरण है जिन्होंने संसार का त्याग कर सिद्धि प्राप्त की और जनता को हित का उपदेश दिया ।^१ आर्यचन्दना महावीर की प्रथम शिष्या थी । अमणियों में उनका बहुत ऊँचा स्थान था, अनेक साध्वियों ने उनके नेतृत्व में रहकर, सम्यक चारित्र्य का पालन करते हुए मोक्ष की प्राप्ति की ।^२ जयन्ती कौशाम्बी के राजा शतानीक की भगिनी थी । अमूल्य वस्त्रों का त्याग कर वह साध्वी बन गयी थी ।^३

इस प्रकार भारतीय प्राचीन धार्मिक रचनाओं में विविध विदुषी नारियों के चरित एवं उल्लेख भी भरे पड़े हैं ।

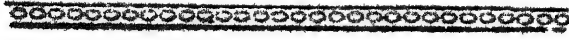
१: अन्तकृदशा ५, ७, ८ ज्ञातृधर्मकथा २, श्रुतस्कन्ध १-१० पृ० २२०-३०

२: अन्तःकृदशा ८, कल्पसूत्र ५।१३५

३: व्याख्या प्रज्ञप्ति १२।२, पृ० ५५६

तृतीय-अध्याय

संस्कृत कवयित्रियों की तिथि एवं रचनाएं



वैदिक काल से लेकर आधुनिक काल तक हमें विदुषी स्त्रियों की प्रतिभा काव्य साहित्य के सुजन में दिखाई पड़ती है। यह दूसरी बात है कि किसी विशेष कारण अथवा परिस्थितियों के अधीन होकर, पुरुषों की भांति काव्य क्षेत्र में महत्वपूर्ण स्थान नहीं प्राप्त कर सकीं, किन्तु यथा सम्भव समय समय पर अनेक प्रतिभाशालिनी नारियाँ का प्रादुर्भाव हुआ। काव्य-रचना में प्रवीण ललनाओं का योगदान कुछ इस प्रकार है।

सम्पूर्ण स्त्री कवयित्रियों का विभाजन दो श्रेणियों में किया जा सकता है। प्रथम वे जिन्होंने स्फुट पद्यों की रचना की जिनका उत्तम विविध सुभाषित ग्रन्थों में मिलता है। द्वितीय श्रेणी की वे जिन्होंने प्रबन्ध काव्यों का निर्माण किया है। सर्वप्रथम सङ्ग्रह ग्रन्थों में उल्लिखित कवयित्रियों का सूक्ष्म विवरण प्रस्तुत है।

१. चन्द्रकान्ता भिक्षुणी—

‘भिक्षुणी’ उपनाम से ऐसा प्रतीत होता है कि सम्भवतः यह नेपाल में रहने वाली बुद्ध की उपासिका थीं। किन्तु इन्होंने संस्कृत में ‘अलोकितेश्वर’^१ स्तोत्र की रचना की जो कि आठ श्लोकों से पूर्ण अष्टक स्तोत्र है।

२. चण्डीस विद्या—

ये कालिदास की सम्कालीन थीं क्योंकि इनका उद्भव चौथी शताब्दी ईसवी में हुआ। इनका कोई विशेष परिचय नहीं मिलता है। ये प्रसिद्ध शासक विक्रमादित्य के दरबार की कवयित्री प्रतीत होती हैं क्योंकि सदुक्तकणामृत नामक

सुभाषित सहस्रग्रह में बण्डालविद्या, विक्रमादित्य और कालिदास के सहकृतित्व के रूप में एक पद्य^१ उद्धृत किया गया है ।

(३) फल्लुहस्तिनी -

इनके दो पद्यों में से एक पद्य की प्रथमपंक्ति वामन (कश्मीर के राजा जयापीड के मन्त्री) रचित काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति में उद्धृत की गयी है चूंकि वामन का समय ८ वीं शताब्दी ई० है अतः फल्लुहस्तिनी का स्थितिकाल इससे पूर्व है । फल्लुहस्तिनी के दोनों पद्य शाङ्गधरपद्धति, सुभाषितावली एवं सूक्तिमुक्तावली आदि ग्रन्थों में भी प्राप्त होते हैं ।

(४) विज्जिका -

इनका विविध ग्रन्थों में विज्जिका, विज्जका, विज्जाका अथवा विज्जा या विद्या नाम से उल्लेख मिलता है । इनका शुद्ध नाम 'विज्जिका' ही प्रतीत होता है, जिसका शुद्ध रूप 'विद्या' है ।

समय -

विज्जिका के विभिन्न पद्यों को संस्कृत आलङ्कारिकों ने उदाहरण स्वरूप अपनी रचनाओं में उद्धृत किया है । मम्मटाचार्य ने अपने 'शब्दव्यापार-विचार' में इनके दृष्टि है प्रतिवेशिनि जाणामिहाय्यस्मद्गुहे वास्यसि^३ और धन्यासि या कथ्यसि^४ में को उद्धृत किया है । दूसरा पद्य काव्य प्रकाश के

१. सद्भक्ति-कणामृत - १।३६०

२. काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति - ३८, पृ० १७१ बाणी विलास संस्करण

३. सद्भक्तिकणामृत - ५४१, पृ० १४६

४. सद्भक्ति - ५३१, पृ० १४३

चतुर्थ उल्लास में अर्थमूलक वस्तु प्रतिपाद्य ऋहंकार ध्वनि के उदाहरण के रूप में रखा गया है। द्वितीय पद्य मुकुल भट्ट की 'अभिधावृत्ति मातृका'^१ में भी प्रयुक्त किया गया है। मुकुल भट्ट, भट्ट कल्हण के पुत्र थे, जो कि कश्मीरी राजा अन्ति वर्मन के समकालीन थे। इसका शासन काल ८५५-८८३ ई० है अतः विज्जना इस काल के पूर्व की है - इतना निश्चित है।

इसके अतिरिक्त दण्डी के काव्यादर्श^२ में जो सरस्वती को 'सर्वशुक्ला' कहा गया है, तो विज्जना ने उसका प्रतिवाद करते हुए स्वयं को वाग्देवता सरस्वती मानकर कहा कि 'नील कमल के सदृश श्यामा मुक्त विज्जना को जाने बिना ही दण्डी ने सरस्वती को सर्वशुक्ला कहा।'^३ अतः विज्जनाका स्थिति काल ७ वीं एवं ६ वीं शताब्दी ई० के मध्य का समय है।^४ विज्जना की तिथि सम्बन्धी विस्तृत विवेचन अन्यत्र (कौमुदी महोत्सव नाटक के अध्याय में) प्रस्तुत किया जायगा।

(५) शीला भट्टारिका-

भट्टारिका सम्भवतः रानियों या परिव्राजिकाओं को कहते थे। सम्भवतः शीला राजा की पत्नी थीं। इनका समय भर्तृहरि (७ वीं शताब्दी ईसवी) और माघ (७ वीं ई० का उत्तरार्द्ध) का है। इनके पद्य यज्ञः कौमार-हरः स एव हि वरः^५ आदि को राजानक लय्यक (११५० ई०) ने अपने ऋहंकार सर्वस्व^६ में उद्धृत किया है, यही पद्य कवीन्द्रवचन समुच्चय में भी

१. अभिधावृत्ति मातृका, निर्णय सागर संस्करण, पृ० १२

२. चतुर्मुखमुलाम्भोजवनहंसवधुर्मम। काव्यादर्श १, पृ० १,
मानसे रमतां नित्यं सर्वशुक्ला सरस्वती ॥, सं० १६६०

३. नीलोत्पलदलश्यामां विज्जनां मामजानता।

वृथैव दण्डिना प्रोक्ता सर्वशुक्ला सरस्वती ॥

— ऋहंकारपद्धति १८०

४. संस्कृत पोयटेसेज, भाग २, लेखक जतीन्द्र विमल चौधरी, पृ०

५. ऋहंकार सर्वस्व पद्य, १६६ पृ० २३७ मोतीलाल बनारसीदास, बनारस

उपलब्ध होता है जो कि इससे पहले की तिथि का है। शार्ङ्गधरपद्धति के कथनानुसार शीला ने 'इदमनुचितमङ्गमन्त्रं पुंसाम्' इत्यादि पद्य को भोजराज^१ के साथ क्रीडाकाल में लिखा था। तत्पश्चात् राजशेखर ने भी एक पद्य में उन्हें अर्द्धाङ्गलि अर्पित की है।^२ सम्भवतः भोजराज एवं शीला के मध्य स्नेहाधिक्य रहा होगा।^३

(६) विकट-नितम्बा—

विकट-नितम्बा रचित एक पद्य 'लावण्यसिन्धुरपरैवकैयमत्र' आदि को आनन्दवर्धन ने अपने ध्वन्यालोक^४ में उद्धृत किया है। आनन्दवर्धन का स्थितिकाल, काश्मीर के राजा अन्तिवर्मन्^५ (८५५-८८३ ई०) का समय है। उन्होंने उद्भट का नामोल्लेख किया है^६ अतः ऐसा प्रतीत होता है कि विकट-नितम्बा का समय नवीं शताब्दी ईसवी का प्रथम चरण है।

(७) सीता—

सीता या शीता के नाम से एक मात्र पद्य वामन (ज्यापीठ के मन्त्री) के काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति^७ एवं राजशेखर की काव्यमीमांसा^८ में उद्धृत किया गया है अतः इनका इसका स्थिति काल आठवीं एवं दशवीं ईसवी का

१: शार्ङ्गधर-पद्धति-४६४

२: सूक्तिमुक्तावली, पृ० ४७, बङ्गोदा संस्करण १९३८

३: शार्ङ्गधरपद्धति ४६४

४: ध्वन्यालोक-पृ० ४५६-बौलम्बा संस्करण बनारस, सं० १९६७

५: राजतरङ्गिणी (कल्हण), ५।३४ पण्डित पुस्तकालय, काशी, १९६०

६: ध्वन्यालोक, काव्यमाता संस्करण; पृ० ६६-१०८

७: काव्यमीमांसा, पृ० ३०, गायकवाड़ औरियण्टल सीरीज, तृतीय संस्करण

८: काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति, ३।२।८ पृ०, २५१ आत्माभूषण, दिल्ली, १९५४

९: काव्यमीमांसा, पृ० ८६

मध्यकाल है ।

(८) त्रिभुवन सरस्वती - राजशेखर ने अपनी कर्पूरमंजरी^१ में महीतल सरस्वती की ज्येष्ठ भगिनी के रूप में त्रिभुवन सरस्वती का उल्लेख किया है । यदि सदुक्तिकणार्णव^२ (१३ वीं शताब्दी ई०) में उद्धृत तथा राजशेखर द्वारा बताया गयी, दोनों त्रिभुवन सरस्वती एक की हैं, तब इनका स्थितिकाल १० वीं शताब्दी ईसवी से पूर्व एवं १३ वीं शताब्दी ई० के पश्चात् नहीं हो सकता ।

(९) चित्रम्मा -

अपने नाम से ही यह दक्षिण भारतीय कवयित्री प्रतीत होती हैं । उनके एक पद्य को भोज (१० शताब्दी ई०) ने अपने सरस्वती कण्ठाभरण^३ में उद्धृत किया है, वही पद्य पुनः शाङ्गधरपद्धति में^४ भी उपलब्ध होता है ।

(१०) सरस्वती -

सरस्वती के दो पद्यों में प्रथम सरस्वती कण्ठाभरण^५ (१० वीं शताब्दी ई०) तथा द्वितीय शाङ्गधरपद्धति^६ तथा सदुक्तिकणार्णव^७ आदि सुभाषित सहस्रहों में प्राप्त होता है । अतः इनका समय दसवीं शताब्दी ईसवी से पूर्व है ।

(११) जघनचपला -

जघन चपला द्वारा जघन चपला नामक छन्द में रचित एक पद्य उप-

१. कर्पूरमंजरी, द्वितीय अङ्क, पृ० ४६

२. सदुक्तिकणार्णव - १३६६

३. सरस्वतीकण्ठाभरण - ३। १०४

४. शाङ्गधरपद्धति - मूल प्रति - सरस्वती ग्रन्थ पुस्तकालय, तञ्जौर.

५. सरस्वतीकण्ठाभरण - पृ० २२५

६. शाङ्गधरपद्धति - १०१२ पृ० १६२

७. सदुक्तिकणार्णव - पद्य १७६८ - कै०एल० मुनीषाध्याय, कलकत्ता १९६५

लब्ध होता है जिसका उल्लेख हमें केवल काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों में ही नहीं मिलता अपितु विद्याकर रचित सुभाषित रत्न कोष^१ (११ वीं शताब्दी ईसवी) काव्य- तथा अन्य सुभाषित कोष सम्बन्धी रचनाओं में भी मिलता है । अतः इतना निश्चित है कि जघन-चपला ११ वीं ई० की पूर्ववर्तिनी हैं ।

(१२) भवदेवी —

विभिन्न सुभाषित ग्रन्थों में भवदेवी, भावकदेवी या भावाकदेवी के नाम पर तीन पद्य उपलब्ध होते हैं । इनमें से दो कवीन्द्र वचन समुच्चय^२ तथा एक पद्य सद्वृत्तिकणामृत^३ में मिलता है । इनके समय के विषय में कुछ भी निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता है, केवल जिन रचनाओं में इनका नामोल्लेख है, उससे पूर्व ही इन्हें माना जा सकता है । कवीन्द्रवचनसमुच्चय का सङ्ग्रहकाल ११ वीं शताब्दी ईसवी तथा सद्वृत्तिकणामृत का सङ्ग्रह काल १३ वीं शताब्दी ईसवी से पूर्व का नहीं माना जा सकता है । अतः भवदेवी या भावकदेवी का उद्भव इन दोनों तिथियों से पूर्व होना ही सम्भव है ।

(१३) मौरिका —

मौरिका द्वारा रचित चार पद्य, विविध काव्यों अर्थात् सुक्ति मुक्तावली^४, शाङ्गधर पद्धति,^५ सुभाषितावली^६ आदि में मिलते हैं । इनके अतिरिक्त मौरिका द्वारा लिखित^{तो} न^१ किसी काव्य रचना का परिचय मिलता है और न किसी ऐतिहासिक वृत्तान्त का ही । अतः इनका स्थितिकाल निश्चित करना अत्यन्त दुष्कर है । किन्तु शाङ्गधर पद्धति^७ में मिले एक पद्य से

१. सुभाषितरत्न कोष—२२५, पृ० १५३

२. कवीन्द्रवचनसमुच्चय पद्य १७७ एवं पद्य ३५६

३. सद्वृत्तिकणामृत—पद्य ७०६

४. सुक्ति मुक्तावली —पृ० २५६

५. शाङ्गधर-पद्धति—३४०३

६. सुभाषितावली—१३६६ पृ० २३४ एवं १०५०, पृ० १७५

७. शाङ्गधरपद्धति—१६३, पृ० २६

इतना कहा जा सकता है कि मोरिका १३ वीं शताब्दी ईसवी से पूर्व की है एवं १५ वीं शताब्दी ईसवी के बाद की नहीं है ।

(१४) मारुला-

मारुला के नाम से जल्हण की सूक्ति मुक्तावली (१३ वीं शताब्दी ईसवी) में एक पद्य, तथा शाङ्गधर पद्धति (१४ वीं शताब्दी ईसवी) में भी एक पद्य प्राप्त होता है । अतः इतना निश्चित है कि मारुला इससे पूर्ववर्तिनी है ।

(१५) राजकन्या-

राजकन्या रचित दो पद्य शाङ्गधर पद्धति^१ तथा सुभाषितावली^२ में उद्धृत किये गये हैं । दोनों ही पद्यों में राजकन्या^३ तथा उसके प्रति अनुरक्त चित्त वाले-बिलहण की उक्ति है । चूंकि बिलहण का समय १०८५ ईसवी है अतः राजकन्या का स्थिति काल भी ११ वीं शताब्दी ईसवी प्रतीत होता है ।

(१६) लक्ष्मी-

लक्ष्मी या लक्ष्मी देवी मिथिला के राजा, जिनका शासनकाल तेरहवीं शताब्दी ईसवी है, हरि सिंह देव की रानी थी ।^४ विद्याकर मिश्र द्वारा संगृहीत विद्याकरसङ्ग्रहम्^५ नामक रचना में लक्ष्मी देवी के नाम से सात

१. शाङ्गधरपद्धति, पद्य ५६७, पृ० ६१

२. सुभाषितावली १६६४, पृ० ३३५

३. राजकन्या शशीकला, या चन्द्रकला, कश्मीर के राजा की बुद्धिमती कन्या थी जिसका कि राजकवि बिलहण के साथ प्रेमसम्बन्ध प्रसिद्ध था ।

४. कर्ण विद्याकरसङ्ग्रहम्-विद्याकर पृ० १३, डा० उमेश मिश्र द्वारा प्रयाग विश्व विद्यालय से प्रकाशित सन् १९४२ ई०

५. वही, पद्य ११६-१२२, पृ० २१-२२

पथ उपलब्ध होते हैं, ये सभी पथ भ्रमरान्यायिकियों से सम्बन्धित हैं। इन्हीं में से एक पथ शाङ्गधर पद्धति^१ में भी मिलता है।

(१७) सरस्वती-कुटुम्बद्विज्ञा—

इनके नाम से ही स्पष्ट ज्ञात होता है कि ये किसी शिक्षित परिवार की कन्या थीं। इनके तथा इनके पिता द्वारा रचित पथ शाङ्गधर-पद्धति^२ (१४ वीं शताब्दी ईसवी) में उद्धृत किये गये हैं।

(१८) मन्त्रालसा—

मन्त्रालसा चौदहवीं ईसवी से पूर्ववर्तिनी हैं क्योंकि इनका एक पथ शाङ्गधर पद्धति^३ में प्राप्त होता है।

(१९) गन्धदीपिका—

शाङ्गधर पद्धति^४ में आर्याहृन्द के अन्तर्गत रचित एक पथ गन्ध-दीपिका के नाम से उद्धृत किया गया है। अन्य किसी भी पूर्ववर्तिनी रचना में इनका उल्लेख नहीं मिलता है अतः ऐसा प्रतीत होता है कि गन्धदीपिका चौदहवीं शताब्दी ई० से पूर्व की है।

(२०) नागम्मा—

इनके नाम से ही प्रतीत होता है कि ये दक्षिण भारतीय महिला थी। इनका समय भी चतुर्दश-शताब्दी ई० से पूर्व ही माना जा सकता है क्योंकि शाङ्गधरपद्धति^५ में नागम्मा के नाम से एक पथ प्राप्त होता है।

१: शाङ्गधरपद्धति—८१७

२: वही, ५११

३: वही, ६७१

४: वही, पथ ३२५६, पृ० ४६८

५: वही, पथ ८६, पृ० १२

(२१) सुभद्रा-

सुभद्रा के नाम से वल्लभदेव की सुभाषितावली^१ में एक पद्य मिलता है । प्रसिद्ध कवि, नाटककार एवं काव्यशास्त्र के मर्मज्ञ राजशेखर^२ ने भी सुभद्रा के वाक्-व्यापार के चातुर्य की प्रशंसा की है अतः स्पष्ट है कि सुभद्रा दशम शताब्दी ईसवी के पूर्व की है ।

(२२) इन्दुलेखा-

इन्दुलेखा का एक मात्र पद्य वल्लभदेव की सुभाषितावली^३ में उपलब्ध होता है अतः इन्दुलेखा १५ वीं शताब्दी ईसवी के पूर्व की मानी गयी है ।

(२३) लक्ष्मीदेवी ठकुरानी-

लक्ष्मीदेवी ठकुरानी के नाम से एक पद्य सुन्दरदेव के सुक्तिमुक्तसुन्दर^४ तथा ललिमाठकुराजी के नाम से अनेक पद्य विद्याकर मित्र रचित विद्याकरसङ्ग्रह^५ में प्राप्त होते हैं । ये दोनों एक ही स्त्री द्वारा रचित प्रतीत होते हैं । ये मिथिला के प्रसिद्ध राजा शिवसिंह, की पटुमहिषी थीं, जिन्होंने १५^{वीं} शताब्दी ई० में शासन किया था । वह एक प्रतिभाशालिनी कवयित्री थी, जिनके निर्देशन में महान् मेष्ठि कवि विद्यापति ने अपने गीतों की रचना की थी । यवनों द्वारा पति के मारे जाने पर, उन्होंने लगभग १२ वर्षों तक मिथिला में शासन भार को संभाला । वे असाधारण योग्यता से पूर्वाकवयित्री थीं ।

१: सुभाषितावली , पद्य ३२५६, पृ० ५३७

२: सुक्तिमुक्तावली, पृ० ४७

३: सुभाषितावली, पद्य १६०२, पृ० ३२३

४: सुक्ति सुन्दर-पद्य संख्या ४६

५. विद्याकरसङ्ग्रहम् - १६७, ४५५, ४५६, ५२७, ५२८, ५९६, ६०२-६०६,

६२१, ६७३, - ८१४, ८१५

(२४) रसवती-प्रियंवदा-

रसवती प्रियंवदा^१ सोलहवीं शताब्दी ईसवी के प्रारम्भ में बहुंगाल के फरीदपुर जिले में उत्पन्न हुयी थीं। ये शिवराम की पुत्री और रघुनाथ की पत्नी थीं। ये विख्यात काव्य रचयित्री थीं, जिन्होंने 'श्यामरहस्य' नामक धार्मिककृति की रचना की थी।

(२५) गौरी-

गौरी द्वारा रचित अनेक पद्यों में से पद्य सुक्ति सुन्दर^२ तथा अन्य पद्यवेणी^३ में उल्लिखित किये गये हैं। ये दोनों ही कृतियाँ सत्रहवीं शताब्दी ईसवी से पूर्व तथा आठारहवीं शताब्दी ईसवी के पश्चात् की नहीं हैं, अतः इनका समय १७ वीं शताब्दी ईसवी का मध्यकाल माना जा सकता है।

(२६) वेणीदत्ता-

वेणीदत्ता का एक मात्र पद्य वेणीदत्त द्वारा संगृहीत 'पद्यवेणी' में^४ मिलता है। अतः इनकी सत्रहवीं शताब्दी ईसवी के पूर्व का मानना ही उचित प्रतीत होता है।

(२७) कैरली-

कैरली नाम से प्रतीत होता है कि इन कवयित्री का ^{कुछ} सम्बन्ध कर्ल प्रदेश से रहा होगा। वेणीदत्त की पद्यवेणी^५ में कैरली के नाम से उपलब्ध

१. संस्कृत पोयटेसेज, भाग १, पृ० ३१

२. सुक्तिसुन्दर, पद्य संख्या ४८, १५७

३. पद्यवेणी - १७, ६३, ६५, १४५, १४६, १५६-१६७, १६२, १६५, २२४, २३६, २४०, २४५, ५०३, ५४६, ६६२, ६६७

४. पद्यवेणी - पद्यसंख्या ६३

५. वही - ७७

पद्य से इतना निश्चित है कि यह सत्रहवीं ईसवी के पूर्व की कवयित्री हैं ।

(२२) मधुरवर्णि—यह नहीं कहा जा सकता है कि तन्जौर के भूप रघुनाथ नायक (१६१४ ईसवी) के दरबार की प्रसिद्ध कवयित्री एवं हरिकवि द्वारा संगृहीत सुभाषितहारावली^१ (सत्रहवीं शताब्दी ईसवी) में उद्धृत एक पद्य की रचना करने वाली मधुरवर्णि दोनों एक ही थीं । किन्तु यह पूर्णरूपेण उचित है कि मधुरवर्णि का स्थिति काल सत्रहवीं शताब्दी ईसवी से पूर्व का है ।

(२६) अज्ञातनामा—

किसी कवयित्री द्वारा लिखा हुआ एक पद्य सुभाषित हारावली^२ (सत्रहवीं शताब्दी ईसवी) में प्राप्त होता है ।

(३०) पद्मावती—

पद्मावती द्वारा रचित दो पद्य 'दन्तालि दिण्डिम बीज ' आदि एवम् ' हरिण्यस्त्वरण्ये ' आदि हरिभास्कर रचित 'पद्मामृततरङ्गिणी'^३ में उद्धृत किये गये हैं, चूंकि हरिभास्कर के स्वयं के कथन के आधार पर पद्मामृत-तरङ्गिणी की रचना विक्रम संवत् १७३० अर्थात् १६७४ ईसवी में हुई थी पद्यवैणी^४ में भी पद्मावती द्वारा रचित प्रायः सभी पद्य प्राप्त होते हैं । पद्मावती के जीवन एवं जन्मस्थान के विषय में कुछ कहना सम्भव नहीं है । इनके पद्यों से भी देश या स्थान का कुछ परिचय नहीं मिलता । गुजराती स्त्रियों का विशेष पदापात होने से ऐसा प्रतीत होता है कि यह गुजराती थीं ।

१. सुभाषित हारावली—पंक्ति- पद्य ७७, मूलप्रति संख्या २२६६, बम्बई विश्व-विद्यालय पुस्तकालय, १९४४

२. सुभाषितहारावली—४०

३. पद्मामृततरङ्गिणी—१४०- २, ६

४. पद्यवैणी ५४, १२२, २१६, २१८, २२७, २४६, २६१, २६८, ५०६, ६१८, ५६७, ६३६, ६६४, ७०६, ७५४, ७६४, ८०८, ८८७

एक पद्य में किसी राजा का वर्णन एवम् नक्षत्र वर्णन के अनेक ललित पद्य इनका सम्बन्ध सामन्ती दरबार से बतलाते हैं ।

(३१) मदिरेंदाणा-

मदिरेंदाणा के नाम से सुभाषित सार समुच्चय^१ में एक पद्य उल्लिखित किया गया है । चूंकि इस संग्रह के रचनाकाल के विषय में ही सन्देह है अतः मदिरेंदाणा का समय निश्चित नहीं किया जा सकता ।

(३२) कुटला- कुटला द्वारा आर्या हृन्द में रचित 'कुलटोक्ति' से सम्बद्ध एक पद्य हरि कवि द्वारा सङ्गृहीत 'सुभाषितहारावली'^२ (सत्रहवीं शताब्दी ईसवी) में हस्तगत होता है ।

(३३) विद्यावती-

विद्यावती के स्थिति काल एवम् जन्मस्थान आदि के बारे में कोई विशेष परिचय नहीं मिलता है । विद्यावती के द्वारा रचित बारह पद्याँ का अनुष्टुप हृन्द में एक स्तोत्र प्राप्त होता है, जो कि सुमीनाङ्गी देवी की स्तुति के लिए लिखा गया है ।

इन स्त्री कवियत्रियों के अतिरिक्त द्वितीय कोटि में^{वे} महिलायें आती हैं, जिन्होंने प्रबन्ध काव्यों की रचना की है । इनमें से कुछ के काव्य आज भी उपलब्ध होते हैं और कुछ स्त्रियों की रचनाओं का तो नाम मात्र शेष मिलता है, उनकी सम्पूर्ण सामग्री काल की कराल ह्याया में लिप्त हो गयी है ।

१. सुभाषितसार समुच्चय, प० २३ , मूल प्रति संख्या ५४५४ एसियाटिक सोसा-

इटी पुस्तकालय कलकत्ता, १९३४

२. सुभाषित हारावली-प० संख्या ७६

संस्कृत कवयित्रयों द्वारा रचित उपलब्ध प्रबन्ध काव्य—

(१) गङ्गादेवी—

गङ्गादेवी द्वारा रचित 'मधुराविजयम्'^१ या वीरकम्परायचरितम् नौ सगौ का महाकाव्य है। इस ऐतिहासिक कृति में उन्होंने अपने पति द्वारा की गयी मधुरानगरी की विजय का विस्तृत वर्णन किया है। चूंकि वीर कम्पराय बुक्कराय के द्वितीय पुत्र थे, जिन्होंने १३४३ ईसवी से १३७६ ई० तक शासन किया अतः मधुराविजयम् की रचना १४ वीं शताब्दी ईसवी के मध्य में हुई होगी।

(२) तिरुमलाम्बा—

विजयनगर साम्राज्य के शासक अच्युतराय की प्रधान महिला तिरु-मलाम्बा ने 'वरदाम्बिकापरिणय चम्पू'^२ की रचना की। इस चम्पू का निर्माण अच्युतराय के राज्यकाल में ही हुआ होगा। अच्युतराय का राज्याभिषेक १५२६ ई० में हुआ था। ऐसा कलहस्ति शिलालेख से ज्ञात होता है। उन्होंने १६४२ ई० तक शासन किया।^३ साथ ही इस चम्पू काव्य की कथा अच्युतराय के पुत्र बित्त वेङ्कटाद्रि के युवराज पद पर अभिषिक्त होने तक की है अतः १६ वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में ही वरदाम्बिका परिणय चम्पू का निर्माण काल सम्भव है।

(३) मधुरवाणी—

मधुरवाणी तन्जौर के रघुनाथ भूप के दरबार की प्रमुख विदुषी स्त्री थी। यह नहीं कहा जा सकता है कि मधुरवाणी एवं सुभाषितहारावली^४

-
१. मधुराविजयम्—श्री एस० तिरुवेङ्कटाचारी द्वारा अन्नमल्ल विश्वविद्यालयसे प्रकाशित, १९५७
 २. वरदाम्बिकापरिणय चम्पू—डा० लक्ष्मण स्वरूप द्वारा परिचय सहित, मोती-ताल बनारसी दास—लाहौर से प्रकाशित।
 ३. मध्यकालीन भारत—निवासाचारी एवं रामस्वामी त्रायंगर, पृ० २७६ प्रका०, रामनारायण लाल, इलाहाबाद १९५१
 ४. सुभाषितहारावली, पृ० सं० ७७

में उद्धृत मधुरवाणी एक ही कवयित्री है। रघुनाथ नायक के कहने से मधुरवाणी ने रघुनाथ द्वारा रचित आन्ध्ररामायण का संस्कृत अनुवाद किया। आज उस आन्ध्र रामायण एवम् उसके अनुवाद^{का} उल्लेख अनेक पुस्तकों में मिलता है किन्तु मूलप्रति अप्राप्य है। इस प्रकार इनका समय सत्रहवीं शताब्दी ईसवी का पूर्वार्ध निश्चित किया जाता है।

(४) रामभद्राम्बा-

रामभद्राम्बा ने १७ वीं शताब्दी ई० के उत्तरार्ध में नायक शासक रघुनाथ की संरक्षता में 'रघुनाथाम्युदय'^१ नामक बारह सर्गों के एक महाकाव्य का निर्माण किया। इस ऐतिहासिक तत्त्वों से पूर्ण कृति में तन्जौर के राजा अच्युतराय के पुत्र रघुनाथ की विजय का विस्तृत वर्णन किया गया है। रामभद्राम्बा रघुनाथ भूप की रानी तो नहीं थी किन्तु एक विदुषी के रूप में उनके दरबार में निवास करती थीं।

(५) सुभद्रा-

कौचीन के राजपरिवार से सम्बन्धित सुभद्रा ने अपने मन्दिर के देवता पूर्णत्रयीश की प्रशंसा में 'पूर्णत्रयीशस्तोत्र' की रचना की।^२ इनका समय (मुख्यतः १०१६-१०६६) अर्थात् १६१२ - १६६६ ईसवी है। सुभद्रा रचित पूर्णत्रयीशस्तोत्र^३, ४६ पदों का एक विस्तृत स्तोत्र है। प्रस्तुत स्तोत्र में

१. रघुनाथाम्युदय -- तन्जौर महाराजा सरफाँजी पुस्तकालय में प्राप्त मूल प्रति संख्या ३७२२
२. पूर्णत्रयीश स्तोत्र -- केरल विश्वविद्यालय की ओरियन्टल लाइब्रेरी की पुस्तिका के भाग १४, संख्या ४ में प्राप्त, त्रिवेन्द्रम् १६६५ ई०
३. वही -- यह संस्करण त्रिवेन्द्रम् पुस्तकालय में उपलब्ध मूल प्रति, संख्या १२५६५ के आधार पर किया गया है।

कवयित्री ने सर्वप्रथम देवताओं की वन्दना के पश्चात् अपने पिता एवम् गुरु का संक्षिप्त परिचय देकर पूर्णत्रयीश के विविध अवतारों का वर्णन करने का प्रयास किया है।

देवकुमारिका-

देवकुमारिका द्वारा लिखी गयी 'वैद्यनाथ प्रसाद प्रशस्ति' ^१ उपलब्ध होती है। देवकुमारिका राजा अमरसिंह की पत्नी, जयसिंह की पुत्र-वधू, तथा चित्तौड़ के राजा संग्राम सिंह तथा चन्द्रकुमारिका की माता थीं। ^२ वह सबल सिंह की पुत्री, एवम् सुलतान सिंह की भगिनी थी। ^३ इसका उद्भव काल सत्रहवीं शताब्दी ईसवी का उत्तरार्ध तथा अठारहवीं शताब्दी ईसवी का पूर्वार्ध है। उनके पुत्र का राज्याभिषेक सन् १७१०-११ ई० में हुआ था। ^४ तथा एक विधवा के रूप में देवकुमारिका ने १७१६ ई० में वैद्यनाथ के मन्दिर की प्रतिष्ठा की। ^५ यह शिलालेख पाँच प्रकरणों में विभक्त है। (१) वंश प्रकरण (२) सङ्ग्राम सिंह पट्टाभिषेकादि (३) दान प्रशंसा (४) चाहुवानोद्भव (५) प्रतिष्ठा। इस प्रशस्ति की रचना वैद्यनाथ मन्दिर के प्रतिष्ठापन कार्य के शुभ अवसर पर १७१६ ई० में की गयी थी।

लक्ष्मी राज्ञी-मालावार की रानी लक्ष्मी राज्ञी ने सन्तान गोपाल काव्य ^६ का

१. वैद्यनाथ प्रसाद प्रशस्ति-श्री जतीन्द्र विमल चौधरी द्वारा अपनी 'संस्कृत पोयटैसेज' के द्वितीय भाग में परिचायात्मक टिप्पणी सहित कलकत्ता से प्रकाशित, १९४०

२. पथसंख्या १०६, पृ० ३८

३. वही पथसंख्या १००-१०१, पृ० ३५

४. वही, पथसंख्या ५०-५० १७

५. वही, पथसंख्या १३३, पृ० ४५

६. हस्तलिखित प्रति इण्डिया आफिस लाइब्रेरी में उपलब्ध, तथा श्री जतीन्द्र विमल चौधरी द्वारा 'संस्कृत पोयटैसेज' के अन्तर्गत कलकत्ता से प्रकाशित १९४०

स्थानम् पर 'साहित्यचन्द्रिका' की उपाधि से विभूषित किया गया ।^१

उपर्युक्त उपलब्ध रचनाओं के अतिरिक्त संस्कृत साहित्य की प्रसिद्ध कवयित्री विज्जका द्वारा रचित कौमुदी महोदत्सव^२ नाटक भी प्राप्त होता है । चूंकि प्रस्तुत कृति का रचना काल विवादग्रस्त एवं अनेक विद्वानों के मतों से समन्वित है अतः इसका विवेचन नाटक के आलोचनात्मक अध्ययन के अध्याय में विस्तारपूर्वक किया जायगा ।

प्रबन्ध काव्यों के अतिरिक्त स्त्री-विदुषियों ने स्मृति एवं पुराण सम्बन्धी ग्रन्थों की भी रचना की है ।

वीनवाई रचित द्वारकापत्तलम्^३ की हस्तलिखित प्रति से ज्ञात होता है कि यह ग्रन्थ रामानुज मत से सम्बद्ध^४ है इसकी प्रति में भी १५१८ ई०^५ का समय लिखा हुआ मिलता है अतः वीनवाई का उद्भव काल रामानुज के पश्चात् (१२ वीं शताब्दी ईसवी का प्रारम्भ) तथा १५१८ ई० के मध्यमानना उचित है ।

स्वयं कवयित्री का कथन है कि उनके पिता, यादव वंश में उत्पन्न होने वाले, मण्डलिक नृप थे ।^६ यह कहना उचित होगा कि यह मण्डलिक गिरनार (काठियावाड़) में होने वाले बृहदासम मण्डलिक शासकों में से एक थे । मण्डलिक प्रथम का शासन काल ११ वीं शती ईसवी का प्रारम्भ है और रामानुज का जन्म उसके कुछ वर्षों उपरान्त हुआ । अतः मण्डलीक प्रथम को वीनवाई का पिता नहीं माना जा सकता । सम्भवतः चतुर्थ बृहदासम मण्डलिक राजा को, वीनवाई का

१. ग्रामज्योति परिचय, पृ० ४

२. कौमुदी महोत्सव—अनुवादक देवदत्त शास्त्री, जननी कार्यालय, प्रयाग, सं० २००८

३. द्वारकापत्तलम् श्री जतीन्द्रविमल चौधरी द्वारा क्लकता से प्रकाशित

४. रामानुजमतस्यायं ग्रन्थः—द्वारका पत्तलम् , पृ० १

५. संवत् १५७४ वर्ष भाद्रपद - शुक्ले १३ सोमै तिथितम् ।

६. आसीद् यादव-वंशजः परिलसत्-कीर्तिः प्रतापोन्मता,

मात्री मण्डलिकाभिधः ज्ञातिपतिः सद्धर्मविपात्रयः ।

आसीन्निजित-वीर-वीर-निकयस्त्वयागार्थ काशीयमौ

योऽर्थि प्रार्थितदः क्लाविह युगेऽगण्यगुणैरन्वितः ।। द्वारकापत्तलम् प्रस्तावनापृ० २

पिता नहीं माना जा सकता । सम्भवतः चतुर्थ बृहत्सम माण्डलिक राजा को, बीनबाई का पिता मानना उचित है ।^१

दारकापत्तलम् से ही ज्ञात होता है कि बीनबाई राजा हर सिंह की प्रधान राज्ञी^१ थी । हरसिंह, वीरसिंह के पुत्र, राजा प्रताप के पौत्र थे । प्रताप वैष्णव धर्म के अनुयायी थे, जिन्होंने गंगा के तट पर स्थित पाटलि-पुत्र में शासन किया था ।

अतः बीनबाई का स्थितिकाल बारहवीं से लेकर पन्द्रहवीं शताब्दी ईसवी के अन्त के बीच मानना उचित होगा । इनके स्थान के सम्बन्ध में गिरनार काठियावाड़ के सम्बन्ध में सम्भावना की जाती है ।

विश्वास देवी ने गङ्गावाक्यावली^२ नामक स्मृति विषयक ग्रन्थ की रचना की । विश्वासदेवी, मिथिला के राजा शिवसिंह के अज पद्मसिंह की पत्नी थीं । शिवसिंह की मृत्यु हो जाने पर, पद्मसिंह को शासन सत्ता प्राप्त हुई । मिथिला का राजपरिवार सम्य एवं सुशिक्षित था । विश्वासदेवी और शिवसिंह की रानी ललिमादेवी दोनों ही विदुषी एवं काव्यरचना में समर्थ नारियाँ थीं । उन्हीं की राजसभा में विद्यापति तथा अन्य कवि भी विद्यमान रहते थे ।

संस्कृत कवयित्रियों द्वारा रचित अनुपलब्ध प्रबन्ध-काव्य —

प्रस्तुत कृतियों के अतिरिक्त कुछ अन्य रचनाओं का भी उल्लेख विविध ग्रन्थों में मिलता है, किन्तु आज उनमें से अधिकांश पुस्तकें उपलब्ध नहीं होती ।

१. द्रष्टव्य — दारका पत्तलम् का परिचय (लेखक श्री यतीन्द्र विमल चौधरी), पृ० २
२. तस्य कन्या वदान्यासीद् बीनबायीति विस्तृता ।
- हरसिंहमहीपस्य वल्लभा पुण्य-वल्लभा ।। दारकापत्तलम् प्रस्तावना, पृ० ३
३. गंगावाक्यावली — श्री यतीन्द्र विमल चौधरी द्वारा कलकत्ता से प्रकाशित

(१) अनसूया कम्लाबाई बापट—

अनसूया कम्लाबाई^१ एक मराठी महिला थीं, जिन्होंने दत्तात्रेय की संस्कार सम्बन्धिनी पूजा के ऊपर, 'श्रीदत्तर्पचापूत' नामक प्रयोग या निबन्ध की रचना की थी। इसके प्रथम दो अध्याय लेखिका का स्वरचित अंश है, शेष अंश विविध साधनों द्वारा संगृहीत किया गया है।

(२) बालाम्बिका—

मद्रास नगर की निवासिनी बालाम्बिका^२, डा० ए० आर० वैद्यनाथ शास्त्री की कन्या थीं। उन्होंने अनेक संस्कृत ग्रन्थों की रचना की।

अ—सुबोध रामचरित—यह साधारण भाषा में लिखा गया, रामायण से सम्बन्धित काव्य है, जिसमें उत्तर काण्ड नहीं है।

ब—आर्य रामायण—यह भी रामकथा पर आधारित है।

स—गान कदम्ब --इसके अन्तर्गत सुन्दर तथा सह०गीतमय छन्दोबद्ध रचनाएँ हैं।

द—देवीत्रयत्रिशन्माला।

(३) हनुमाम्बा—~~कन~~ दक्षिण भारत के मद्रास नगर प्रान्त में नेल्लूरुपुर में रहने वाली हनुमाम्बा^३, ब्रह्मानन्द सरस्वती की शिष्या थीं। अपने गुरु की प्रशंसा में उन्होंने 'ब्रह्मानन्द सरस्वती पादुका पूजन' की रचना की। इसमें उन्होंने गुरु के प्रति विविध प्रयोग एवं पद्धतियों द्वारा अर्द्धांजलि अर्पित की है। इससे अतिरिक्त उन्होंने प्रसिद्ध अद्वैतवादी भगवान् शंकराचार्य की प्रशंसा में 'शंकर भगवद्-

१. संस्कृत पोयटेसेज परिक्य—भाग १, पृष्ठ एल० ६

२. हिस्ट्री आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर—लेक्चर एम० कृष्णामाचारियर, पृ० ३६७

३. संस्कृत पोयटेसेज परिक्य—भाग १, पृ० एल० १०

पादसङ्ग्रहनामावली' को भी अपनी लेखनी द्वारा प्रसूत किया। इसी प्रकार की उनकी तीसरी कृति 'दत्तपूजागीताकदम्ब' का भी उल्लेख मिलता है। इसमें उन्होंने भगवान् दत्तात्रेय की पूजा की पद्धति का रागात्मक श्लोकों में वर्णन किया है। इसके द्वारा विविध राग-रगिणियों के ज्ञान का भी परिचय मिलता है।

(४) ज्ञानसुन्दरी --

कुम्भकोनम् की नर्तकी कन्या ज्ञानसुन्दरी^१ एक प्रसिद्ध कवयित्री थीं। इनका २० वीं शताब्दी के प्रारम्भ में ही स्वर्गवास हो गया। मैसूर दरबार में उन्हें 'कविरत्न' की उपाधि से विभूषित किया गया। वे श्री कृष्ण स्वामी शास्त्री की शिष्या थीं। उन्होंने 'हालास्य चम्पू' नामक काव्य की है: स्तवकों के अन्तर्गत रचना की।

(५) कामाक्षी --

कामाक्षी^२ श्री पंचपणैसार्थ की कन्या तथा तंजौर निवासी श्री जी०ए० मुयुकुष्ठा अय्यर की धत्नी थी। उन्होंने कालिदास की कृतियों से प्रभावित होकर 'रामचरित' की रचना की।

(६) मण्डयम धाटी आलमेलाम्मा^३—इन दक्षिण भारतीय कवयित्री ने, भगवान् बुद्ध के जीवन पर आधारित 'बुद्धचरितामृत' को सरल एवं सुगम भाषा में लिखा।

(७) राधाप्रिया --

राधाप्रिया^४ उड़ीसा के राजा रघुनाथ देववर्मन् के पुत्र विश्वनाथ

१. त्रिवेन्द्रम से प्रकाशित सिलवर जुबली पब्लिकेशन (१९३४) में श्री कृष्णामाचारियर द्वारा लिखित 'संस्कृत कवयित्रियों' से सम्बद्ध लेख पृ० ६३

२. हिस्ट्री आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, पृ० ३६७

३. संस्कृत पायटेसेज, भाग १, पृ० स्त० १२

४. रुक्मिणी परिणय—लेखक विश्वनाथ पृ० ३६६ मन्मथनाथ घोष द्वारा कलकत्ता से प्रकाशित, १९०५

दैववर्मन् की रानी थी। उन्होंने अपने पति की सहायता से 'राधागोविन्द - शरदरास' की रचना की। उन्होंने अपने पति द्वारा रचित 'रुक्मिणी - परिणय' पर 'राधाप्रिया' नामक विद्वतापूर्ण व्याख्या लिखी, तथा कृष्ण के साथ राधा के विवाहोत्सव से सम्बन्धित ग्यारह सर्गों की कविता लिखी।

(८) रमाबाई—

कवयित्री रमाबाई^१ मैसूर प्रान्त के गङ्गागमूल नामक स्थान पर उत्पन्न हुई थी। जिनके पिता का नाम अनन्त सूरि तथा माता का नाम अम्बा था।^२

उनकी कृति 'लक्ष्मीश्वरचम्पू काव्य' १८७६-८० ई० में प्रकाशित हुआ था। अतः सम्भव है कि रमाबाई का उद्भव १६ वीं शताब्दी के मध्य में हुआ होगा। 'लक्ष्मीश्वरचम्पू' पाँच सर्गों का एक चम्पूकाव्य है। इस कृति की रचना उन्होंने मिथिला के राजा के जन्म तथा राज्याभिषेक से सम्बन्धित अनेक घटनाओं को लेकर की थी।

(९) श्रीदेवी बालराज्ञी—

श्रीदेवी बालराज्ञी^३ ने भागवत-पुराण पर आधारित 'चम्पूभागवत' नामक गद्यपद्य मिश्रित रचना की।

(१०) सुनामणी देवी—

सुनामणी देवी^४ ने 'कामाक्षामृत' नामक धार्मिक कृति को अपनी

१: इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टली, सन् १९३६

२: वही, पृ० ४५४

३: संस्कृत पोयटेसैज, भाग १, पृ० स्त० २०

४: वही (परिचय), पृ० स्त० २०

लेखनी द्वारा प्रसूत किया ।

(११) सुन्दरवल्ली—सुन्दरवल्ली^१; मैसूर प्रान्त की निवासिनी थी । इनके पिता का नाम नरसिंह आर्यंगर और गुरु का नाम कस्तुरी रंगाचार्य था । उन्होंने रामायण के विविध काण्डों के आधार पर ही 'रामायण चम्पू काव्य' की रचना छः सर्गों में की ।

(१२) त्रिवेणी—

दक्षिण भारतीय लेखिका त्रिवेणी,^२ का उद्भव भी उन्नीसवीं शताब्दी में हुआ । वह 'यादवराघवपाण्डवीय' के रचयिता अनन्ताचार्य की पुत्री थीं, तथा उनका विवाह श्रीपेरुम्बुदुर निवासी बैकटाचार्य के साथ सम्पन्न हुआ । अस्मात् पति तथा एक मात्र पुत्र की मृत्यु के शोक के कारण उन्होंने एकान्तवास स्वीकार कर लिया । वह ऐसी लेखिका थीं, जिन्होंने नाटक, काव्य गीतिकाव्य तथा भक्तिपरक रचनाएँ भी कीं । उनकी कृतियाँ को चार भागों में विभक्त किया जा सकता है —

अ- भक्तिपरक रचनाएँ — लक्ष्मी सहस्र, रंगनाथ सङ्घ ।

आ- गीतिकाव्य — झुग संदेश, भुंगसंदेश । (भुंगसंदेश)

इ-काव्य — रंगाम्बुदय, सम्पन्नभुमार विजय ।

ई- रंगराट्समुदय, तत्त्वमुद्राभट्टादय ।

१. त्रिवेन्द्रम द्वारा १९३४ में प्रकाशित सिलवर जुबली पब्लिकेशन, पृ० ६३

२. हिस्ट्री आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, पृ० ३६८

चतुर्थ-अध्याय

स्फुट पद्यों की रचयित्रियों की कृतियों का आलोचनात्मक

मूल्याङ्कन

मूल्यङ्कन

इस अध्याय में सर्वप्रथम स्फुट पद्यों की रचना करने वाली संस्कृत कवयित्रियों की रचनाओं का आलोचनात्मक मूल्याङ्कन प्रस्तुत किया जायगा, तत्पश्चात् प्रबन्ध काव्य की निर्मात्री नारियों का उल्लेख क्रमशः किया जायगा ।

(१) चन्द्रकान्ता भिङ्गुणी —

चन्द्रकान्ता भिङ्गुणी द्वारा लिखा गया 'अलोकितेश्वर स्तोत्र'^१ आठ पद्यों का अष्टक स्तोत्र है । इसमें उन्होंने भगवान् अलोकितेश्वर की शारीरिक एवं मानसिक विशेषताओं का वर्णन किया है । वे चन्द्रमा की भाँति पवित्र तथा कमल की भाँति आकर्षक हैं । वे सम्पूर्ण संसार पर दया करने वाले तथा ज्ञान के भण्डार हैं । समस्त व्याधियों को दूर करने वाले तथा अनेक सुखों को प्रदान करते हैं ।^२

प्रस्तुत अलोकितेश्वर स्तोत्र द्वारा निश्चित रूप से कवयित्री की आन्तरिक अद्भुत एवं पवित्र हृदय का स्पष्ट परिचय मिलता है । इसमें महायोगीन सम्प्रदाय के देव बोधिसत्व अलोकितेश्वर की प्रशंसा की गयी है । यद्यपि कवयित्री ने अपने भावों को रुचिकर पदावली में व्यक्त नहीं किया, किन्तु फिर भी

१. संस्कृत पोद्घाटिषेज्, पृष्ठांश १: पृष्ठ ६३

२. कटि-वैष्टितचित्रसुवस्त्रधरं, जिनहानमहोदधिपारगतम् ।

बहुपुण्यमुपार्जितलब्ध्वरं, ज्वर-व्याधिहरं बहु-सौख्यकरम् ॥

— अलोकितेश्वर स्तोत्र ५

सभी पद्यों के द्वारा उसकी भक्ति एवं भावना फलकती है। अलोकितेश्वर स्तोत्र वेदभी शैली का सुन्दर उदाहरण है, जिसमें अनुप्रासमयी भाषा का प्रयोग उक्तियों द्वारा किया गया है। उपमा अङ्गकार^२ की शोभा भी दर्शनीय है। इनके पद्यों में छन्द विषयक दोष^३ भी विद्यमान है। आठों पद्यों में त्रोटक छन्द का प्रयोग किया गया है।

(२) फल्गुहस्तिनी -

फल्गुहस्तिनी के नाम से दो पद्य शाङ्गधरपद्धति, सुभाषितावली, सूक्तिमुक्तावली तथा अन्य सुभाषितसंग्रह सम्बन्धी ग्रन्थों में उपलब्ध होते हैं। इनमें से प्रथम काव्य सम्बन्धी तथा द्वितीय दार्शनिक भावना से ओत-प्रोत रचना है।

प्रथम पद्य में चन्द्रोदय वर्णन का चित्र अङ्कित किया गया है। इसमें चन्द्र के स्वाभाविक सौन्दर्य का का दिग्दर्शन कराया गया है। भगवान् शिव की जटायों में उसकी स्थिति, निशा के मुख की मुस्कान तथा कामदेव के धनुष आदि के रूप में उसकी शोभा रुचिकर है।^४ द्वितीय पद्य में नश्वर संसार तथा प्राणिमात्र की जाणमंगुरता की ओर सङ्केत किया गया है। विधाता ने निस्सन्देह^५ से महान् एवं श्रेष्ठ वस्तुओं का सृजन किया गया है। किन्तु रचना करने के पश्चात् वह उसे शीघ्र ही नष्ट भी कर देता है, यह तो देव की मूर्खता ही है।^५ यदि वह वस्तु कुछ समय तक स्थायी रहे, तो उससे लाभ की सम्भावना अधिक की जा सकती है।

१. कुटिलामलपिङ्गलधूम्रजटं, शशिविम्बसमुज्ज्वलपुण्ड्रमुज्ज्वलम् ।

कमलायतलोचन-चारुकरं, हिमवण्डविमण्डल-पुण्ड्रपटम् ॥ -अलोकितेश्वर स्तोत्र ३

२. अधरंजितपङ्कजनाभिसमम् - अलो०, स्तोत्र ४

३. अलोकितेश्वर स्तोत्र, पद्यसंख्या १, ५, ६, ८

४. शाङ्गधरपद्धति ३६३०, सुभाषितावली - १६६३, पृष्ठ ३४१

५. सृजति तावदशेषगुणाकरं पुरुषरत्नमलङ्करणं भुवः ।

तदनु तत्तत्ताता-भङ्गि-करोति चेदङ्ग कष्टमपि तदा विधेः ॥

- सुभाषितावली^{३१२५}, सूक्तिमुक्तावली पृ० ४५१

सम्भावना अधिक की जा सकती है ।

जब वामन जैसे काव्यशास्त्रीय विद्वान् ने अपनी काव्यलङ्कार-सूत्रवृत्ति में फल्गुहस्तिनी के प्रथम पद्य का उद्धरण दिया है, तो निश्चित रूप से वे एक उच्चकौटि की कवयित्री थीं । उनके पद्य में अपरों की कृता कितनी सुहावनी है ।^१ उसके हृदय में प्रकृति के प्रति स्वाभाविक प्रेम विद्यमान था , इसी भाव के कारण जहाँ उन्होंने प्रथम पद्य में प्रकृति वर्णन किया है, वहीं, द्वितीय पद्य में विधि को उपालम्भ दिया है । इनकी पदावली सरस एवम् सुगम हैं । उनके पद्यों की प्रमुख विशेषता विचारों की स्पष्टता, भावों की उच्चता एवं प्रकृति प्रेम है ।

विज्जका या विज्जिका -

संस्कृत साहित्य में प्रसिद्ध कवयित्री विज्जका का उल्लेख विद्या, विज्जा, विज्जिका, विज्या, विज्याङ्का, कणार्टराजप्रिया आदि अनेक नामों से मिलता है । आज तक इनके नाम से उद्धृत किये गये अनेक पद्य मिलते हैं । सभी पद्य सुभाषित प्रबन्धों, शार्ङ्गधर-पद्धति, सद्भक्तिकणार्म्भित, सूक्तिमुक्तावली, सुभाषित-सुधारत्नभाण्डागारम् आदि तथा अलङ्कार विषयक ग्रन्थों में आदर पूर्वक उल्लिखित किये गये हैं । कुछ कवितार्ये काल की कराल छाया में निमग्न भी हो चुकी होंगी जिनसे कि हम परिचित नहीं हैं । उनकी कविता का उदाहरण देने वाले लोगों में मुकुलभट्ट ही प्रथम हैं — ऐसा आज ज्ञात होता है ।

१. त्रिनयन-जयवल्ली पुष्पं निशा वदनस्मितं-

ग्रहकिंसल्यं सन्ध्यानारीनितम्बनलज्जितम् ।

तिमिरभिदुरं व्योम्नः शृङ्गं मनोभवकासुरं -

प्रतिपदि नवस्येन्द्रीबिम्बं सुलोदयमस्तु नः ॥

—शार्ङ्गधरपद्धति ३६३०, सुभाषितावली १६६३, पृ० ३४१,

सम्भालङ्करणम् (गोविन्दजित्) ३६६ पृ० ३३ प्राच्यवाणी, बौधरी , कलकत्ता,

१९४७, सुभाषितसुधारत्न भाण्डागारम् - १४८।८७

विज्जा की कविता का अध्ययन करने पर उसे तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है - १- मानव सम्बन्धी २- देवसम्बन्धी ३- प्रेमसम्बन्धी । १

सर्वप्रथम देवसम्बन्धी कविता ही उल्लेखनीय है । देव को राजने में कोई भी समर्थ नहीं पाता । अत्यन्त उच्च व्यक्ति भी समय आने पर कभी निम्न, दीन, दुःखी अवस्था को प्राप्त करता है । भाग्य का विपर्यय है कि जिस सरावर में मद दिग्गज से क्षोभित लहर आकाश को छूती थी, वही आज एक बगुले के चलने से मलिन होने योग्य हो गया । २

जब मनुष्य स्वयं अपनी रक्षा करने में असमर्थ हो जाता है, तो वह स्वयं को दोषी न ठहराकर देव को ही उपास्य देता है । न्याय की गति अनिश्चित है, वह अपने पथ पर स्वच्छन्दता पूर्वक विचरता करता है । चिन्ता चक्र पर दुष्ट विधाता हमारे मन को मिट्टी की भाँति विपत्ति रूपी दण्ड से एकत्रित करके बलात् घुमाता रहता है । वह क्या करेगा—इसका ज्ञान साधारण प्राणी को नहीं हो पाता । ३

१. द्रष्टव्य—'कवने काश्चन कामिन्यः' शीर्षक में विद्वान् काशीप्राणेशाचार्य द्वारा लिखा गया लेख—श्रीमन्महाराजा संस्कृत महापाठशाला पत्रिका १६३ जनवरी-मार्च, मेसूर ।

२. माघदिग्गज दान-लिप्त-कर-प्रक्षालन-क्षोभिता-
व्योमः सीम्निविचरप्रतिभूता यस्यैमयो निर्मलाः ।
कष्टं भाग्यविपर्ययेण सरसः कल्पान्तर-स्थायिन्सु-
तस्याप्येकवक्-प्रचार-कतुर्भुजकालेन जातं जलम् ॥

—शाङ्गधरपद्धति—११३१, सुप्तिमुक्तावली ४१०४,

सु०सु०१० भाण्डागारम्—६०५।१४

३. प्रियसखि । विपदण्ड-प्रान्त-प्रपात-परम्परा,
परिचय-कले चिन्ता क्लेशे निधाय विधिःस्तः ।

मृदमिव बलात् पिण्डीकृत्य प्रगल्भकुलालवत् शाङ्गधरपद्धति, ४५१, पृ० ६७
भ्रमयति मनो नो जानीमः किमत्र करिष्यति ॥ सुभाषितावली ३१३७, पृ० ५१८
सुभाषितमुद्धारत्न भाण्डागारम् ३७७।६४

इसी भाँति एक अन्य पद्य में विज्जिका देव को सम्बोधित करके कहती है कि विपत्ति में भी बड़े लोगों का धर्म टूटता नहीं है क्योंकि इनका स्वभाव अविचल कुलपर्वत के सदृश है, दाँड जलराशि नहीं है ।^१

किन्तु विज्जिका की रचनायें सर्व-व्यापकी हैं, जहाँ एक ओर उन्होंने देव या विधाता को उपालम्भ दिया है, वहीं दूसरी ओर उन्होंने सांसारिक विषयों की ओर भी दृष्टिपात किया है ।

कमल विजयी नायिका के मुख की प्रशंसा कितनी सुन्दर श्लिष्टपदावली में की है ।^२ कमल ने कितने छुर कोश (कोष), चारों कितने छुर पत्ते (पत्र, वाहन) दुर्गम (किला) जल, तथा उज्ज्वल मैत्र मण्डल (सूर्य मण्डल) को मित्र बनाया । कण्टकों को भी उसने नीचे कर दिया । इतना ही नहीं, उसने शिखीमुख (बाण तथा भ्रमर) को भी खींच रक्खा है, किन्तु फिर भी मुख को जीतने में समर्थ न हो सका ।^३

विज्जिका द्वारा लिखित चाटुकारिता से सम्बन्धित एक उचित भी स्त-उल्लेखनीय है इसमें भी श्लिष्ट पदों द्वारा पृथ्वी रूपी नायिका पर राजा के अधि-कार का वर्णन है ।^४ (उसने) चन्द्रसूर्य वंशी कौन से राजा नहीं पाये, किन्तु है देव, हम समझते हैं, पृथ्वी ने तुम्हीं को एक स्वामी पाया, जिसने कि अङ्गदेश को जीतकर कुन्तल को छीनकर, विस्तृत बोल देश को हरा कर, अब मध्यदेश को लेकर, काञ्ची के ऊपर हाथ डाला है ।^५

१. विरम विफलायासादस्माद् दुरध्यवसायता ।

विपत्तिमहता धैर्यप्रज्ञं यदीदितुमीह्ये ।

अयि ज्जडविधे कल्पापाय-व्यपेत-निज-क्रमाः,

कुलशिवरिणः दाडाः नैव न वा जलराशयः ॥

— सुभाषितावली ३१३

२. ~~सुभाषितावली १४४१~~, शार्दङ्गधर-पद्मति ३३२२, सु०सु०र०भाण्डागारम् ८०।८८

३. सवृत्तिकणामृत १४४१

अन्य कवयित्रियों की भांति विज्जका ने भी 'दृष्टि' का सूक्ष्म निरीक्षण किया है। इसमें उन्होंने सम्भवतः अपने आश्रयदाता किसी राजा की विविध भंगिमाओं का चित्रण किया है। उनकी दृष्टि प्रणयी जनों में लक्ष्मी, शत्रुओं में नाश में और स्त्रियों में काम को उत्पन्न करने वाली है।^१

इसी प्रकार विद्या ने एक पद्य में राजा की लक्ष्मी की प्रशंसा की है।^२ है देव समर में तुम्हारी लक्ष्मलता से यज्ञ रूपी पुत्र उत्पन्न हुआ, वायु उसके धूलि रूपी राशि को फैलाता है, श्रृंगालियां उच्च स्वर में गाती हैं, शिर-हीन धड़ नाचते हैं, संसार के बन्धन से शत्रुओं का मोक्ष तुरन्त हो गया।^३

इन विषयों के अतिरिक्त प्राकृतिक विषयों की ओर भी उन्होंने दृष्टिपात किया है। किसी चम्पक वृक्ष की दयनीय अवस्था का कितना स्वाभाविक वर्णन किया गया है।^४

एक अन्य वृक्ष की महानता का गुणगान करती छुपी वह कहती है कि — "अच्छे छायायुक्त, फल के भार से नत शिखर वाले, सबसे अधिक शान्ति-

१ जनयति जननाथ दृष्टिरेषा, त्वनवनीत्सरोरुहाभिरामा ।

प्रणयिषु सुमात्रितेषु लक्ष्मीपरिषु च भङ्गमनङ्गमङ्गनासु ॥

— सङ्कतिकर्णामृत १४०१

२ सङ्कति कर्णामृत १५०६

३ मञ्जरी रोमाञ्जिताङ्गी रतिमृक्षिततनोः कर्कटी वारिकायां ,

कान्तस्याङ्गी प्रमोदादुम्यभुजपरिष्वक्त-कण्ठे गिलीना ।

पादेन प्रेङ्खल्यन्ती मुखयति मुहुः पामरी फेखाणां ,

राश्रावुत्रास-क्षौर्वृत्ति-शिखर-लता-सम्बिनी कम्बुमालाम् ॥

— सङ्कतिकर्णामृत , ५७६

प्रद, सुवृक्षा तुम्हें देखकर, हम मार्ग त्याग कर आ गये । यदि कौटर के गर्भ में चलते सर्पों के लल्लहाते मुखों से उगते, विष ज्वाला के कारण, तुम्हारा आन्तरिक रूप अति भयप्रद है, तो आप धन्य हैं ।^१

संस्कृत साहित्य की मान्य परम्परा में सूर्यादय एवम् सूर्यास्त का वर्णन अत्यधिक किया है । विज्जा ने भी उस मार्ग को अपनाकर अपनी लेखनी द्वारा सूर्य की शोभा का निरीक्षण किया है । उसकी उपमा ऋतु के फूल के पत्र से दी गयी है ।^२

विविध सुभाषित-संग्रहों में विज्जका या विज्जाका के नाम से वर्णा ऋतु के चित्रण से सम्बन्धित तीन पद्य उपलब्ध होते हैं । प्रथम पद्य में विद्युत् के दुर्यवहार को देखकर उसकी उपालम्भ देती हूँ। वह कहती है कि भले ही मेघ, वायु आदि अपने कार्यों द्वारा मुझे पीड़ित करें, किन्तु वियोगिनी स्त्री के समीप तेरा चमकना उचित नहीं है क्योंकि समान नारीत्व के कारण तुझे तो उसके प्रति समवेदना होनी चाहिये ।^३

द्वितीय पद्य में वर्णाकालीन इन्द्रधनुष की विशेषताओं का उल्लेख किया गया है । अस्थिर, नाना रङ्गों से युक्त, गुणरहित, नित्य-कुटिल, और दुर्लभ (यह) वर्णाकाल का इन्द्रधनुष युवती के चित्र की भांति

१: सङ्कितकणामृत-१८८३, पृ० ५११

२: शाङ्गधरपद्धति ३७३६, सु०सु०र०भा० १६०।८

३. सौत्साहा नव-वारि-भार-मुखी मुञ्चन्तु नार्द घनाः ।

वातावान्तु कदम्बरेणु-श्वला नृत्वन्त्वमी बहिष्ठाः ।

मग्नां कान्तवियोगदुःखः जलधो दीनां विलोक्यहंगना-

विद्युत् प्रस्फुरसि त्वमप्यकरुणा स्त्रीत्वेऽपि तुल्ये सति ॥

-सङ्कित मुक्तावली, पृ० २२३

दिखाई पड़ता है ।^१

तृतीय पथ भी चित्ताकर्षक वर्णाङ्ग के चित्रण से सम्बन्धित है ।
घने अन्धकार से दिशायें मलिन तथा तृणों से भूमि श्यामल है — ऐसे समय में
वियोगिजनों के लिए विरह व्यथा को सहन करना दुष्कर हो जाता है ।^२

वर्णा की भाँति ही विषा का वसन्त वर्णन भी दर्शनीय है ।
‘टैसू की कली के भीतर स्थित, चन्द्रकला के साथ स्पर्धा करने वाला कैसर ऐसा
सुशोभित होता है, मानों लाल ध्वेली में बिपा, लाख से मुद्रित कामदेव का
धनुष हो ।’^३

एक अन्य पथ समस्यापूर्ति से सम्बन्धित है यदि किसी के प्रति
परायणता करके व्यक्ति स्वयं को कृतार्थ करने में असमर्थ है, तो उसकी महानता
व्यर्थ है । उदाहरणार्थ समुद्र के पाथोधि, जलधि, पयोधि, उदधि एवं वारिधि
आदि नामों का कुछ भी महत्त्व नहीं है, क्योंकि क्षारपूर्ण जल के कारण वह
किसी भी स्त्रीरमणीय पिपासा शान्त नहीं कर पाता ।^४

१. सुक्तिमुक्तावली, पृ० २२१

२. मलिन-हस्त-भुग्-धूप-श्यामैर्दिशौ मलिना घनै-

रविरल-तृणैः श्यामा भूमिर्तवाद्गतकन्दलेः ।

सुरल-सुभगो नूनं कालः स एव समागतौ-

मरण-शरणं यस्मिन्नेते भवन्ति वियोगिनः ॥

— शाङ्गधरपद्धति ३६७

३. शाङ्गधरपद्धति ३७६४, सुक्तिमुक्तावली, पृ० २०८, सु० सु० रत्नभाण्डागारम्,
१६७।११

४. धूम्रतुल्य वमद्भिरध्वजनेरप्राप्त-कण्ठं पयः ,

शुष्यतालु-गर्ले-विरज्य त्वणोदन्वानुपालभ्यते ।

केन क्षारजले वृक्षे भवती नानामूर्तं निर्मल-

पाथोर्ध्वजलधिः पयोधिरुदधिक्षारं निधिः वारिधिः ॥

—सुक्तिमुक्तावली २३२६, पृ० ६४५

इसके अतिरिक्त विज्जा ने अपनी लेखनी द्वारा नारी के विविध रूपों का दर्शन भी कराया है। इन्होंने तीन पद्यों में अस्ती वरित का दिग्दर्शन कराया है। प्रथम पद्य में किसी विश्वासहीन नारी, तथा पुत्र वात्सल्य से रहित माता एकान्त में अपने प्रेमी से मिलने को जल लाने का बहाना करके जाने वाली शुष्क हृदया नारी का चरित्र अद्भुत किया गया है।^१

द्वितीय पद्य में सती पुत्री के प्रति जो कि एक ही पति के आधीन होकर निवास करने के पक्ष में है, उसकी अस्ती माता के व्यङ्ग्यात्मक वचनों को उद्धृत किया गया है।^२

तृतीय पद्य में कोई अस्ती नारी अपने प्रेमी से अपने मन की प्रसन्नता व्यक्त करके कहती है कि किस प्रकार उसने बीते हुए दिनों में वहाँ पर आनन्द लाभ किया था।^३

इन विषयों के अतिरिक्त भ्रूणारिक वर्णन में भी विजा पर्याप्त निपुण है। एक पद्य में किसी नायिका द्वारा अपनी सखी से सम्भोग का वर्णन

१. शाङ्गधरपद्धति, ३७६६, सङ्कितकण्ठाभूत ५४१, पृ० १४६, सु०स०१०

भाण्डागारम् २६४।२४३

२. वयं बाल्ये बालांस्तरुक्षिामनि यूनः परिषाता-

वपीच्छामौ बृद्धांस्तद्विष्कूलरक्षा समुचिता ।

त्वयारब्धं जन्म दापयितुमनेनेकपतिना,

न मे गोत्रे क्वचिदपि सती लब्धमभूत् ॥

--सङ्कितकण्ठाभूत ५३६, पृ० १४५

३. सिकतिल तलाः सान्द्रच्छाया-तटान्त विलम्बिनः ,

शिशिरमरुतां, नीतावासाःक्वणज्जल-रहःकवः ।

अविनयवस्ती, निर्विच्छेद-स्मर-व्यय-दायिनः,

कथय, मुरले, केनामी नै कृता निचुल-दुमाः ॥

— सङ्कितकण्ठाभूत—५३१, पृ० १४३

किया गया है ।^१ अन्य पक्ष में सुरत केलि के क्रसर पर मानिनी नायिका का चित्र उगमस्थित किया गया है ।^२

साथ ही श्रृङ्गार के द्वितीय पदा वियोग या विप्रलम्भ के भी दर्शन होते हैं । प्रियतमा से पृथक् किसी प्रेमिका की विरह कथा प्रसङ्ग है । वृत्ति के प्रति स्व-अवस्था का निवेदन अत्यन्त मार्मिक शब्दों में करती है ।^३

अन्यत्र भी विरहिणी प्रलाप का वर्णन प्रस्तुत किया गया है ।^४ नारी सुलभ मनोवैज्ञानिक स्थिति के परिचय के कारण कवयित्री ने प्रोषित-पति का नायिका की वेदना को भली भाँति अगल कर लिया है । विरहिणी को चन्द्रकिरणों की उष्णता प्रदान कर रही हैं, इसी कारण वह पति के आगमन के दिनों की संख्या जानने को स उत्सुक है ।^५

काम व्यथा से पीड़ित नायिका का उपालम्भ दर्शनीय है -
हे कामदेव ! पहले तू देव चन्द्रशेखर के द्वारा, पुनः विशाल बुद्धि वाले^३ के द्वारा, तत्पश्चात् मेरे पथिक कान्त द्वारा जीता गया । उन्हें झोंड़कर, मुझ बनाया अति दुर्बला, बाला, स्त्री को तू मार रहा है । तुझे धिक्कार, तेरे पौरुष को धिक्कार, तेरे उदय को धिक्कार, धनुष को धिक्कार, तेरे शरों को धिक्कार ।^६

१. सुभाषितावली - ३१४२, शाङ्गेधरपद्धति ३७४६, सु०स०र०भाण्डागारम्, १६२।६

२. उन्नम्य सकलग्रहमास्यं, वृम्बति प्रियतमे स्तवृत्त्या ।

हं ममेति वदनान्तरलीनं, जल्पितं जयति मानवतीनाम् ॥

- सुभाषितावली २०६०, शाङ्गेधरप० ५०६, सु०स० ५२२।२

३. सुभाषितावली ११४१, पृ० १६१

४. नार्याः सा रतिशून्यता न्यन्यैर्दृष्टिपाते स्थितः,

कामी प्राप्तार्थं एव न भवत्यालिङ्गितुं वाञ्छति ।

आस्तेषादीप्यापरं मृगयते धिक् ताम्योग्या स्त्रियं, बह

श्रीणिगोचरतामागतौ रति-फलं प्राप्नोति त्रियङ्गु न किम् ॥

- सुभाषितावली ११७५, पृ० १६८

५. सद्वृत्ति-कर्णामृत-७५४

इसी प्रकार पथिक-कामिनी की उक्ति भी दृष्टव्य है — एक वियोग पीड़िता बैचारी दीन स्त्री को मारने के लिए, वार्ता काल-मेघ, विजली एवं श्यामला का आश्रय लेकर मिथ्या आडम्बर धारण करता है ।^१

एक पथ विशिष्ट कवि प्रशंसा से सम्बद्ध है, जो कि कवयित्री की वर्षपूर्णा उक्ति है ।^२

इसके साथ ही, उन्होंने सामान्य कवि प्रशंसा भी की है । जिन कवियों के विचारों से पाठक गम्भीर स्वप्न शान्त प्रशंसा से ओत-प्रोत हो जाते हैं, उनके प्रति भी अर्द्धाञ्जलि अर्पित की गयी है ।^३

सम्पूर्ण संस्कृत साहित्य की स्त्री कवयित्रियों, स्फुट रचना करने वाली नारियाँ में से, विज्जिका को ही सर्वश्रेष्ठ माना जा सकता है । तथा सबसे अधिक स्फुट पथ भी इन्हीं के उपलब्ध होते हैं । इन्होंने अपनी सर्व-व्यापकी प्रतिभा द्वारा केवल एक विषय को नहीं लिया, अपितु विविध सांसारिक विषयों को लेकर रचना की । एक ही पथ में सम्पूर्ण भाव को संक्षिप्त कर देना इनकी विशेषता है । इनकी रचनायें उच्चकोटि की हैं , यही कारण है कि काव्य प्रकाश,^४ शब्द व्यापार विचार आदि श्रेष्ठ लक्षणग्रन्थों में उनके उदाहरण प्राप्त होते हैं । उन्हें अपनी कविता पर गर्व था, यही कारण है कि उन्होंने अपने आप को सरस्वती का अवतार माना है ।^५ धनदेव ने भी उनकी काव्य-मयी प्रतिभा की ओर सङ्केत करके उनके प्रति अर्द्धाञ्जलि अर्पित

१. मेर्वैव्योमनवाम्बुभिर्वसुमती विद्युत्सताभिर्विशो,

धारार्मिगनं वनानि कुटजेः पूर्ववृताः निम्नगाः ।

एकां घातयितुं वियोगविधुरां दीनां वराकीं स्त्रियं,

प्रावृट्-काल क्ताश वणाय कृतं मिथ्या किमाडम्बरम् ॥ शाङ्गधर ०३६००

२. शाङ्गधरपद्धति- १८०

३. कवैरमिप्रायमशब्दगोचरं, स्फुरन्तमार्द्रैश्च पदैश्च केवलम् ।

बहुदम्भिरङ्गैः कृतरामविश्रियैः, जनस्य तुष्णीं भवतोऽयमञ्जलिः । सुभा ० १५८

४. काव्यप्रकाश कृत्य उत्साह

५. शाङ्गधर पद्धति १८०

की है ।^१ विज्जिका के पद्यों में उत्तम कविता के प्रायः सभी गुण मिलते हैं । कवयित्री ने नारी हृदय के गूढ़ मनोभावों का अध्ययन भली भाँति किया है । उनकी भाषा सुगम तथा आकर्षक है । यद्यपि उन्होंने तुल्योगिता, अतिशयोक्ति, विशेषोक्ति आदि अनेक अलंकारों का आश्रय लिया है किन्तु शाङ्ग-रूपक^२ एवम् स्वभावोक्ति^३ अलङ्कार की कृता दर्शनीय है । विज्जिका ने शार्दूलविक्रीडित, ग्रन्थरा, मन्दाक्रान्ता, शिखरिणी जैसे विशाल छन्दों के साथ ही साथ आर्या, हरिणी, अनुष्टुप् तथा द्रुतविलम्बित आदि छन्दों का भी प्रयोग कुशलतापूर्वक किया है ।

शीला भट्टारिका-

विभिन्न सुभाषित ग्रन्थों सुभाषितावली, सुक्तिमुक्तावली तथा शाङ्गधर-पद्धति आदि में शीला के नाम से कुल मिलाकर छेः पद हस्तगत होते हैं । ये सभी श्रृंगार सम्बन्धी रचनाएँ हैं ।

प्रथम पद्य में किसी विरहिणी की नायकानुनय का चित्रण किया

१. शाङ्गधरपद्धति, १६३, पृ० २६-२७

२. प्रिय सखि । विपद-दण्ड-प्रान्त-प्रपात-परम्परा,
परिचय क्लेश, चिन्ता क्लेश निधाय विधिः क्लेशः ।
मृदमिव बलात् पिण्डीकृत्य प्रगल्भ कुलालवद्-
भ्रमयति मनो नो जानीमः किमत्र करिष्यति ॥

— शाङ्गधरपद्धति-११३१, पृ० १८४

३. विलास मसृणोत्सन्मुखल-लोल-दोःकन्दली-
परस्पर परिस्सक्त-वलय-निःस्वनोद्बन्धुराः ।
लसन्ति कलद्रुङ्कृति-प्रसभ-कम्पितोरः स्थल-
वृट्-गमक-सङ्कुलाः क्लम-कण्ठनी-गीतयः ॥

— शाङ्गधरपद्धति ५२, सुक्तिमुक्तावली, पृ० २३१

गया है ।^१ दीर्घ कालीन विरह के कारण कामदेव शरीर को कुश बनाता चला जा रहा है, न तो मान व्याधि से ग्रस्त उसका प्रेमी ही उसे सन्तुष्ट कर रहा है और न यमराज ही उसे अपने समीप बुला रहा है, ऐसी स्थिति में किसलय से भी अधिक मृदु, नारी, जीवन धारण करने में किस प्रकार समर्थ हो सकती है ।^१

द्वितीय पथ में, इसके विपरीत, अपनी प्रियतमा की विरह व्यथा से व्याकुल किसी प्रेमी नायक का चित्राङ्गन किया गया है । अपनी प्रेमिका के विरह में उसके समीप से निद्रा भी चली गयी है अर्थात् रात्रि एवं दिन चिन्ता करने के कारण निद्रा का समागम होने ही नहीं पाता ।^२ निद्रा तथा चिन्ता दोनों एक दूसरे के विरुद्ध हैं, जहाँ प्रथम का निवास होता है, वहाँ द्वितीय की उपस्थिति दुर्लभ हो जाती है ।

तीसरे पथ में नायिका द्वारा दूती को दिया गया कितना सुन्दर उपदेश है । दूती द्वारा नायक के प्रति सान्त्वनापूर्ण सन्देश भेजते हुए नायिका का कथन है " दूती तुम भी तरुणी हो, वह युवा नायक भी चंचल है, साथ ही दिशायें भी अन्धकार से पूरित हैं । रहस्यपूर्ण सन्देश है तथा उसका सहोक्तस्थल भी विपिन मध्य है । पुनः पुनः यह वासन्तिक समीर मन को उत्पन्न कर रहा है, ऐसी स्थिति में तुम्हारा कल्याण देवतागण करें^३ ।"

चतुर्थ पथ द्वारा परिकल्पित है कि नायिका का संदेह व्यर्थ में ही नहीं था । नायिका द्वारा बार बार सबैत किये जाने पर भी युवा नायक एवं निपुण संदेह-वाहिका, दोनों ही स्वयं को सीमित

१. शाङ्गधरपद्धति ३५७२, सुभाषितावली १६३३

२. प्रिया विरहितास्याय हृदि चिन्ता समागता ।

इति मत्वा गता निद्रा के कृतघ्नमुपासते ।।

-सुभाषितावली ११६७, शाङ्गधरपद्धति, ३४४७

सु०स०१० भाण्डागारम्, १००।१

३. सूक्तिमुक्तावली , पृ० १४५, सुभाषितावली, १२८, शाङ्गधरपद्धति ३४३६

न रख सके ।^१ प्रस्तुत पद्य में उपहास, पूर्ण व्यङ्ग्य का समावेश किया गया है ।

अन्य पद्य में किसी अस्ती नारी के अन्यायपूर्ण व्यवहार का चित्र प्रस्तुत किया गया है । वह कभी भी अधिक दिनों तक एक प्रेमी से सन्तुष्ट नहीं हो पाती । उसकी कौमार्यविस्था का हरण करने वाला वर, चैत्र की रात्रि तथा प्राकृतिक दृश्य भी पूर्ववत् ही विद्यमान है, फिर भी उस मन उत्कण्ठित हो रहा है ।^२

अन्तिम उपलब्ध पद्य में पूर्वार्द्ध में शीला भट्टारिका तथा उत्तरार्द्ध में भोजराज की कामग्रीहा सम्बन्धिनी उक्ति है ।^३

उपर्युक्त सभी पद्याँ को देखने से ज्ञात होता है कि शीला भट्टारिका की सभी रचनायें श्रृङ्गार परक हैं । यही कारण है कि प्रायः सभी प्रसिद्ध सहृदयग्रन्थों के साथ ही काव्य शास्त्रीय कृतियों में भी इनका उल्लेख किया गया है । प्रायः सभी पद्याँ में वाच्य एवं लक्ष्यार्थ को छोड़कर व्यङ्ग्या को प्रधानता दी गयी है । विशेष रूप से नारी की अन्तर्व्यथा को अभिव्यञ्जित करने में शीला के पद्य समर्थ हैं । उन्होंने श्रृङ्गार के दोनों पक्षाँ — सम्भोग एवं वियोग, को समान रूप से चित्रित किया है । उन्होंने ईर्ष्या, सन्देह आदि भावों का स्वाभाविक चित्रण किया । यही कारण है कि

१. श्वासाः किं त्वरितागतेः पुलकिताः कस्मात्प्रसादः कृतः ,

प्रस्ता वैण्यापि धादयर्निवतनात्रीवी गमादागमात् ।

स्वेदार्द' मुखमातपेन गलितं क्षामा किमित्युक्तिभिः,

द्विति स्नानसरोरु ह्युतिधरस्योष्ठस्य किं वक्षसि ॥

— सुक्तिमुक्तावली पृ० १६६, सुभाषितावली, १

सम्प्रालङ्घनकरणम् २७६ पृ० २५, सुसु०र०भा० १३

२. सुक्तिमुक्तावली पृ० ३०१, शाङ्गधरपद्धति ३७६, सुसु०र०भा० २३४।४२

३. इक्षुप्रनुचितमममन्वर्षुस, यदिह जरास्वपि मान्मथाः विकाराः ।

इक्षुमपि न कृतं नितिम्बिनीनां , स्तनपतनावधि जीवितं रतंवा ॥

— शाङ्गधरपद्धति, ४ ५६४, पृ० ६०

धनदेव ने अन्य कवयित्रियों की अपेक्षा शीला को प्रथम स्थान दिया है ।^१

प्रसिद्ध काव्यवेत्ता एवं नाटककार राजशेखर के मतानुसार शीला ने पाञ्चाली रीति का आश्रय लिया है, जिसके कारण वह महान् गद्यकार बाणभट्ट की कौटि में आ जाती है ।^२ शब्द तथा अर्थ की समान रचना को पाञ्चाली रीति कहते हैं --जैसा विशद शब्द, वैसा मनोहर अर्थ । ऐसी रीति हमें शीला की कविता स्पष्ट रूप में प्राप्त होती है । यह दर्शनीय है कि किस प्रकार एक स्त्री की कविता, एक प्रसिद्ध कवि की कविता के तुल्य मानी गयी है ।

शीला की रचना में माधुर्य सर्वत्र विद्यमान है । शब्दों का सौष्ठव और अर्थ गाम्भीर्य सहृदय के मन को मोहित कर लेता है --इसी कारण उनका काव्य उच्चकौटिका माना गया है । इति को दिया गया उपदेश कितना सारगर्भित एवं सुन्दर है ।^३

विकटानितम्बा-

विकटानितम्बा द्वारा रचित पद्य सुभाषितावली, शाङ्गधरपद्धति, सूक्तिमुक्तावली, सम्मालङ्करणम् आदि ग्रन्थों में प्राप्त होते हैं । उन्होंने मानव सम्बन्धी तथा प्राकृतिक विषयों की ओर भी अपना ध्यान आकृष्ट किया है ।

१. शीलाविज्जामारुला-मोक्षिन्नाः, काव्यं कर्तुं सन्तु विज्ञाः स्त्रियाऽपि ।
विधां वेतुं वादिनो निर्विजितुः, दातुं वक्तुं यः प्रवीणः स वन्द्यः ॥

— शाङ्गधरपद्धति १६३

२. शब्दार्थयोः समौ गुम्फः पञ्चाली रीतिरिष्यते ।
शीलाभट्टारिका वाचि बाणोक्तिषु च सा यदि ॥

—सूक्ति मुक्तावली, पृ० ४७

३. वृत्तिस्त्वं तरुणी युवा स जपलः श्यामास्तमोर्भिदिशः ,

संदेशः सरहस्य एव विधिने सहोक्तकावासकः ।

भूयो भूयो इमे वसन्त-मरुतश्चेतां हान्त्यन्यतां,

गच्छ कोमलमागमाय निपुणो रक्षन्तु ते देवताः ॥ सुभाषितावली ११८

प्रथम पथ किसी राजा की चाटुकारिता हेतु निर्मित किया गया है । इसमें शासक के शत्रु की सेना की तुलना लज्जावती वधू से की गयी है । शत्रुसेना, राजा के ऊपर अपना आधिपत्य स्थापित करने में सर्वथा अयोग्य है ।^१

एक अन्य पथ भी आश्रयदाता की प्रशंसा से सम्बद्ध है । राजा की सर्वव्यापिकी कीर्ति का विस्तार सभी दिशाओं में हो रहा है ।^२

विकटनितम्बा ने अन्योक्तिपरम्परा का भी आश्रय लिया है । प्रस्तुत मधुरान्योक्ति के अन्तर्गत लोभी भ्रमर को उपदेश दिया गया है कि क्यों वह व्यर्थ में रजरहित, कोमल कलिका को पीड़ित कर रहा है^३ । परिमल-पूर्ण, केतकी के पुष्प में मधु का अभाव छा रहता है । अतः तुम्हारी स्वार्थ सिद्धिससे हो जाय, ऐसा सम्भव नहीं प्रतीत होता ।^४

प्राकृतिक विषयों^५ श्रु वणि के अन्तर्गत, कवयित्री ने वसन्त-ऋतु को प्रधानता दी है । वसन्त सभी जनों को सुख एवम् आल्लाह प्रदान करता है । जो आम का वृद्धा अन्य ऋतुओं में मनोहर एवं उत्तेजक होता है, वही वसन्त-काल में विरहिणी स्त्री के लिए मृत्यु का साधन हो जाता है, क्योंकि इसमें काम विषय^६ ज्वर तीव्र हो उठता है ।^५

१. अभिहिताभ्यभियोगपराङ्मुखी, प्रकटमङ्गविलासमकुर्वती ।

उपरि ने पुरुषाभितुमन्तामा, नववधूरिव शत्रुपताकिनी ॥

--सुभाषितावली २४८६, पृ० ४२४

२. सुभाषितावली २४८८, पृ० ४२४

३. शाङ्गधरपद्धति ८२३, पृ० १८, सुभाषितावली ७३५, पृ० ११७

४. अपसर मधुकर दूर परिमल-बहुलेऽपि केतकी-कुसुमे ।

इह न हि मधुलवलेषो भवति परं धूलि-धूसरं वदनम् ॥

— पद्मवैणी ६५

५. सुभाषितावली १६८२ पृ० ८५, सूक्तिमुक्तावली २०६

किन्तु विकटनितम्बा के अधिकांश पद्य शृङ्गारिक हैं। इसमें संयोग एवं वियोग दोनों ही पद्यों का समान वर्णन किया गया है। एक पद्य में दीर्घ-कालीन प्रवास के पश्चात् वापस आये हुए प्रेमी एवं प्रेमिका के मिलन के अवसर पर दोनों की प्रसन्नता का चित्रण किया गया है।^१

इसी प्रकार एक अन्य पद्य में किसी नायिका के झुंझों का सूक्ष्म निरीक्षण किया गया है।^२ इसी प्रकार एक स्थल पर मध्य भाग के सौन्दर्य चित्रण से सम्बन्धित पद्य मिलता है।^३

शृङ्गारिक चित्रण में ही किसी अभिसारिका के शंकर का दृश्य प्रस्तुत किया गया है।^४ अपने प्रियतम से मिलने के लिए उत्सुक बाला, सूची भेष अन्धकार में भी, एकाकिनी गमन करने में लेशमात्र भी भयभीत नहीं होती, क्योंकि एक तो उसके पास प्राण प्रिय का सम्बल है, और दूसरे तीक्ष्ण बाणों से युक्त, मदन, उसका सहायक है।^५

एक और, जहाँ नवबधू के सहोगम के अवसर पर सती की उक्ति दर्शनीय है, वह अपनी सती के पति को लज्जा त्याग देने तथा आदर्श पति के स्तर से च्युत न होने के लिए प्रोत्साहित करती है,^६ वही दूसरी और, पतिव्रत

१: सुभाषितरत्नकोष-५७२

२: तावप्यसिन्धुरपरेव कैयमत्र यत्रोत्पलानि शशिना सह संस्तवन्ते ।

उन्मज्जति विरक्कुम्भतटी च तत्र यत्रापरे कदल-काण्ड-मुणाल-दण्डाः ॥

—सद्वृत्तिकणामृत ४६४, पृ० १३४, काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति ४।३।४पृ० २२६

आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली १९५४

३: सुभाषितावली १५४६, पृ० २६१

४: शाङ्गधर पद्धति ३६१०

५: बालातन्वी मृदुतनुरियं त्यक्त्यतामत्र शङ्का, दृष्ट्वा काचित् भ्रमर-भरती मञ्जरीभज्यमाना तस्मादेवा रहसि भवता निर्दयं पीडनीया, महताक्रान्ता विसृजति नेदु-यष्टिःसमग्रम्॥

—शाङ्गधरपद्धति-३६०१, सुभाषितावली १४०१, पृ० २३५, सुसु० ०५०

१७४।४, सम्यालङ्कारणम् ४७२, पृ० ४१

रुष्ट किसी मानिनी नायिका का चित्र भी उल्लेख्य है । पहले तो पति के द्वारा अत्यधिक प्रयास करने पर भी वह प्रसन्न नहीं हुयी, बाद में पति के चले जाने पर अण्य रोदन करने से क्या लाभ हुआ ?^१

विकटनितम्बा की रचना में मधुरश्लोकों कूट कूट कर भरा हुआ है । शब्दों की कौमलता तथा भावों की शुद्धि मन को छटा वश कर लेती है । पाठक का चित्र पढ़ते समय प्रसन्न हो सड़ता है । प्रायः सभी कवितार्यें शृंगार रस से पूर्ण हैं । विकटनितम्बा की शब्द रचना एवं शैली मनोहारिणी है । यही कारण है कि राजशेखर जैसे आलोचक ने उनकी प्रशंसा में लिखा है — 'विकटनितम्बा की वाणी से आकृष्ट हुए कौन व्यक्ति, अपनी पत्नियों के मुग्ध एवं मधुर वचनों की निम्न निन्दा नहीं कर देते ।'^२

विकटनितम्बा के अन्योक्ति विषयक पद्यों में अप्रस्तुत प्रशंसा^३ एवं अलंकार की छटा देखने योग्य है । इनके कोई कोई पद्य शिक्षा प्रद भी प्रतीत होते हैं । एक पद्य में कामशास्त्र की सुन्दर शिक्षा निविष्ट की गयी है ।^४

सीता—

सीता या शीता के नाम से एक पद्य^५ वामन रचित काव्यालङ्कार —

१: सुभाषितावली ११७०, पृ० १६७, सुभाषितरत्न कोष ६५६

२: के विकटनितम्बेन गिरां गुम्फेन रञ्जिताः ।

निदन्ति निजकान्तानां मोग्ध्यमधुरं वचः ॥

— सुक्तिमुक्तावली, पृ० ४७

३: सवृक्ति-कणामृत ४६४, पृ० १३४

४: शार्दूलगर्भद्विती— ३६७१

५: काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति ३।२।८, पृ० ३५१, आत्माराम सण्ड सन्स, दिल्ली, १९५४

सूत्रवृत्ति तथा राजशेखर की रचना काव्यमीमांसा में उद्धृत किया गया है ।

प्रस्तुत पद्य एक प्रेम सम्बन्धिनी कविता है । इसमें किसी अन्य के प्रति अनुरक्त, अपने भयभीत प्रेमी को उत्साहित करती हुयी, नायिका, चन्द्र के बहाने साधारण शब्दों में कुछ कहने का प्रयास करती है ।^१

अप्रस्तुतप्रशंसा के रूप में सीता द्वारा रचित पद्य महत्त्वपूर्ण है ।

त्रिभुवन-सरस्वती -

त्रिभुवन-सरस्वती द्वारा रचित दो पद्य श्रीधर के सद्बुक्ति कर्णामृत में उल्लिखित किये गये हैं ।

प्रथम पद्य में किसी राजा के सौन्दर्य का निरीक्षण किया गया है । वह राजा चन्द्र से भी श्रेष्ठ है, क्योंकि वह चन्द्र की अपेक्षा समस्त नारियों के प्रति आकृष्ट होता है ।^२

द्वितीय पद्य में समुद्रमन्थन के समय, लक्ष्मी के प्रति आकृष्ट हुए, भगवान हरि (विष्णु) की प्रसन्नता का दिग्दर्शन कराया गया है ।^३

१. मा मेः शशङ्कं मम सीधुनिनास्ति राहुः ,
 से रौहिणी वसति, कातर कि विभेषि ।
 प्रायो विदग्धमनिता नवसङ्गमेषु ,
 पुंसं मनः प्रकलतीति किमत्र चित्रम् ॥

—काव्यमीमांसा अध्याय १६, पृ० २५३, काव्यानु०, पृ० १६

२. श्रीमद्-रूपविटङ्क देव सकल-ज्वापाल ब्रह्मणो-
 युक्तं संस्मरणां यदत्र भवतश्चन्द्रेण रात्रावपि ।
 मा भूत्स्वद्वदनावलोकन-वशाद्भीडाविलजाः शशी,
 मा भूज्यमरुन्धती दुःशीलताभाजनम् ॥

—सद्बुक्तिकर्णामृत १३६६

३. वही ३२३

उपर्युक्त पद्यों से ज्ञात होता है कि ऋहङ्कारों की और कवयित्री की विशेष दृष्टि थी । प्रथम पद्य में व्यतिरेक ऋहङ्कार तथा द्वितीय में रसवत् या देव विषयक रति की छटा अनुपम है । काव्य परम्पराओं एवं पौराणिक कथाओं का भी त्रिभुवन सरस्वती की पर्याप्त ज्ञान था ।

चित्रम्मा-

चित्रम्मा के एक पद्य की भाँज ने अपने सरस्वती कण्ठाभरण में उद्धृत किया है ।

इन्की एक मात्र रचना भगवान्-शिव से सम्बन्धित है । इसमें नृसिंह, मत्स्य, कूर्म आदि अवतारों का भी स्पष्टीकरण किया गया है, जिसे अद्वितीय शक्ति सम्पन्न महाभैरव, शिव के रूप में स्थित किया गया है । प्रत्यङ्गुशिव की महिमा अपार है ।^१ उनके गुणों का गुणगान करना ही कवयित्री का अभिष्ट है ।

चित्रम्मा की शैली दीर्घ समास युक्त है, यही कारण है कि उन्होंने शार्दूल विक्रीडित जैसे छन्द का प्रयोग किया है । उनके एक मात्र पद्य के द्वारा ही उनका स्मृति एवं पुराण विषयक ज्ञान परिलक्षित होता है । उक्त मन्त्रार्थाति से भावों का समावेश करने में समर्थ है । एक ही पद्य में उत्कृष्ट ज्ञान को संक्षिप्त कर देना उनकी विशेषता है ।

१. कल्पान्ते शमित-त्रिविक्रम-महाकङ्काल-दण्डी स्फुरव्-

क्षेत्र-स्यूत-नृसिंह-पाणि-नरवर-प्रोतादि-कौतामिषः ।

विश्वैकाग्रविता-नितान्त-मुदितो तौ मत्स्य-कूर्मादिभौ,

कपर्दि-धीवरतां गतौऽस्युतु महा-मौहं महा-भैरवः ॥

-सरस्वती कण्ठाभरण ३।१०४, पृ० ३६१ निर्णयि सागर प्रेस

प्रकाशन, १९३४

सरस्वती-

सरस्वती के दो पद्यों में प्रथम सरस्वती कण्ठाभरण तथा द्वितीय शाङ्गधरपद्यति एवं सद्भक्तकणामृत आदि कृतियों में प्राप्त होता है ।

प्रथम राजविषयक स्तुति है, जिसमें शासक की पाताल, आशाओं का भण्डार (संसार) एवम् अमरलोक कहा गया है, अर्थात् राजा को ही तीनों के रूप में माना गया है ।^१

द्वितीय रचना मुक्तक हृन्द का ज्वलन्त उदाहरण है । इसमें आमोद प्रेमी भ्रमर को सम्बोधित किया गया है कि वह कैतकी के पुष्प के अनेक दुर्गुणों, कांटों, मधु की हीनता, घने अन्धकार आदि को देखकर भी उसकी ओर आकृष्ट हो जाता है ।^२ इससे कवयित्री का तात्पर्य है कि श्रेष्ठ तथा सज्जन व्यक्ति किसी की भी न्यूनता को न देखकर सदैव उसके गुण और श्रेष्ठता को ही देखते हैं । प्रस्तुत पद्य में नीति परक उपदेश भी निहित है ।

जघन-वपला-

जघन-वपला के नाम से एक पद्यसुभाषितरत्न-कोष, पद्यवेणी तथा आङ्ग्लिकर रचित पद्य-रचना में मिलता है ।

प्रस्तुत पद्य में पति के विदेश चले जाने पर जघन-वपला श्रेणी की विश्वासहीनता, स्वच्छन्द प्रेम की उपासिका, किसी अस्ती नारी की प्रसन्नता

१: सरस्वती कण्ठाभरण, पृ० २२५

२. पत्राणिकण्डकसहस्रदुरासदानि,

वार्ताऽपि नास्ति मधुनो रजसाऽन्धकारः ।

आमोदमात्ररसिकेन मधुव्रतेन,

नालौकिकानि त्वं कैतकि दूषणानि ॥

का वर्णन किया गया है^१।

जघन-चपला रचित पद्य में किसी प्रकार की भाव-व्यञ्जना नहीं की गयी है, किन्तु फिर भी इस पद्य का उल्लेख अनेक सुभाषित ग्रन्थों में प्राप्त होता है। जघन-चपला ने अपने पद्य की रचना जघनचपला छन्द में ही की है, यह उनकी विशेषता मानी जा सकती है।

भवदेवी—

भवदेवी, भावकदेवी या भावाकदेवी के नाम से तीन पद्य कवीन्द्र-वचनसमुच्चय, सद्बुक्तिकणामृत, सुभाषितरत्नकोष, आदि रचनाओं में हस्तगत होते हैं।

प्रथम पद्य में किसी तरुणी की भावाभिव्यक्ति दयनीय है।^२

द्वितीय पद्य में अपने पति के प्रति रुष्ट, किसी मानिनी नायिका का कथन है — पहले तो हम तुम दोनों एक दूसरे के प्रति ऐसे आसक्त हुए कि आत्मा एवं शरीर का अन्तर भी समाप्त सा हो गया, उसके पश्चात् तुम प्रिय रहे और मैं भी हताशा प्रियतमा के रूप में रही, आज तुम नाथ हो, और

१. दुर्दिननिशीथमवने निःसं-चारासु नगरवीथीसु ।

पत्न्या विदेश्याते परं सुखं जघन-चपलायाः ॥

—सुभाषितरत्नकोषः ८२५, पृ० १५३, पद्यवर्णन, ३२।

प्राच्यवाणी मन्दिर, कलकत्ता, १९४४

२. सजन्मानो तुल्यावभिषेनभुवा जन्म च सह

प्रवृद्धौ नाम्ना च स्तन इति समाबुदयिनो ।

मिथः सीमामात्रे यदिदमन्यामिण्डलवतोद्-

क्षिपि स्पर्धा युद्धं तद्विह हि नमस्यः कठिनिमा ॥

—सुभाषितरत्नकोषः ४२६

—कवीन्द्रवचन समुच्चय १७७

मैं एक साधारण पत्नी हूँ, मुझे अपने कठोर प्राणों का यही परिणाम प्राप्त हुआ ।^१ अपनी स्थिति का परिचय वह कितने मार्मिक शब्दों में देती है, जिसके द्वारा उसकी आन्तरिक व्यथा का परिचय स्पष्टतः मिल जाता है ।

तृतीय पद्य में नायक के प्रति मानिनी नायिका का वचन है । पत्नी के कठोर किन्तु दयनीय शब्दों को सुनकर अपराधी पति के व्यवहार में आत्मात् परिवर्तन आ गया । वह पत्नी के चरणों पर गिरकर क्षमा याचना करने को तत्पर हो गया किन्तु पत्नी उसके प्रति कटाक्ष करती हुयी कहती है कि, 'इस पाव पतन के कार्य को छोड़ दो । स्वामी जन अपने आप में स्वतन्त्र रहते हैं । इतने समय तक जो कुछ भी तुमने आनन्दलाभ किया है, उसमें तुम्हारा कुछ भी अपराध नहीं है । वस्तुतः अपराधिनी तो मैं स्वयं हूँ, जिसने तुम्हारे कियोग में भी जीवन आ धारण किया, स्त्रियाँ पति के प्राण होती हैं आः मुझे ही तुम्हें प्रार्थना करनी चाहिये ।'^१

तीनों ही पद्य नारी विषयक हैं । प्रत्येक पद्य में नारी की विविध स्थितियों का चित्र प्रस्तुत किया है । कवयित्री ने मनोवैज्ञानिक रीति से नारी की आन्तरिक दशा का परचय दिया है । एश जाण के लिए पति से रुष्ट हो जाने पर भी, वह कुछ ही देर में उसे क्षमा भी कर देती है । भावक-देवी की पदावली स्पष्ट, अत्यन्त रुचिकर एवं सुगम है । उन्होंने छोटे छोटे पदों में ही अपने भावों को व्यक्त किया है, कहीं भी दीर्घ समासों का आश्रय नहीं लिया है । उनके पद्य में श्लिष्ट समासोक्ति तथा अतिशयोक्ति और तृतीय पद्य में अर्थान्तरन्यास तथा आक्षेप आकार का प्रयोग किया गया है ।

१: सङ्कतिकणामृत ७०६, सुभाषित रत्नकोष ६४३

२. किं पादान्ते पतसि विरम स्वामिनो हि स्वतन्त्राः,

कञ्चित् कालं क्वचिदसि रतस्तेन कस्तः पराधः ।

आगस्कारिष्यहमिह मया जीवितं त्वद्वियोगे ,

भर्तृ-प्राणाः स्त्रियः इति ननु त्वं मयैवानुमेयः ॥

-सङ्कतिकणामृत ७०६

मोरिका—

मोरिका द्वारा लिखित चरपय, सूक्तिमुक्तावली, शाङ्गधर-पद्धति, सुभाषितावली आदि में उपलब्ध होते हैं। इनकी सभी रचनायें प्रेम विषयक हैं।

प्रथम पय में प्रियतम के वियोग से पीड़िता किसी विरहिणी का चित्र है। अपने प्रियतम के आगमन के दिनों की गणना करने हेतु उसने पृथ्वी-तल पर कुछ रेखाये खींची, किन्तु ऋषुरित नेत्रों के कारण वह उन्हें गिनने में समर्थ न हो सकी।^१

द्वितीय पय में प्रेमिका द्वारा प्रेमी के समीप भेजी गयी दूती की उक्ति है। चतुरदूती नायिका के प्रति नायक को आकृष्ट करके कहती है कि—
“प्रियतम तुम इतके योग्य हो, और प्रियतमा आपके योग्य है। न तो रात्रि विहीन चन्द्र सुशोभित होता है, और न रात्रि ही बिना शशि के सुन्दर लगती है।”^२

तृतीय पय में नायक के प्रति नायिका का कथन है। प्रेमी के प्रेम से उत्लसित होकर नायिका उससे पुनः गृह से बहिर्गमन न करने का आग्रह करती है। यद्यपि हीन स्थिति के कारण वह नायक का उचित सत्कार करने योग्य नहीं है, किन्तु फिर भी वह स्वयं को समर्पित करने के लिए प्रतिज्ञाण तत्पर है।^३

१. लिखति न गणयति रेखां निर्भर-वाङ्मय - धीत-गण्डतटा ।

अधि-दिवसावसानं मा भूदितिशङ्कता बाला ॥

— शाङ्गधरपद्धति ३४०३, पद्यरचना, पृ० ४८,

सु०सु०र०भा०, १०१।७

२. सुभाषितावली -- वल्लभदेव, १३६६, पृ० २३४

३. मा गच्छ प्रमदाप्रिय - प्रियशरीरम्यर्कितस्त्वं मया,

बाला प्राङ्गणमागतैन भवता प्राप्नोत्यवस्थापिराम् ।

किं वास्याः कुम्भारनिःसहैरैर्भञ्जाकुले-! स्तब्धतन्त्रं च जालकैरनुदिर्ननिस्सूत्रमस्मद्गुहम्।
सूक्तिमुक्तावली, पृ० १५६, सु०सु०र०भा० १९६।४

चतुर्थ पद्य में प्रिय एवं प्रिया के पुनर्मिलन का दृश्य अहिभक्त किया गया है। इस समय सर्वोच्च शान्ति एवं सुख का लाभ करने के उपरान्त, उन दोनों को पूर्व वियोग पूर्णतः विस्मृत सा हो गया है, एवं सांसारिक धन, ऐश्वर्य आदि का मूल्य कुछ भी भासित नहीं होता।^१

मोरिका संस्कृत साहित्य की एक विख्यात कवयित्री हैं। उनके पद्य सुभाषित ग्रन्थों के अतिरिक्त काव्य शास्त्रीय कृतियों में अधिक पाये जाते हैं। यद्यपि इनकी सभी रचनायें शृङ्गारिक हैं, किन्तु फिर भी अश्लीलता का चित्रण कहीं भी नहीं प्राप्त होता है। मोरिका ने प्रेमी हृदय का सूक्ष्म अध्ययन किया है। उसके पद्यों की भाषा सरल एवं सरस है। साधारण पदावली में मनोव्यथा एवं भावाभिव्यक्ति सरस तथा मनोहर ढङ्ग से उपस्थित की गयी है। यही कारण है कि अन्य कवयित्रियों के साथ धनदेव^२ शाङ्गधर-पद्धति में मोरिका की प्रशंसा की है।

मारुता-

मारुता के नाम से जलहण की सुक्ति-मुक्तावली तथा शाङ्गधर पद्धति में दो पद्य मिलते हैं।

इनके दोनों पद्य प्रेम सम्बन्धी हैं। प्रथम पद्य में विरह तथा द्वितीय में पुनर्मिलन का चित्रोद्भूति किया गया है।

प्रथम पद्य में किसी वियोगिनी के प्रति उसकी सबी की उक्ति दृष्टव्य है। 'अपने गुरुजनों के समीप विरहजिनित दुःख को छिपाती हूँ, मुग्धा बाला, नेत्रों से बहने वाले अश्रु-प्रवाह को रोक लेती है, किन्तु रात्रि बेल में, एकान्त में रात्रिपर्यन्त रुदन करते करते, उसकी श्म्या का एक प्रान्त आई हो जाता है, उसे जब वह धूप में सुखने को डालती है, तो उसकी वास्त-

१: सुभाषितावली १०५०, पृ० १७५

२: शाङ्गधरपद्धति, १६३, पृ० २६

विकृता का ज्ञान सब को हो जाता है ।^१

अन्यत्र, दीर्घ प्रवास के पश्चात् आये प्रेमी एवं प्रेमिका के मिलन का दृश्य चित्रित किया है । प्रिय की वेदना से व्याकुल, एवं कृश प्रियतमा ने प्रिय के आगमन पर अपने वस्त्रों एवं आभूषणों की सज्जा की और दृष्टिपात तक नहीं किया । प्रियतम के द्वारा उसकी कृशता एवं म्लानता का कारण पूछने पर, वह बहना बनाने लगी, तथा कामपीड़ा से व्यथित, वह अधिक कुछ भी उच्चारण न कर सकी, अपितु प्रिय के स्पर्श सुख की आनन्दानुभूति में निमग्न हो गयी ।^२

मारुता के पयों के उद्धरण संस्कृत की शास्त्रीय रचनाओं में बहुत मिलते हैं । मानव हृदय की भावनाओं का अनुभव करने में मारुता दक्ष है । मनुष्य के जीवन में प्रेम रस का संचार करता है, यही कारण है कि झुङ्गार रस का भी विशेष महत्त्व है । उनकी दोनों झुङ्गारिक कविताओं के द्वारा उनकी गम्भीर सहानुभूति तथा मर्मव्यथा को अंगत करने की शक्ति स्पष्ट परिलक्षित होती है । कवयित्री^३ दार्शनिक ज्ञान के अनुसार सुख एवं दुःख दोनों का समान चित्रण किया है । अलङ्कार विहीन होने पर, उनकी कविता मनोहारिणी है । मन्दाग्रान्ता छन्द जो विशेषरूप से उद्गारों के चित्रव्यक्तीकरण में सहायक होता है, का प्रयोग किया गया है । नायिका की मुग्धता का सच्चा चित्र दर्शनीय है ।^३ धनदेव ने मारुता के काव्य तत्त्व सम्बन्धी गुणों की प्रशंसा की है ।

१. सूक्तिमुक्तावली, पृ० १४०

२. सुभाषितावली, ३२६, पृ० २२१, सु०सु०र०भा०१५४।२

३. कृशकैनासि त्वं प्रकृतिरियमङ्गस्य ननु मे,

मलाधुप्रा कस्माद्, गुरुजन गृहे पावक-तया ।

स्मरत्यस्मान् कञ्चित् नहि नहीत्यवगमत् ,

स्मरौत्कर्म्यं बाला मम हृदि निपत्य प्ररुदिता ॥

—सुभाषितावली ३२६, पृ० २२१

राजकन्या-

राजकन्या लिखित दो पद्य शाङ्गधर-पद्धति तथा सुभाषितावली में उद्धृत किये गये हैं। दोनों ही पद्यों में राजकन्या तथा बिलहण का प्रश्नोत्तर है।

प्रथम पद्य के पूर्वार्द्ध में राजकन्या की बिलहण के प्रति उक्ति है कि -- "इस महल में सिंह (अर्थात् उसका पिता) उसका रक्त पान करना चाहेगा, जो हाथी (प्रेमी) उसके स्पर्श की अभिलाषा करेगा।" उसी के समान बिलहण भी प्रत्युत्तर देता है कि -- भले ही ऐसा हो जाय किन्तु हाथी इस नवीढ़ा (राजकन्या) पशु के हेतु अपने प्राणों की भी बलि दे देगा।" १

द्वितीय पद्य के पूर्वार्द्ध में बिलहण तथा उत्तरार्द्ध में राजकन्या की उक्ति है। "यदि नलिनीने चन्द्रबिम्ब का दर्शन नहीं किया, तो उसका जन्म ही निरर्थक व्यतीत हो गया।" उत्तरार्द्ध में राजकन्या का कथन है कि "चन्द्र का जन्म ही व्यर्थ कला गया, उसने निद्रा होकर, सम्पूर्ण रात्रियाँ को व्यतीत करने वाली नलिनी का दर्शन नहीं किया।" २ प्रस्तुत पद्य भोजदेव के सरस्वती-कण्ठाभरण, रसार्ङ्गाधर, तथा साहित्यदर्पण में भी उल्लिखित किया गया है।

इस प्रकार की प्रश्नोत्तर सम्बन्धी रचनायें संस्कृत साहित्य में अल्प मात्रा में प्राप्त होती हैं, विशेष रूप में स्त्रियों द्वारा ऐसी रचना मिलना दुर्लभ है। इस दृष्टि से ये दोनों ही पद्य महत्त्वपूर्ण हैं। द्वितीय पद्य के

१. शाङ्गधरपद्धति, ५६७, पृ० ६१

२. सुभाषितावली - १६६४, पृ० ३३५

द्वारा कवयित्री प्रत्युत्पन्नमतित्व का परिचय मिलता है ।^१ राजकन्या तीक्ष्ण बुद्धि सम्पन्न कन्या थी, ऐसा केवल दीपकों से ही ज्ञात ही जाता है । प्रथम पद्य में श्लेष ऋहंकार की शोभा अनुपम है ।

लक्ष्मी-

लक्ष्मी या लक्ष्मी देवी के नाम से शाङ्गधरपद्यति तथा विद्याकर मिश्र द्वारा रचित 'विद्याकर-सङ्ग्रहम्' में सात पद्य प्राप्त होते हैं । ये सभी पद्य भ्रमरान्योक्तियों से सम्बन्धित हैं ।

भ्रमर कैरविनी, नलिनी, एवं लवङ्गलतिका के प्रति आसक्त हो जाता है । किन्तु मालती के आतिथ्य से अनुरजित चित्र कला भूङ्ग, जीवन-पर्यन्त इसकी स्मृति को त्याग नहीं पाता ।^२

मधु के साथ मधुकर का स्वाभाविक आकर्षण है । प्रायः सभी पुष्पों पर गुह्यार करते हुए भ्रमर दिखायी पड़ते रहते हैं किन्तु दुर्भाग्यवश कभी ऐसा भी समय उपस्थित हो गया, जबकि वह तृष्णाकुल भ्रमण जिस जिस कुसुम के समीप रस पान हेतु गया, उसी ने अपने मुख को सङ्कुचित कर लिया—^{आय}विप-^{हेतु}रीत पर किसी का भी आश्रय मिलना दुर्लभ रहता है ।^३

भूङ्ग के सुख के विषय में जिज्ञासा करते हुए किसी का प्रश्न है कि 'पद्मिनी एवं कैरविणी दोनों के प्रति ही तुम उन्मुख हुए किन्तु उनमें से किसके

१. निरर्थकं जन्म गतं नलिन्या, भया न दृष्टं तुहिनांशुबिम्बम् ।

उत्पत्तिदिन्दोरपि निष्कलैव, दृष्टा विनिद्रा नलिनी न येन ॥

—शाङ्गधरपद्यति, ५६८, पृ० ६१,

सु०सु०र०भा०अ०गारम् ५६४।८

२. विद्याकर-सङ्ग्रहम्—पद्य संख्या ११६, पृ० २१

३. विद्याकरसङ्ग्रहम्, ११७, पृ० २१

समीप तुमने अधिक सुख प्राप्त किया ।^१

जड़, सख मलिन, नीरस तथा उग्रगन्धपूर्ण कुसुमों की और भ्रमर दृष्टिपात भी नहीं करता । दिरेक्षितो मल्ली की माला से कलते हुए, निरन्तर स्वादिष्ट मधुर धारा के सार को खींचने वाला होता है ।^२

भले ही भ्रमर विभिन्न पुष्पों के मकरन्द का पान करें, किन्तु मधुपावलि को कमल की स्मृति नित्य ही रहती है ।^३ अर्थात् भले ही कोई प्राणी सभी से प्रेम करता हो, किन्तु किसी एक के प्रति उसका विशेष प्रेम रहता है ।

जो व्यक्ति आर्त्तिनाशक तथा सेवनीय वस्तु को छोड़कर अन्य के प्रति आसक्त हो जाता है, उसका परिणाम उसके लिए सुखदायी नहीं होता ।

अन्तिम पद्य विशेष रूप से महत्वपूर्ण है । ईश्वर-च्छा ही बलवती होती है । क्या मनुष्य क्या प्रकृति सभी के ऊपर उसका समान अधिकार है । वन में चारों ओर नव मञ्जरियों पर भ्रमण करता हुआ भ्रमर, चम्पक कलिका को संघ भी नहीं सका । क्या वह रमणीय नहीं है ? अथवा भ्रमर रमण करने योग्य नहीं है ? इसके लिए कवयित्री स्वयं उत्तर देती है कि विधाता की इच्छा ही सर्वशक्तिमती होती है ।^४

१. विद्याकरसहस्रकम्, ११८, पृ० २२

२. वही, पृ० २२ पद्य ११६

३. वही, पद्य १२०, पृ० २२

४. वही, पद्य १२१

सेव्यं विहाय कमलाकरमर्त्तिनाशं यत्कैतकीसुमनसं प्रति भावितोऽसि ।

तस्यान्यस्य फलमेतदुपागतन्तै, किङ्कणार्णसि भ्रमरकण्टकभग्नपदाः ॥

५. शाङ्गधरपद्धति ८१७, विद्याकरसहस्रकम् १२२, पृ० २२, सु०सु००५०५०, ३७६।६६

लक्ष्मी द्वारा रचित भ्रमरान्यौक्तियां दर्शनीय है। सम्पूर्ण उक्तियां के भ्रमर के उपदेशों से किसी न किसी मानवीय भाव को व्यक्त किया गया है। यद्यपि अन्य संस्कृत कवयित्रियों के सभी एक या दो पद्यों में अन्यौक्ति की शोभा विखरी हुयी है, इन्होंने प्रायः प्रत्येक पद्य में भ्रमर के पर्यायवाची भृङ्ग, मधुलिह, दिरेफ, मधुप, अट्पद आदि शब्दों का प्रयोग करके पुनरुक्ति दोष से बचने का प्रयास किया है। यद्यपि इनके पद्यों में किसी नवीन विचार का समावेश नहीं किया गया है, फिर भी कवयित्री की कल्पना,^१ वणं विन्यास,^२ एवं मधुर निनाद^३ से सभी पद्य रुचिकर हो गये हैं।

सरस्वती-कुटुम्बदुहिता -

इनके नाम से ही ज्ञात होता है कि ये किसी शिक्षित परिवार की थीं।

सरस्वती-कुटुम्ब-दुहिता का एक मात्र पद्य समस्याव्यान है। इसमें प्रथम पंक्ति में सांसारिक आनन्द के हेतु सुरत को नमस्कार किया गया है, द्वितीय पंक्ति में समस्यापूर्ति की गयी है।^४

१. भ्रमन् वनान्ते नवमञ्जरीषु, न अट्पदो गन्धफलीमजिघ्रत् ।
सा किन्न रम्या स च किन्नरन्ता, बलीयसी केवलमीश्वरेच्छा ॥

— शाङ्गधरपद्धति, ८१७

२. गत्वा कैरविनीमुपेत्य नलिनीमासाद्य मल्लीलता-
मालिङ्ग्याभिमतं लवङ्गलतिका भृङ्गोऽधुना जीवतु ।
मालत्यातिथ्यानुरजितमभुदैतस्य चैतः पुरा,
यावज्जीवमसौ न मुञ्चति पुनः कुत्रापि तस्याः स्मृतिम् ॥

— विद्याकरसहस्रकम्, ११६, पृ० २१

३. जडोच्छिष्टैः सहजमतिर्न नीरसेरुप्रगन्धे-

रुच्यङ्गवा रम्य कुसुमैर्व्यब्धैर्वर्णायाः ।

मल्लीमालागलद-विरलस्वादुमाध्वीकधारा-

साराकषी त्वयि न कुरुते दृष्टिपार्त दिरेफः ॥ विद्याकर, ११६, पृ० २२

४. शाङ्गधरपद्धति, ५११

संस्कृत साहित्यमें समस्यापूर्ति विषयक अनेक पद्य प्राप्त होते हैं ।
उसी अनुकरण पर आधारित, उपर्युक्त पद्य भी महत्त्वपूर्ण है ।

मदालसा —

मदालसा द्वारा रचित दो पद्यों में प्रथम शाङ्गधरपद्धति तथा
द्वितीय सुभाषित सारसमुच्चय में उद्धृत किया गया है ।

प्रथम पद्य धार्मिकता से ओत-प्रोत है — इसमें इस संसार को छोड़
कर लोकान्तर की चिन्ता करने का उपदेश दिया गया है क्योंकि 'ऐहिक कर्मों'
के आधार पर ही जन्मान्तर की प्राप्ति होती है — इस सिद्धान्त के आधार
पर लोक के हित का चिन्तन आवश्यक है ।^१

द्वितीय पद्य में मेघों की गर्जना सुन कर, विरह पीड़ित प्रेमी
प्रेमिकाओं की स्थिति का चित्रण किया गया है ।^२

अन्य कवयित्रियों की रचनाओं को देखते हुए मदालसा का धार्मिक
दृष्टिकोण सबसे पृथक् है । प्रायः सभी ने सांसारिक सुखों एवं प्रलोभनों की
और ही अपनी रुचि एवं आसक्ति व्यक्त की है, किन्तु इसके विपरीत,
मदालसा ने आनासक्त भाव से श्रीमद्-भगवद्गीता के कर्मफल सिद्धान्त एवं उप-
निषदों में प्रतिपादित लोकान्तर हित के चिन्तन की ओर दृष्टिपात किया है ।
उनका प्रथम पद्य सारगर्भित उपदेश से पूर्ण है । द्वितीय पद्य में प्राकृतिक दृश्यों की
और दृष्टि रखते हुए सांसारिकता से प्रेरित हो उठी है । उन्होंने अनुपास एवं

१. शाङ्गधरपद्धति, ६७१

२. सुभाषित सारसमुच्चय पद्य १००, मूल प्रति संख्या ५४५४, एसियाटिक सोसा-
इटी, कलकत्ता, १९३४

उत्प्रेक्षा ऋह्०कार^१ का प्रयोग किया है। यद्यपि द्वितीय पद्य का विचार प्राचीन है, किन्तु व्यक्तीकरण की शैली द्वारा पाठक हठात्-सुगंध हो जाता है।

गन्धदीपिका—

इनका एक मात्र पद्य शाह्०गंधर पद्धति में प्राप्त होता है।

इसमें कवयित्री ने धूप के महत्त्व का दर्शन कराया है। गृहस्थाश्रम में निवास करने वाली नारियाँ धूप के द्वारा अपने वस्त्र एवं गृह आदि को सुगन्धित करें।^२

आर्या ह्रन्द् में रचित प्रस्तुत पद्य भाषा, भाव तथा व्यक्तीकरण, किसी भी दृष्टि से विशेष नहीं हैं।

नागम्पा—

नागम्पा के नाम से एक मात्र पद्य शाह्०गंधरपद्धति में मिलता है।

प्रस्तुत पद्य में उदित होते हुए सूर्य की स्तुति की गयी है। उदित होता हुआ रक्त वर्ण का सूर्य, शुक्र की-यन्त्रु एवं रक्त कम्ल (पुण्डरीक) के समान अपनी प्रचण्ड कान्ति चारों ओर व्याप्त कर रहा है। इस प्रकार पूर्व दिशा के कुण्डल के सदृश प्रतीत होने वाले, सूर्य की वन्दना की गयी है।^३

१. सान्द्र-चन्द्र-विरुतेः धिक्कृत-बाणैर्निर्जितं जगदिदं मदनेन ।

अम्बुदो दिशि दिशि प्रथमानो, गर्जितैरिति हि वेदयतीव ॥

— सुभाषितसारसमुच्चय, पद्य १००

२. शशिनस-गिर-मद-मांसी-जतु-भागो मत्स्य-लोह्यो भागो ।

मिलितैर्गुह-परिकृदितैर्वस्त्र-गृहक्षीनि धूप्येच्चतुरः ॥

— शाह्०गंधरपद्धति, पद्य ३२५६, पृ० ४६८

३. शाह्०गंधरपद्धति, ८६, पृ० १२, सुभाषितसुधारत्नभाण्डागारम् ४४।३

केवल एक ही पद्य से हमें कवयित्री^{की} प्रतिभा का परिचय मिल जाता है। वर्ण विन्यास,^१ आलङ्कारिक भाषा द्वारा मधुरसङ्गीतमय प्रभाव परिलक्षित होता है।

सुभद्रा -

सुभद्रा के नाम सेवल्लभदेव की सुभाषितावली में एक पद्य उद्धृत किया गया है।

प्रस्तुत पद्य में कवयित्री का आग्रह है कि - आसक्ति ही समस्त सांसारिक तथा मानसिक कष्टों का मूल कारण है, इसे वह स्नेह के रूप में व्याप्त दूध, दही, मक्खन एवं घृत आदि अनेक अवस्थाओं के उदाहरण द्वारा स्पष्ट करती है।^२

सुभद्रा के पद्य से स्पष्ट ज्ञात होता है कि सुभद्रा ने अवश्य अनेक कविताओं की रचना की होगी। यही कारण है कि प्रसिद्ध आलोचक राजशेखर^३ उनके वाक् व्यापार के चातुर्य की प्रशंसा की है।^३

सुभद्रा ने अपने पद्य में 'तृष्णा पद्धति' शीर्षक के अन्तर्गत जिस

१. सुकृतुण्डच्छविसवितुश्चण्डरुचः पुण्डरीकवनन्धोः ।

मण्डलमुदितं वन्दे कण्डलमात्रण्डलाशयाः ॥ शाङ्गधरपद्धति, ८६

२. दुग्धं च यत्तदनु यत् क्वचित् ततो नु

माधुर्यमस्य हृतमुन्मथितं च वेगात् ।

जातं पुनर्घृत-कृतं नवनीतवृत्ति-

स्नेहो निबन्धमनर्थ-परम्पराणाम् ॥ सुभाषितावली ३२५६, पृ० ५३५

३. पार्थस्य मनसि स्थानं लेभे त्वं सुभद्रया ।

कवीनां च क्यो वृत्तिचातुर्येण सुभद्रया ॥

- सुक्तिमुक्तावली, पृ० ४७

वर्णन का उत्प्रेष किया है, उस विषय में प्रायः अन्य कवियों ने कम ही ग्रहण किया है ।

स्नेह की इस अनर्थकरिता के विषय में किसी कवि का प्राचीन पद्य^१ भी सुभद्रा के सुभग पद्य की सत्यता का ही प्रतिपादन कर रहा है ।

इन्दुलेखा-

इन्दुलेखा के नाम से वल्लभदेव की सुभाषितावली में एक पद्य प्रा होता है ।

दिन भर परिश्रम करने के पश्चात् सूर्य रात्रि में विश्राम हेतु कहा जाता जाता है — इस विषय में अनेक मतभेद हैं । कुछ लोगों का कहना है कि सूर्य समुद्र में प्रविष्ट हो जाता है, अन्य जनों के मतानुसार दूसरे लोक में जाता है । कुछ अन्य अग्नि के साथ उसका सम्मिश्रण बताते हैं । किन्तु इन सभी मतों को न मानकर इन्दुलेखा का आग्रह है कि — “ प्रिय सखि ! रात्रि में सूर्य, प्रेम से भरी हृदय नारी जूझ में निवास करता है और वह उसे रात्रि भर प्रज्ज्वलित रखता है । ”^२

इन्दुलेखा रचित एक मात्र पद्य द्वारा उनकी काव्यकला, सहस्रगीत एवं स्वरपूर्णा, उच्च भावनाओं का ज्ञान हो जाता है । इनकी उक्ति में विभावना अद्भुतकार^३ दर्शनीय है । विरह जनित उद्गारों को व्यक्त करने

१. स्नेहं परित्यज्य निपीय धूमं, कान्ताकवामोक्षपथं प्रपन्नाः ।

नितम्बसहस्रगात् पुनरेव बद्धा, अहो दुरन्ता विषयेषु शक्तिः ॥

२. सुभाषितावली — पद्य संख्या १६०२, पृ० ३२३

३. एकै वारिनिधौ प्रवेशमपरे लोकान्तरालोकनं,

कैचित् पावक-योगिता^१ निजगणुः क्रीडतीति चण्डाचिषः

मिथ्या चैतदसाक्षिकं प्रियसखि ! प्रत्यज्ञ-तीव्रातपं,

मन्येऽहं पुनरध्वनीन-रमणी चेतोऽधिरोते रविः ॥

— सुभाषितावली , प० १६०२

की क्षमता भी इनके अन्दर विद्यमान थी ।

लक्ष्मीदेवी ठकुरानी -

विद्याकर मिश्र रचित 'विद्याकरसङ्ग्रहम्' नामक संग्रह में लक्ष्मी ठकुराजी के नाम से अनेक पद्य प्राप्त होते हैं ।

लक्ष्मीदेवी ठकुरानी या लक्ष्मिना ठकुराजी ने अपनी कविता के लिए चक्रवाकान्योक्ति, चन्द्रवर्णन, नानाप्रकारशृङ्गाररस, विविधरस तथा कीर्तिवर्णन आदि विषयों को चुना है ।

प्रथम पद्य चक्रवाकान्योक्ति से सम्बद्ध है । कान्ता के विश्लेष से भीरु चक्रवाक दिन की भी रात्रि समझने लगता है ।^१

तत्पश्चात् दो पद्यों में चन्द्रवर्णन किया गया है । स्वर्ग से उत्पन्न, एक मात्र कनक से रचित, शनैः, शनैः आकाश से उदित होते हुए सूर्य की जटा दर्शनीय है ।^२

पर्वत रूपी गुफा में शयन करके अचानक उठा हुआ, चन्द्रमा रूपी सिंह, बन्धकारूपी हाथी को मारने के लिए रक्तपूर्ण होकर मानों लाल वर्ण का सुशीभित हो रहा है ।^३

इनके अतिरिक्त शृङ्गार रस के अनेक पद्य हैं । एक पद्य में कोई नायिका, अपने नायक से धैर्य धारण करने को कहती है क्योंकि जट्टा से पीड़ित

१. भङ्गत्वा भीती न भुङ्क्ते कुटिलविसलताकौरिमन्दोवितर्क-

ताराकारास्तृणार्चः पिबति न विप्लुषः पत्रसंस्थाः ।

हायामम्भोरहाणामलिकुलश्वलां वीक्ष्य सन्ध्यामसध्यां-

कान्ताविश्लेषभीरुर्नदिनमपि रजनीं मन्यते चक्रवाकः ॥

- विद्याकरसङ्ग्रहम् १६७, पृ० ३०

२. विद्याकरसङ्ग्रहम् ४५५, पृ० ७८

३. वही, ४५६, पृ० ७८

व्यक्ति क्या दोनों हाथों से तो नहीं जामे लगता ।^१

प्रणय और अप्रणय के लिए मुख्य कारण काल होता है उसमें मनुष्य का कोई भी दोष नहीं होता । क्योंकि जो छाया ग्रीष्म में प्रिय होती है, वही शिशिर में अप्रिय हो जाती है ।^२

अन्यत्र विश्रामकाल में नायक द्वारा नायिका के सौन्दर्य का सुन्दर निरीक्षण किया गया है तत्पश्चात् उसने स्व-अवस्था का निवेदन किया है ।^३

एक अन्य शुद्धगारिक पद्य^४ भी उत्तेजनीय है । तत्पश्चात् एक पद्य में नायिका की सखी के प्रति उक्ति है ।^५ एक पद्य में किसी स्वाधीन-पति-का नायिका का चित्रण है ।^६ अपनी माता से अपनी स्थिति का निवेदन करती हुयी किसी नायिका का कथन है कि वह रात्रि में निद्रालाभ नहीं कर पाती है ।^७

अन्यत्र किसी नवीदा नायिका की सखी की नायक के प्रति उक्ति है

१. विद्याकर सत्स्रकम् ५२७, पृ० ८६

२. वही, ५२८, पृ० ८६

३. बाले विश्राम काले तव वदन-विधौ कान्तिपानीय-पूरे
मग्नमै नैत्रयुग्मं कुक्कलशसमालम्बनं प्राप्य तस्यौ ।
तस्मान्नाभी हृदयान्तं सुललितत्रिजलीप्रान्तकान्त्या लसन्ताम्,
दूरादालोक्य भीतं वयमपि क्लेशं नैव हातुं शक्ताम् ॥

— विद्याकरसत्स्रकम् ५२६, पृ० ६०

४. विद्याकरसत्स्रकम् ६०२, पृ० १०२

५. पादालक्तक-गौरवादपि गतिः शैथिल्यमालम्बते,
नीवीबन्धनपरिश्रमादपि भुजा सञ्जायते विस्तया ।
सम्पर्कात्कुसुमस्रजोऽपि च तनौ ताप्रत्वमापकते,
सश्रेयः किं करवाणि भूषणक्लामात्रप्रिये प्रेयसि ॥

— विद्याकरसत्स्रकम् ६०३, पृ० १०२

६. विद्याकरसत्स्रकम् ६०४, पृ० १०२

७. वही ६०५, पृ० १०२

८. वही, ६०६, पृ० १०३

वियोग शृङ्गार का भी चित्रण कवयित्री ने किया है कामदेव के निर्दय वाणों से व्यथित अपनी सखी को देखकर दूसरी सखी उसकी सहायता हेतु प्रयास करती है । उसने अपनी सखी की स्थिति का दिग्दर्शन अत्यन्त सुन्दर पदावली में कराया है ।^१

इन विषयों के अतिरिक्त उन्होंने नाना रसों से सम्बन्धित पद्य^२ की भी रचना की है । उसमें किसी प्रश्न का उत्तर देकर प्रश्नकर्ता के प्रेम का निवारण किया गया है ।^३

कीर्तिवर्णन से सम्बन्धित दो पद्यों में सुन्दर भावों का समावेश किया गया है ।^४ सम्पूर्ण प्रभुता से सम्पन्न गरुडासन वाले के लिए क्या आसन ? कांस्तुभ मणि से पूर्ण के लिए क्या आभूषण, स्वयं लक्ष्मी जिनकी पत्नी हैं ऐसे व्यक्ति के लिए क्या दैत्य ? जो स्वयं वाणी के ईश्वर हैं उनके प्रति क्या वचनीय है ?^५ अर्थात् उनके समीप किसी भी वस्तु का अभाव नहीं है ।

जो स्वयं सम्पूर्ण शक्ति, ऐश्वर्य एवं गुणों से सम्पन्न है, उसे और कौन सी वस्तु समर्पित की जाय अतः शेष मन ही रह गया, उसे भी समर्पित कर दिया गया ।^६

१. विद्याकर सङ्ग्रहम् ६०६, पृ० १०३

२. वही, ६२१, पृ० १०५

३. सत्यं ब्रवीमि मकरध्वजवाणापीड, नाहं तदर्थमनसा परिचिन्तयामि ।

दासोऽद्य मे विघटितस्तव तुल्यरूपः, सो वा भवेन्निरुभवेदिति मे वितर्कः ॥

— विद्याकरसङ्ग्रहम् ७६३, पृ० १२

४. विद्याकर सङ्ग्रहम् ८१४, पृ० १३५

५. रत्नाकरो हि भवनं गृहिणी च पथा, दैत्यं किमस्ति भुवने जगदीश्वराय ।

राधागृहीतमनसा मनसोऽस्ति दैत्यं, यत्, यत् कथा निजमनस्तदिव गृहाणा ॥

— विद्याकरसङ्ग्रहम्, ८१५, पृ० १३६

उपर्युक्त सम्पूर्ण पद्यों द्वारा कवयित्री की व्यापकी प्रतिभा का अनुमान किया जा सकता है। ललिता ठक्कुराज्ञी ने उपमा,^१ व्यङ्ग्य,^२ अनुप्रास^३ आदि क्लृप्तियों का प्रयोग किया है। एक पद्य में व्याकरण सम्बन्धी ज्ञान का भी परिचय, दिया गया है।^४ साथ ही उन्होंने 'बुभुक्षितः किं ह्यिकरेण भुङ्क्ते'^५ आदि सूक्तियों का भी प्रयोग किया है।

रसवन्ती प्रियंवदा-

प्रियंवदा ने 'श्यामरहस्य' नामक काव्य की रचना की, किन्तु उनकी कृति आज उपलब्ध नहीं होती है। उनकी पुस्तक का प्रथम पद्य भगवान-कृष्ण की प्रशंसा में लिखा गया है।

प्रस्तुत पद्य में श्रीकृष्ण की बालक्रीड़ाओं, उनके अद्भुत कृत्यों (कंस-वधादि) तथा सौन्दर्य को सुदृढ दृष्टि से देखा गया है।^६

प्रियंवदा के एक ही पद्य में उनकी प्रसाद गुण-युक्ता वाणी^७ की

१. अथमही रजनी-चरकैरि गिरिवशी शयना त्सहस्रोत्थितः ।

तिमिलारणाकुम्बिदारणाच्छब्दवलितरक्तभरेरिव लोहितः ॥

- विद्याकरसङ्ग्रहम् ४५६, पृ० ७८

२. नाकनायकनिकेतननायिकाकैलिपानकनकैकभाजनम् ।

मन्मथमन्दमुदयन्तमम्बरादिन्दुबिन्दुमुखि किन्न पश्यसि ॥

- विद्याकरसङ्ग्रहम् ४५५, पृ० ७८

३. आकान्ता दशमध्वजस्य गतिना संमुच्छिता निजले,

तुर्यदादशवद्द्वितीयमतिमत्तैकादशाभस्तनी ।

सा बाष्ठी कटिपञ्चमी च नवमभूः सप्तमी वर्जिता,

प्राप्नोत्यष्टमवेदनां त्वमधुना तूर्णं तृतीयो भवे ॥ विद्याकर ६२९, पृ० १०५

४. विद्याकरसङ्ग्रहम्, ५२६, पृ० ८६

५. हिस्ट्री आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर- लेखक कृष्णामाधारियर, पृ० ३६४

६. कालिन्दीपुलिनेषु कैलि-कलनं कलादि दैत्यदिषु,

गौपालीभिरभिष्टुतं व्रजवधूनेत्रौत्पलैरर्चितम् ।

वर्जलिङ्गकृतमस्तकं सुललितैरङ्गैस्त्रिभङ्गं भवे,

गौविन्दव्रजसुन्दरं भवहरं वंशीधरं श्यामलम् ॥ हिस्ट्री आफ सं०, पृ० ३६१

७. वही, पृ० ३६४

भलक स्पष्ट दिखायी पड़ती है। भाषा अत्यन्त सरस तथा रैली सुगम है।
वे शार्दूल-विक्रीडित जैसे दीर्घ ह्रस्व में रचना करने में पूर्णतः समर्थ हैं।

गौरी -

विद्या या विज्जिका की भाँति गौरी भी स्फुट रचना करने वाली नारियाँ में प्रमुख मानी जाती हैं। गौरी द्वारा रचित पद्यों का उत्कृष्ट सूक्ति सुन्दर तथा वैणीदत्त की 'पद्यवैणी' में प्राप्त होता है।

गौरी ने अपनी कविता का क्षेत्र अत्यन्त विस्तृत रखा है। जहाँ एक ओर उन्होंने राज-भक्ति से प्रेरित होकर राजा, राजवैभव, राजाके शत्रुओं, अस्त्रों तथा शत्रुनारियों से सम्बन्धित विषय को लिया, वहीं पर नारी के ऋण प्रत्यङ्ग का भी निरीक्षण किया। प्रभातवायु तथा दिवस वणि प्रकृति सौन्दर्य से सम्बन्धित कविता है।

प्रथम पद्य में उन्होंने शिव का विनाशकारी देव के रूप में स्मरण नहीं किया है, अपितु पार्वती के प्रति आकृष्ट, शिव की प्रसन्न मुद्रा रुचिकर है।^१

द्वितीय पद्य में किसी नृप की प्रशंसा करते हुए कवयित्री ने अपनी व्याकरण-शास्त्रीय प्रयोग की यौग्यता का प्रदर्शन किया है।^२ है नृप भूषण बृहामणी ! ब्रह्माण्ड में तुम्हारे शत्रु का अप्यश यमुना बन रहा है, कज्जलवन रहा है, चन्द्रमा की कलङ्क माला बन रहा है, व्याल बनकर सूर्य कुण्डली बन रहा है, पुनः पुनः शिव का कण्ठ बन रहा है, सेवार, कोयल, महानील, मैघवाल के सदृश बन रहा है।^३

१. उत्फुल्लगत्सपरिफुल्लमुत्तारविन्दसौगन्ध्यलुब्धमधुपाक्ष्मया रतान्ते ।

अत्युपनीनकुवचकथाऽतिगाढमालिङ्गतां गिरिज्या गिरिशः पुनातु ॥

— पद्यवैणी १७

२. पद्यवैणी ६५

पुनः राजा को सम्बोधित करके वह कह रही हैं कि एक मात्रभूपति के द्वारा ही संसार में धर्म की व्यवस्था कल रही है। इस घोर कलियुग में वेद, स्मृति एवं ब्राह्मणादि सभी शक्तिहीन हो गये हैं। इस समय पृथ्वी पर देवतुल्य शासन की स्थापना करने में समर्थ एक मात्र भूपति ही शेष रहे हैं।^१

तत्पश्चात् ही पद्यों में राजा की भुजुण्डी (बन्दूक) का भी सुन्दर वर्णन किया गया है। 'प्रतापक्ष्मी' ज्वर से घूमती गौलीवाली और प्राण-हारिणी बन्दूक, आपके हाथ में महाबण्डी सी दिखायी पड़ती है।^२

'बाहु' से अपने भीतर भरी गौली वाली, विष-मुख का विकास करने वाली, यह बन्दूक, बाहु रूपी भीषण सर्प द्वारा पकड़ी गयी, दुष्ट सर्पिणी के सदृश प्रतीत होती है।^३

भूपति के प्रताप का चित्र भी मनोहर है। 'तुम्हारा रण में न धनुष बढ़ाना न बाण पकड़ना, न प्रत्येक लींचना, न बाहु हिलाना, न बाण का जाना दिखायी पड़ता है। लेकिन यह भूमि, प्राँढ़ गजरात के कुम्भस्थ से गिरती मोतियों के समान कमचमाती शूरराजाओं की शिक्षामणियों से प्रकाशित हो रही है।'^४

एक पद्य में पुनः राजा के अस्त्र लोहदंष्ट्रा की भयानकता का वर्णन

१. प्रप्रस्थकृति-मस्तकः प्रविगलत्-सद्बर्ण-विप्र-स्थिति,
नश्यत्-स्वाङ्ग-वत्-प्रनष्ट-वचन-प्राक्भार-पुर्णस्मृतिः ।
वृद्धोत्पन्नाऽप्यं स्वयं कलि-महा-म्लेच्छेन निर्मूलितौ,
धर्मः सम्प्रति चात्यतै तव करात्म्येन भूमीपते ॥

—पद्यवेणी ६३, सुक्तिसुन्दर ४८

२. पद्यवेणी, १४५

३. वही, १४६

४. वही, १५६, सुक्तिसुन्दर १५७

किया गया है ।^१

इसी प्रकार शकुनारियों के विषय में लिखा है कि 'चन्द्रमुखी, मौर जैसे सुन्दर गात्रवाली, तुम्हारे शत्रु की स्त्री की कामभावाविष्ट मक्खियां पर्वत में सेवा कर रही हैं ।'^२

जैसा कि जलकल वर्णन हमें विभिन्न महाकाव्यों में मिलता है, उसी आधार पर गौरी ने भी प्रयास किया है ।^३ रति जीतने वाले ऋग्नी-वाली, तालकमल के सदृश लोचन शोभा वाली, जल से निकली, वह जलकी देवी के सदृश दिलायी दी ।^४

इसके साथ ही कवयित्री ने नारी सौन्दर्य चित्रण की प्राचीन परम्परा को भी कार्यान्वित रखा । नायिका के भूषणसौन्दर्य का परिज्ञान करती हुयी गौरी की उक्ति है कि — 'विधाता ने चक्रौर, ल जन, मीन और मुंगों को पराजित करने के पश्चात् तुष्ट होकर (उस) सुन्यनी को भीहों के बहाने से पन्ने के दो छत्र प्रदान किये ।'^५

नल-शिशु वर्णन में भी कवयित्री ने नायिका के नेत्र, कटाक्ष, अथर आदि के वैशिष्ट्य का प्रदर्शन कराया है ।^६ लावण्यरूपी ऋत से भरे, इन्द्रागार के सरावर मुख से कामलीला के लिए नयन-रूपी दो मल्लिकार्जुन शोभायमान हो रही हैं ।^७

१. यमदंष्ट्रैव संभाति लोहदंष्ट्रा करे तव

नीलकोशसत्-कान्तिकालतलउडपतान्विता ॥

— पद्मवैणी १४७

२. पद्मवैणी, १६७

३. विनिःसरन्ती रतिजित्वाराइ०गी, नीरात् सरागाम्बुजलौचनश्रीः ।

आलौकिक लोकेः स्वरुचा स्फुरन्ती जलाधि-देवीव जलेश्वर्या ॥

— पद्मवैणी ५४६

४. पद्मवैणी, २४५

५. वही, २३६

नेत्रों के साथ साथ कटाक्ष के लिए भी वे लिखती हैं कि नायिका की दृष्टि विचित्र सर्प के समान दर्शन मात्र से मुर्च्छित कर देती हैं ।^१

नारी अधर की अनुपम शोभा का चित्रण तो साहित्य में बहुत अधिक किया गया है । ' अमृत और मृग के त्रेष्ठ सार से विधाता ने उसके अधर का सृजन किया, जो कि वह काम भुजङ्ग से उसे हृदय को पाण भर में पुनः जीवित कर देती है ।'^२

अङ्ग-प्रत्यङ्ग के निरीक्षण में चरणों का आ जाना स्वाभाविक है । नायिका^{के} चरण मृग और कम्ल से भी अधिक रक्त वर्ण वाले तथा कुम- कुम से युक्त हैं ।^३

अन्त में पैरों के नखों का भी वर्णन किया गया है , ' चरण की अङ्गुलियों की नख- पङ्क्ति के रङ्ग से मिश्रित शोभावाली बाला, शृङ्गार के कल्पवृक्षा की कलियों की पङ्क्तियों के अन्दर स्वच्छ पङ्क्ति की भाँति सुशो-
भित हो रही है ।'^४

१. अमाङ्गस्तव तन्वङ्ग विचित्रोऽयं भुजङ्गमः ।
दृष्टमात्रः सुमत्सामपि मुर्च्छाविधायकः ॥

— पथवेणी — २४०

२. पथवेणी — २२४

३. विद्रुमं विद्रुमं कम्लं कम्लं पुनः ।
इति सञ्चित्य विधिना कृङ्कुमारुणिता पदा ॥

— पथवेणी — १६५

४. पथवेणी — १६२

इन सबके अतिरिक्त कवयित्री के चित्त में प्रकृति प्रेम की भावना भी विद्यमान थी । यही कारण है कि उन्होंने ऋतुगारिक एवं राजकीय विषयों के अतिरिक्त प्रभातवायु, दिवस, सूर्योदय आदि प्राकृतिक पक्ष पर भी दृष्टिपात किया ।

वायु के विशिष्ट गुणों का गुणगान करती हुयी गौरी का कथन है कि --^१ अत्यन्त सुगन्धित, सुन्दर पल्लव से युक्त ऋतुगौवाली, पुष्पों से युक्त सुवर्णलता का आलिङ्गन कर, सरावर में स्नान करके, यह वायु रसिक की भाँति शनैः शनैः चल रही है ।^१

ग्रीष्म के दिवस के लिए कवयित्री की उक्ति सत्य ही चरितार्थ होती है ।^२ कामदेव यही नायक की उत्पात की पताका के सदृश, वन्यलताओं की झीड़ा में वज्रप्रहार के समान, तथा विरहिणी नारियों के संहार काल की भाँति, समस्त आशाओं को दूर करने वाला, ग्रीष्म दिवस शोभायमान हो रहा है ।^२

सूर्योदय के वर्णन में भी उन्होंने ओक उदाहरण प्रस्तुत किये हैं^३।

किन्तु इन सब विषयों से पूर्वक 'कल्पवृक्षा' का भी वैशिष्ट्य गौरीने अपनी लेखनी द्वारा स्पष्ट किया है । नन्दनवन के सेकड़ों श्रेष्ठ वृक्षाँ में सभी कामनाओं को तत्काल पूर्ण कर देने वाला कल्पवृक्षा सर्वश्रेष्ठ है ।^४

१: पद्मवैणी, ५०३

२: वली, ६६३

३: व्याघ्री पार्श्वमुपैति रहन्तनयः सर्पाऽन्तरं वहिणी ,

मत्स्याः मीनरिषोश्च पक्षातिमलं चण्डातपे भुतले ।

सत्रासं नवनीतकल्पमतनुवृक्षाजमैणीदृश-

च्छायां भूमिरुहो, हरिगिरिदरीं कामी च कान्तालताम् ॥

--पद्मवैणी ५८८

४: सन्त्येव तन्दनवने शतशः सुवृक्षाः, कालेन पुष्प-फल-तर्कित-नाकि-वृक्षाः ।

तैश्चैव एव सुरराजमनोऽभिहास्य, तत्काल-दान-पटुरस्ति स कल्पशाली ॥

--पद्मवैणी ६६७

उपर्युक्त सभी पद्यों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि गौरी एक उच्चकौटि की कवयित्री थीं। उनकी भाषा तथा शैली में आकर्षण है। उनकी शैली रौक़ तथा भाषा भावगम्या है। कवयित्री ने उपमा,^१ रूपक,^२ विभावना,^३ अपह्नुति^४ आदि अनेक अलङ्कारों का प्रयोग किया है किन्तु उपमा अलङ्कार विशेष रूप से प्रयुक्त किया है। कहीं कहीं तो उनके एक ही पद्य में अनेक उपमार्यों प्रस्तुत की गयी हैं।^५ गौरी ने वसन्ततिलका, शार्दूलविक्रीडित, अनुष्टुप्, उपजाति आदि छन्दों का प्रयोग किया है। इस प्रकार साहित्य-शास्त्र, छन्द, अलङ्कार, रस आदि सभी दृष्टियों से देखने पर भी गौरी की कविता उच्च कौटि की है - इतना निश्चित है।

केरली--

वेणुवैण्ण की पद्यवैण्ण में इनका एक पद्य प्राप्त होता है।

केरली ने अपनी कविता में वाण्ण की देवी सरस्वती की वन्दना की है।^६ जिस देवी के अखिल स्वरूप का ज्ञानादि देवगण भी उचित ज्ञान नहीं कर पाये। त्रेष्ठ कवियों की अभिलाषाओं को पूर्ण करने में जो कामधेनु के सदृश है, उस सरस्वती देवी की जयकार दो।^६

१. वह्निपूर्णपरिपूर्णान्जान्तर्गतिका गरुवक्त्रविकाशा ।

बाहुभीषणाभुजङ्गधृतैर्भाति दृष्टभुजगीव भुशुण्डी ॥

—पद्यवैण्ण, १४६, ५४६, ५०३, १६२

२. मुखे शृङ्गारसरसि लावण्यामृतपूरिते ।

कामक्रीडा हितं भाति नयनं शफरीयुगम् ॥ पद्यवैण्ण, २३६

३. पद्य वैण्ण, १५६, सुक्तिसुन्दर १५७

४. पद्यवैण्ण, २४५

५. पुत्पातकैतुरिव मन्मथनायकस्य, वज्रप्रहार इव कैलिलतावनस्य ।

संहारकाल इव पान्थवभ्रजनस्य, ग्रीष्मस्य भाति दिवसः सखि दूरिताशः ॥

—पद्यवैण्ण ६६२

६. वही, ७७८

आर्या ह्रन्व में बद्ध, प्रस्तुत रचना में यद्यपि स्पष्ट पदावली का प्रयोग किया गया है किन्तु उपमा की कुछ छटा दिखायी ही पड़ जाती है ।

मधुरवणी—

मधुरवणी कवयित्री के नाम से हरि कवि द्वारा सहृंगुहीत सुभाषित-हारावली में एक पद्य मिलता है ।

इस पद्य में किसी कुलटा (अस्ती) नारी की उक्ति है । वह अपने पति के सभी श्रेष्ठ गुणों से परिचित है, किन्तु फिर भी वह उससे सन्तुष्ट नहीं हो पाती । उसके लिए विवाहित होना भी एक दोष है ।^१

प्रस्तुत पद्य में दुश्चरित्रा नारी के स्वभाव का मनोवैज्ञानिक विवेचन किया गया है । शैली तथा वर्णन सामंजस्य आकर्षक है ।

कुटला—

सुभाषितहारावली में ही कुटला द्वारा रचित एक पद्य प्राप्त होता है ।

कुटला ने अपने पद्य में किसी कुलटा या अस्ती नारी की उक्ति को चित्रित किया है । वह अपने सुरत सुख का वर्णन स्पष्ट शब्दों में स्वयं करती है । स्वभाव से ही अस्ती होने के कारण, उन शब्दों के प्रयोग से उसे किसी

१. आकारेण शशी मिरा परभूतः पारावतश्चुम्बने,

हंसश्चक्रमणौ समं दयितया रत्यां विमर्दे गजः ।

इत्थं भर्तारि मे समस्त - युवति-स्ताब्धिगुणैः किञ्चन,

न्यूनं नास्ति परं विवाहित इति स्यान्नेकदोषोऽपि ॥

—सुभाषित हारावली, पृ० ७७

(ह्रन्वो भङ्ग - एक अक्षर भङ्ग - समस्त) मूल प्रति संख्या २२७७, बम्बई विश्वविद्यालय, १९४४ ।

प्रकार का सहृदयी अनुभव नहीं होता ।^१ इस पथ में किंछ भी विशेषता नहीं है, केवल नारी की मानसिक स्थिति का यथार्थ दर्शन मिलता है ।

मदिरेजाणा--

मदिरेजाणा के नाम से सुभाषितसारसमुच्चय^२ में एक पथ उल्लिखित है ।
मदिरेजाणा रक्ति पथ प्रकृतिचित्रण सम्बन्धी कविता का सुन्दर उदाहरण है ।

शरद् ऋतु के पश्चात्, वसन्त-ऋतु के आगमन पर, मोरे कमलिनियों के सरोवर में गुंजार कर रहे हैं, एवं जल में निमग्न कफलों की कलिकायें भी विकास के लिए उत्सुक हो रही हैं ।^३

प्रस्तुत कविता में काव्यमय सौन्दर्य, आकर्षक शैली, काव्यात्मक भाव आदि विशिष्ट गुण विद्यमान हैं । इन्होंने कालभरिणी अथवा मालभरिणी जैसे साधारणतया अप्रयुक्त शब्द का प्रयोग किया है ।

पद्मावती -

अन्य प्रमुख कवयित्रिणों विज्जिका, गौरी आदि की भाँति पद्मावती ने विविध विषयों को लेकर स्फुट पथों की रचना की और अपनी लेखनी को अस्तर किया ।

किसी राजा की प्रशंसा में पद्मावती कहती है -- राजाओं में जिसे अग्रगण्य शरण जानकर, वंशनेत्रवाली हरिणियाँ बन में चली गयीं । वे

१. सुभाषितहारावली, ७६ -- हस्तलिखित प्रति, बम्बई विश्वविद्यालय, १९४४

२. सुभाषितसार समुच्चय -- हस्तलिखित प्रति संख्या ५४५४, एसियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता, १९३४

३. अनुभूतपरेषु दीर्घिकाणामुपकण्ठेषु गतागतैकाननाः ।

मधुमाः कथयन्ति पद्मिनीनां सलिलैरन्तरितानि कौरकाणि ॥

- सुभाषितसारसमुच्चय, पृ० २३ (हस्तलिखित प्रति)

हाथ में, सुन्दर चाप, गले में नीला चाँगा धारण किये हुए, मृग के पीछे जाते (उसे) कामदेव समझती है ।^१

किसी कृपण विषयक उक्ति भी उल्लेख्य है । मलिन आकार के कारण भयङ्कर, कृपण और आने (पैसे) में केवलआकार का ही भेद है ।^२

नीति सम्बन्धी पद्य भी मिलते हैं । क्ल और क्ल की स्वभाव-सिद्धि वक्रता का वर्णन किया गया है ।^३

जहाँ साहित्य में पुरुषों द्वारा नखशिख वर्णन किया गया है, वहाँ नारियों ने स्वयं नारी शरीर के अवयवों का निरीक्षण किया है —
‘क्या वह सुन्दर चन्द्र लता में लिपटी नागिने हैं ? क्या पद्म के मधु में लिपटी भ्रमरियाँ हैं ? क्या मुख-चन्द्र को हटाने वाले राहु के समान विष पंक्तियाँ हैं — क्या गुजरात की श्रेष्ठ महिलाओं की चौटियाँ हैं ।’^४

पद्मावती ने नारी के अङ्गों का क्रमशः वर्णन प्रस्तुत किया है । नायिका का मुख शशिबिम्ब से भी अधिक रुचिकर है — तैरे रुचिकर मुख चन्द्र की शोभा की अमृतधारा को अति चतुर चकौरियाँ आस्वादन करके, बहुत मिठाई पाकर, चोंच की जड़ता को तुरन्त हटाने के लिए, वह चन्द्र मण्डल में का जी का भ्रम करती है ।^५

नासिका के सौन्दर्य का वर्णन करती झुी गौरी की उक्ति है कि — ‘दन्तपंक्तियाँ रूपी अनार दानों के भक्षण के लिए उत्कण्ठित, मैं

१: पद्मावतारङ्गिणी → हरि भास्कर २।६ पद्यवैणी → प० ५४

२: कौञ्च निषण्णस्य च बद्धमुष्टैर्मलित्मुखाकार विभीषणस्य ।

आकारतः केवलमस्ति भेदः कृपाणकस्यापि धनाणकस्य ॥ — पद्यवैणी ७५४

३: स्वभावसिद्धं वक्रत्वं क्लस्य च क्लस्य च ।

मुखाक्षोपं तयोः सौदुमलमेकैव सा जामा ॥ पद्यवैणी ७६४

४: पद्यवैणी, २६१

५: पद्यवैणी, २६८

समझती है कि यह कामदेव रूपी तौते का यह नासा बंचू है ।^१

उसकी दोनों भौंहों के बीच में कस्तूरी का तिलक ऐसी शोभा उत्पन्न कर रहा है, जैसे चाप के बीच में लगा कामदेव के बाण का फल ही ।^२

कण्ठ की शोभा का भी अत्यन्त रुचिकर चित्र प्रस्तुत किया गया है ।^३ गुजरात की नारियाँ की दोनों बाहुओं के लिए पद्मावती ने लिखा है कि — क्या झुंकारसमुद्र की दो कल्पलतायें हैं ? क्या मृणालियाँ की लतायें हैं ? क्या स्तनगिरि की चन्दन लता या कामपाश रूपी लता है ? क्या लावण्यामृत-सागर की घुँगी की लता-पत्र रूपी झुंङ्गुलियाँ से युक्त है ? मेरे मत से तो सुन्दर गुजरात प्रदेश की नारियाँ की लालित बाहु लतायें सुशोभित हो रही हैं ।^४

जहाँ संस्कृत की अन्य कवयित्रियों के पदों में शृंगारिक चित्रण की प्रधानता दिखायी पड़ती है वहाँ पद्मावती ने एक दूसरे से असम्बद्ध विषयों जैसे नखशिख, सिंह, अश्व के अतिरिक्त प्रकृतिचित्रण सम्बन्धी प्रभात, तारा-गण, ग्रीष्म, वर्षा आदि ऋतुओं के वैशिष्ट्य का प्रदर्शन कराया है ।

प्रौढ़ दिग्गजों के मांस का प्रेमी सिंह वन्य हरिणों को नहीं मारता ।^५ अश्व का स्वाभाविक चित्रण दर्शनीय है । भवसियों से आकीर्ण

१: पद्मवैणी २२७, पद्मावृत्त तरंगिणी १४०

२: पद्मवैणी, २४६

३. न भाति कण्ठः किमु कामभूपतेषु विभाति जैत्रं किल कम्बुरेव ।

अद्यापि संभाति यतस्तदीया रेतामिषादङ्गुलियन्त्रणयम् ॥

— पद्मवैणी २१८

४: पद्मवैणी २१६

५. मान्योऽसि मानमञ्जुलसिंह मृगेन्द्र प्रवण्डभुजदण्ड ।

यः प्रौढ दिग्गजोद्भवपल्लवतौ हंसि नो हरिणान् ॥ पद्मवैणी ७०६

कमल जैसा अश्व, रोकने पर आल उठाये अत्यन्त च कल ही उठता है ।^१ इसके साथ ही पद्मावती ने अन्योक्ति का भी आश्रय लिया है । 'सेकड़ों काँयलों की पीछे लिए चलते हुए, है कौवे ! दर्प से तिरस्कार करके यहाँ से पद्मराज के पास मत जा । यदि ये आपको कौवा जानेंगे, तो उज्ज्वल रत्नों में से कड़ुंकड़ी की तरह तुझे निकाल फेंकेंगे' ।^२

प्रभात वेला में कामराज की पुत्री, सूर्यविम्ब के पात्र द्वारा सागर पुत्री की आरती उतारने आ रही है ।^३

प्रभात की भाँति रात्रिवेला में तारागण की हटा भी मनोहर लगती है ।^४ तीनों लोकों की जय हेतु प्रस्थान करते हुए, कामदेवके लिए, सुशोभित कुम्भुम का आरती पात्र लिए, भिलमिलाती कान्ति वाले, तारारूपी अदातों की भावना करती, निशा रूपी महिला उसके मङ्गलाचार के लिए आ रही है^५।

इसी प्रकार ग्रीष्म-ऋतु-वर्णन भी कवयित्री ने किया है । ग्रीष्म का दिवस किसी को भी रुचिकर नहीं लगता है । सम्पूर्ण प्रकृति एवं मानव सूर्य की प्रचण्ड किरणों से तप्त होकर शीतलता में निवास करना चाहते हैं ।^६ प्रियापत्नी पद्मिनी को चन्द्र द्वारा क्षोभित जानकर, उष्ण किरण वाला सूर्य, ग्रीष्मकाल को अपना मित्र बनाकर, उसकी जय की इच्छा से जलती ज्योति वाला होकर प्रकाशित हो रहा है ।^७

१. पद्मवैणी, १२२

२. वही, ६६४

३. प्रभातवेलास्मरराजपुत्री, नीराजनाभाजनमर्कविम्बम् ।

आयाति नीराज्यतिमब्धिपुत्री पाणान्गृहीत्वाऽङ्कुरितांशुविम्बम् ॥

- पद्मवैणी ५०६

४. पद्मवैणी, ५६०

५. पद्मवैणी, ६४८

ग्रीष्म वायु से सम्बन्धित एक अन्य पक्ष भी है। प्रचण्ड सूर्य की किरणों से नदी का जल ज्वल्य हो उठा है। वृक्षा के पत्तों को भी सुखा देने में समर्थ किरणों, नागराज के विष की भाँति भयङ्कर हो रही है।^१

विभिन्न सहस्रगृह ग्रन्थों में वर्णन मुख्यतः उपलब्ध होता है। पद्मावती का प्रयत्न भी इस क्षेत्र में सराहनीय है।^२ यह गराज नहीं है तो क्या? मदन के प्रौढ़ नगाड़ों के शब्द हैं। यह मेघ नहीं है तो क्या है? मदन के धुरों वाले घोड़े हाथी हैं। यह किजली नहीं है तो क्या? उसके हाथ में कोई विजयिनी शक्ति है। यह चाप नहीं है तो क्या? जगत् के लिए काम-देव का मोहनास्त्र है।^३

तत्पश्चात् वीभत्स रसान्तर्गत कुष्ठ रोग से पीड़ित किसी व्यक्ति का चित्रांकन किया गया है। अपने पूर्वजन्म के कारण उसने इस लोक में क्षयनीय दशा को प्राप्त किया। कुष्ठ के कारण उसके हाथ, पैर आदि झड़ने लगे; कीड़ों से व्याप्त होकर, पतित होने लगे।^४

अन्तिम पक्ष में किसी दीप के वैशिष्ट्य को दिताया गया है। इसमें प्रयुक्त सभी विशेषण अभिमन्यु एवं दीपक दोनों के पक्षों में एक साथ घटित होते हैं। दीपक, अभिमन्यु की भाँति धनंजय से उत्पन्न होने वाला, सुभद्रा के उत्साह को बढ़ाने वाला तथा कुष्ठ के सम्मुख स्थित होने में समर्थ है।^५

पद्मावती द्वारा रचित समस्त कविताओं के अध्ययन से यह परिणाम मिलता है कि वे अपनी कौटि की एक अद्वितीय रचयित्री थीं। जहाँ अन्य

१. धूली-कर्करिणः प्रचण्ड-तपन-ज्वालालि-माला-धराः,

स्पर्शादेव सरिज्जलं तरुदलं संशोभयन्तः ज्ञाणात् ।

पीताम्बुक्त-फलीशा-पूत्कृति-विष-ज्वालालियुक्ता इव,

स्वच्छन्द परितो भ्रान्ति बहुशो ग्रीष्मस्य वाताग्नी ॥ पथवेणी ६२१

२. पथवेणी ६३६

३. पथवेणी, ६०८

४. धनंजय-समुद्भूतः सुभद्रात्साह-वर्धनः ।

अभिमन्युपदाभाति दीपः कृष्ण-पुरस्सरः ॥ पथवेणी ६८७

कवियत्रियों ने मानव जीवन के किसी एक अङ्ग को अपनी रचना का विषय बनाया, वहाँ पद्मावती ने परस्पर असम्बद्ध विषयों पर अपनी दृष्टि रखी । जहाँ एक ओर उच्च शासक वर्ग को लिया, वहीं दूसरी ओर कुछ व्यक्ति को अपने अपने पथ में अनसूत कर दिया । काव्यशास्त्र की दृष्टि से देखने पर भी रीति, गुण एवं अंकार, सब ओर से उनकी कविता श्रेष्ठ है । उन्होंने अनुप्रास^१ आदि शब्दालङ्कार के साथ ही उपमा,^२ रूपक,^३ उत्प्रेक्षा,^४ सन्देह,^५ अन्योक्ति,^६ अपहृति^७ आदि अर्थालङ्कारों का भी उचित प्रयोग किया है ।

यह सत्य है कि उन्होंने किसी महाकाव्य या प्रबन्ध काव्य की रचना नहीं की, किन्तु उनके प्रकृति चित्रण (तारागण, प्रभात, वर्षा, ग्रीष्म) तथा पशु (सिंह, अश्व) चित्रण आदि से स्पष्ट है कि उनके अन्तःकरण में काव्यमयी भावनार्य विद्यमान थीं । ग्रीष्म की प्रचण्ड वायु तथा वर्षाकालीन

१. तुषाराकराक्लेश्छिन्नामुष्टरोचिः, समाज्ञाय जायां प्रियां पद्मिनीं च ।

सखायं निर्जं ग्रीष्मकाल विधाय, ज्वलज्ज्योतिरुद्द्योतते ज्ज्योषी ॥

— पद्मवैणी ६१८

२. पद्मवैणी १२२, २४६

३. त्रिलोकीजयप्रस्थितस्यान्वयोर्नैतत्तुल्यं कुमारान्निपात्रं दधाना ।

स्फुरत्कान्तिताराक्षतान् भावयन्ती, पुरन्ध्री निशायति तन्महोग्गलाय ॥

— पद्मवैणी , ५६७

४. पद्मवैणी २२७, पद्यामृततरंगिणी , ३४०

५. पद्मवैणी , २१६

६. मा काक कोक्लि-स्तानुगतप्रसर्पद् दपाविमत्य सगराजमितौ ब्रजेयाः ।

ज्ञास्यन्ति चेत् करकटं तु भवन्तमेते, हास्यन्ति कर्करवदुज्ज्वलरत्नसङ्घात् ॥

— पद्मवैणी ६२४

७. पद्मवैणी , २१८

कामदेव की व्यथा का स्वाभाविक चित्र उपस्थित किया है। उन्होंने शृङ्गार के विपरीत, वीभत्स रस को भी अपनी लेखनी द्वारा प्रसूत किया है, जो कि मुक्तक छन्दों में प्रायः नहीं मिलता। छन्द की दृष्टि से देखने पर हमें ज्ञात होता है कि अनुष्टुप्, उपजाति तथा आर्या आदि लघु छन्दों के अतिरिक्त मन्दाक्रान्ता एवं ब्रम्हारा जैसे विशाल छन्दों में भावाभिव्यक्ति की है।

विद्यावती -

विद्यावती ने सुमीनाक्षी देवी की स्तुति से सम्बन्धित १० बारह पद्यों के एक स्तोत्र की रचना की।^१

उनकी सम्पूर्ण स्तुति में एक मात्र अनुष्टुप् छन्द का प्रयोग किया गया है। सुमीनाक्षी देवी सांसारिक एवं पारलौकिक सम्पूर्ण सुखों का प्रदान करने वाली हैं। उनकी आराधना करके भक्त अपने अभीष्ट फल को प्राप्त करने के योग्य हो जाता है। वह समस्त पापों को नष्ट करने वाली तथा उपद्रवों को भी समाप्त करने वाली है। जिस देवी की शक्ति से रहित होकर शिव भी निरर्थक हो जाते हैं तथा जिसके ऊपर सम्पूर्ण ब्रम्हण्ड जगत् आधारित है—ऐसी सर्वशक्तिमती देवी वन्दनीय हैं। उन्हीं सुमीनाक्षी देवी की कृपा दृष्टि का आलम्बन कवयित्री विद्यावती को भी है।

प्रस्तुत स्तुति के द्वारा विद्यावती की अनन्यभक्ति का परिचय मिलता है जिसे उन्हें देवी की महत्ता और उनके प्रति अपनी निष्ठा को सरल शब्दों में व्यक्त किया है। भाषा तथा भाव की दृष्टि से यहाँ पर किसी गूढ़ तत्त्व का दिग्दर्शन नहीं कराया गया है।

१. अधियार लाइब्रेरी हस्तलिखित प्रति सूची—भाग १, पृ० ११४, वसन्त प्रेस, १९२६

पंचम-अध्याय

संस्कृत कवयित्रियों द्वारा रचित प्रबन्धकाव्यों का

आलोचनात्मक अध्ययन

कवयित्री गङ्गादेवी और उनका मधुराविजयम् (महाकाव्य) —

दक्षिण भारत की प्रसिद्ध कवयित्री गङ्गादेवी ने मधुराविजयम् नामक महाकाव्य की रचना नौ सर्गों के अन्तर्गत की है। 'मधुराविजयम्' में बुक्कराय के द्वितीय पुत्र कुमार कम्पन के चरित का वर्णन किया गया है।

मधुराविजयम् का कथानक :—

महाकाव्य के प्रारम्भ में गङ्गादेवी ने अपने पूर्ववर्ती कवियों, वाल्मीकि, व्यास, कालिदास, बाणभट्ट, दण्डी, भवभूति आदि के प्रति अद्वैत-जति अर्पित की है, जिनके काव्यों ने उन्हें अत्यन्त प्रभावित किया। इसके अतिरिक्त ज्ञानाशक्ति गुरु, कर्णाभूत कवि, गङ्गाधर, विश्वनाथ आदि अन्य समकालीन विद्वानों को नमस्कार करके, साहित्य की आलोचना विषयक विवेचन प्रस्तुत किया गया है। तत्पश्चात् 'मधुराविजयम्' के नायक कम्पन के पिता बुक्कराय की महानता का चित्रण है। इसी के साथ ही विजयानगरीकी समृद्धि एवं सम्पन्नता का परिचय हमें प्रस्तुत महाकाव्य के द्वारा मिलता है। राजा बुक्क अन्य रानियों के रहते हुए भी देवायी के प्रति अधिक आसक्त थे। रानी देवायी की दोहद अर्थात् गर्भावस्था की अभिलाषाओं का वर्णन किया गया है। पुंसवन संस्कार के उपरान्त, पुत्र जन्मात्सव के अवसर पर राजा बुक्क की प्रसन्नता व्यक्त की गयी है, दान क्रिया सम्पन्न होने पर पुत्र का नाम 'कम्पन' रखा गया। क्रमशः कुमार के जातकर्मदि संस्कार किये गये। इसी बीच में राजा बुक्क के सहोदर (द्वितीय) नामक एक

अन्य पुत्र उत्पन्न हुआ ।

शनैः शनैः कुमार के बड़े होने पर उसे प्रारम्भिक शिक्षा प्रदान की गयी । उनका शारीरिक सौन्दर्य अनुपम था । उनका प्रत्येक ऋण लुत्कर बना था । कम्पन का विवाह ऋणदेवी तथा अन्य राजकुमारियों के साथ किया गया । कुमार के बड़े होने पर, पिता ने, ताम्र प्रदेश में कम्पन को उसके कर्तव्यों से सम्बन्धित सारगर्भित उपदेश दिया । बुद्ध ने ताम्र प्रदेश की राज-नैतिक स्थिति को स्पष्ट करके, कम्पन को ताम्र प्रदेश के सरदारों अर्थात् दल के नेताओं को नष्ट करके, काञ्ची में शासक बनकर रहने तथा तुण्डीर प्रदेश को जीतने के पश्चात् मधुरानगरी की विजय हेतु जाने का मार्ग निर्देश किया ।

पिता के आदेशानुसार, कुमार कम्पन ने अपनी सुसज्जित सेना के साथ, ताम्र प्रदेश की ओर प्रस्थान किया । मार्ग में अपने शत्रुओं, चोल, केरल एवं पाण्ड्य आदि प्रदेशों के शासकों को पराजित करके अपने साथ मिला लिया । पाँच दिनों में कण्ठाट प्रदेश को पार करके, कम्पन महीपाल ने कण्टकाननपट्टण में कई दिनों तक शिविर स्थापित किया । पुनः युद्ध हेतु, विरारित्रपुर की ओर बढ़कर, द्रमिड शासक को धर लिया । वहाँ पर दोनों सेनाओं के मध्य घोर सङ्ग्राम हुआ । उस युद्ध में विजयी होकर, कम्पन ने अपने शत्रु राजगम्भीर के साथ भयङ्कर युद्ध में भाग लिया । जिसमें कम्पन ने चम्प शासक की जीवन लीला समाप्त कर दी । इस प्रकार तुण्डीर भूमण्डल पर कम्पन का एक नव राज्य स्थापित हो गया ।

कम्पन ने काञ्ची में न्यायप्रिय तथा समुद्रिशासी शासन की व्यवस्था करके, अपने को वहाँ का शासक घोषित कर दिया । कुछ दिनों तक युद्ध की विभी-षिका से दूर रहकर, नायक कम्पन ने वासना तथा विलासपूर्ण जीवन व्यतीत किया, जिसमें अनेक रानियों के साथ वन-विहार एवं प्रकृति चित्रण भी समन्वित किया गया है । इसी के अन्तर्गत जलक्रीड़ा, एवं रात्रिवर्णन आदि भी समाविष्ट है ।

तदुपरान्त मुसलमानों द्वारा अधिकृत ताम्र प्रदेश का वर्णन है ।

अन्तिम युद्ध में कम्पन की विजय तथा यवनाधिराज सुततान की मृत्यु का उल्लेख किया गया है।

मधुराविजयम् का ऐतिहासिक महत्त्व—

यह एक भाग्य की विहम्बना ही है कि प्राचीन भारतीय सभ्यता के निम्न ऐतिहासिक सामग्री अति अल्प है। सत्य तो यह है कि इतिहास के नाम पर कलशा की राजतरङ्गिणी, जो कि काश्मीर के राजाओं की वार्ता को स्पष्ट करती है, तथा बाणभट्ट का हर्षचरित, जो कि चरित काव्य के साथ साथ तत्कालीन स्थिति का भी स्पष्ट वर्णन करता है, ही प्राप्त रचनाएँ हैं। पन्द्रवीं शताब्दी के पूर्व दक्षिणी भारत के इतिहास के लिए सम्भवतः मधुरा-विजयम् ही अंशतः ऐतिहासिक काव्य है।^१ तथा औचित्य सहित गङ्गादेवी की दक्षिण भारत के ऐतिहासिक ज्ञान की दृष्टि से प्रथम इतिहासवेत्ता मानना चाहिए। मधुराविजयम् के द्वारा ताम्रित प्रदेश में विजय, साम्राज्य के विस्तार तथा तत्कालीन परिस्थितियों का ज्ञान होता है। प्रारम्भिक विजयनगर काल में कम्पन की विजय सम्बन्धी तत्त्व ऐतिहासिक है, जो कि विविध शिलालेखों द्वारा भी प्रमाणित हो चुके हैं। प्रस्तुत रचना द्वारा नायक कम्पन की धार्मिक सद्भावनाओं का परिचय चिदम्बरम्, श्रीरङ्गम् तथा मधुरापुरी आदि नगरों में स्थापित मन्दिरों के द्वारा मिलता है^२।

‘मधुराविजयम्’ के नौ सर्गों में प्रमुख तत्त्व कुमार कम्पन की मधुरानगरी की विजय से सम्बन्धित है। प्रथम सर्ग में गङ्गादेवी ने अपने समकालिक प्रसिद्ध

१. मधुराविजयम्-परिचय -लेखक एस० तिरुवेङ्कटाचारी, अन्नमल्ल, विश्व विद्यालय से प्रकाशित, १९५७

२. इण्डियन रिव्यू, वण्ड १८, अक्टूबर १९१७

विद्वानों का नामोल्लेख के साथ साथ कम्पन के पितृ वंश में बुक्क एवं हरिहर का वर्णन किया है। इसी में बुक्क की रानी 'देवायी' के नाम का भी उल्लेख है, जो केवल 'मधुराविजयम्' में ही उपलब्ध होता है।^१ प्रस्तुत सर्ग में ही विजयनगर साम्राज्य का विस्तृत चित्रण किया गया है। द्वितीय में कम्पन का जन्म तथा उनके अन्य दो भ्राताओं कम्पन द्वितीय तथा सहोगम की उत्पत्ति, तृतीय में कम्पन की प्रारम्भिक शिक्षा, गङ्गादेवी के साथ उनका विवाह, बुक्क के द्वारा तामिल प्रदेश की राजनैतिक स्थिति का स्पष्टीकरण, वहाँ के सरदारों को नष्ट करके, काञ्ची में कम्पन के शासन की स्थापना करने का आदेश देना तथा तुण्डीर प्रदेश को जीतकर मधुराविजय के लिए प्रस्थान करना ही महत्वपूर्ण घटनाएँ हैं। चतुर्थ में द्रामिड प्रदेश की ओर जाने के लिए सेना के प्रयाण की तैयारी, विजयानगरी की सेना के आकार तथा उनके शत्रुओं चोल, केरल, पाण्ड्य नृपतियों का वर्णन, क्रमशः सेना का आगे बढ़ना, कण्टकानन में डेरा डालना एवं शत्रु के साथ भयङ्कर सहोग्राम होने पर कम्पन के हाथों चम्प नरेश की मृत्यु का चित्रण है। पञ्चम सर्ग में काञ्ची नगरी में कम्पन द्वारा न्यायप्रिय तथा वैभवशाली शासन की स्थापना का दिग्दर्शन कराया गया है। षष्ठ तथा सप्तम सर्ग में कोई विशेष ऐतिहासिक घटना का विवरण नहीं मिलता है। अष्टम में यवनों के आधिपत्य के पश्चात् तामिल प्रदेश की तत्सामयिक स्थिति का उल्लेख है। अन्तिम सर्ग में कम्पन के साथ मुसलमानों का युद्ध, मुगलों की पराजय के पश्चात् सुलतान की मृत्यु हो जाने पर, मधुरापुरी में कम्पन का आधिपत्य स्थापित हो गया।

मधुराविजयम् के समस्त सर्गों में कुछ ऐतिहासिक तत्त्व भी प्राप्त होते हैं, जैसे कि षष्ठ एवं सप्तम सर्गों, से तेश मात्र भी ऐतिहासिक ज्ञान उपलब्ध नहीं होता है। उन दोनों सर्गों में कुमार कम्पन तथा उनकी रानियों की जलक्रीड़ा, भोग विलासादि का ही चित्रण है। इसके लिए यह कहा जा सकता है कि गङ्गादेवी इतिहास रचना न करके, काव्य रचना कर रही थीं। चूंकि द्रामिड प्रदेश

१. देवायी नाम तस्यासीद् देवी वसुमतीपतेः । मधुराविजयम् १।७३

एवं मधुरानगरी की विजय के मध्य में काल क्रमानुसार व्यवधान अनिवार्य था अतः दो सर्गों में कवयित्री ने उसे व्यक्त किया है। इसके साथ ही महाकाव्य के लक्षणों में भी यह कहा गया है कि एक रस प्रधान या गृह्योगी हो तथा अन्य रस उनके गृह्योगी हों। इस दृष्टि से भी वीर रस प्रधान इस काव्य के मध्य में गृह्योगी रस का भी चित्र प्रस्तुत कराया गया है। साथ ही गृह्योगादेवी का अभिप्राय यह भी प्रतीत होता है कि कांची में राज्य स्थापित करके, कम्पन ने वहाँ की जनता को अपने न्यायप्रिय एवं सर्वजन हितकारी शासन के द्वारा प्रभावित कर दिया था, जिसके कारण वह प्रसिद्ध हो गया और जब उसने पुनः शत्रु पर मधुरानगरी की और आक्रमण किया तो तुण्डीर प्रदेश के निवासियों ने उसकी प्रयत्न भर सहायता की।

मधुराविजयम् या वीरकम्पराय चरितम् नामक चरितकाव्य में दिया गया देवी शक्ति के अवतरण का परिचय, मुख्यकथा के औचित्य पर कोई प्रभाव नहीं डालता। देवीकीउपस्थिति एक काव्य परम्परा रूप में मानी जाती थी, जैसा कि इषा के नागानन्द में भी देवी द्वारा जीमूतवाहन को अस्त्र प्रदान करने की घटना का उल्लेख हुआ है। गृह्योगादेवी की रचना में वर्णित इस उपाख्यान को भी लक्षणात्मक मानना चाहिए, साथ ही प्रकट हुई देवी को धर्म का प्रतीक मानना चाहिए क्योंकि तत्कालीन समाज में निरन्तर मुसलमानों द्वारा सताये जाने के कारण धार्मिक भ्रष्टाचार व्याप्त था और देवी की उपस्थिति से ऐसा अनुमान किया जा सकता है कि नवीन उदित हुए विजयनगर साम्राज्य के द्वारा पुनः हिन्दू धर्म के उत्थान की और सहोक्त किया गया है।

संक्षेप में यदि हम आधुनिक ऐतिहासिक सिद्धान्तों की कसौटी पर देखें, तो भले ही हमें मधुराविजयम् में किञ्चित् त्रुटियाँ प्राप्त हों किन्तु काव्य के रूप में तथा विजय नगर शासन एवं तत्कालीन सामाजिक और धार्मिक परिस्थितियों को देखकर निस्सन्देह इस काव्य के द्वारा अनेक ऐतिहासिक तथ्यों का ज्ञान होता है।

मधुराविजयम् महाकाव्य —

मधुराविजयम् में विभिन्न काव्य शास्त्रीय ग्रन्थों में बताये गये महाकाव्य सम्बन्धी सम्पूर्ण लक्षण^१ विद्यमान है । प्रस्तुत महाकाव्य में नौ सर्ग हैं जबकि कम से कम आठ सर्ग तक के काव्य को महाकाव्य की संज्ञा दी गयी है । महाकाव्य के लिए शान्त, वीर, अथवा शृङ्गार में से कोई एक रस अपेक्षित है — इस दृष्टि से भी गङ्गादेवी की कृति में वीर रस की प्रधानता है । धर्म, अर्थ, काम तथा मोक्ष में से कोई एक फल आवश्यक है । इसमें धर्म एवं अर्थ फल है । नाटक की सभी सन्धियाँ इसमें उपस्थित हैं । ग्रन्थादि में आशीर्वादात्मक (प्रार्थनात्मक) मङ्गलाचरण है । सम्पूर्ण सर्ग^२ एक ही छन्द का प्रयोग किया गया है । सर्ग के अन्तिम पद्य का सर्ग परिवर्तित कर दिया गया है । सर्ग की समाप्ति पर अग्रिम सर्ग की सूचना मिल जाती है जो कि महाकाव्य के लिए अपेक्षित है । पुनोत्पत्ति, स्तुवर्णन आदि आवश्यक स्थलों को भी मधुराविजयम् में लिया गया है । सम्पूर्ण काव्य में प्रसाद गुण अतः प्रोक्त है जो कि सर्व रसों में ग्राह्य है ।

गङ्गादेवी का साहित्य मर्मज्ञा थी । यही कारण है कि उन्होंने

१. सर्गबन्धो महाकाव्यं तत्रैको नायकः सुरः । साहित्य दर्पण ६।११५

मोतीलाल बतारसीदास संस्क०, १९५६

२. सर्वशक्तात्रियो वापि धीरोदात्तगुणान्वितः ।

एकवचनवा भूषाः क्लृप्ता बहवोऽपि वा ॥ ६।३१६

शृङ्गारवीरशान्तनायकोऽङ्गी रस इष्यते । ६।३१७

आदौ नमस्क्रियाशीर्वा वस्तुनिर्देश एव वा । ६।३१८

एक वृत्तमयः पदैरवसानेऽन्य वृत्तैः ।

नाति स्वत्या नातिदीर्घाः सर्गाः अष्टाधिका इह ॥ ६।३२०

नानावृत्तमयः क्वापि सर्गः कश्चन दृश्यते ।

सर्गान्ते भाविसर्गस्य कथायाः सूचनं भवेत् ॥ ६।३२१

संस्कृत साहित्य के प्रसिद्ध महान् कवियों वाल्मीकि,^१ व्यास,^२ कालिदास,^३ बाण-भट्ट,^४ भारवि,^५ आचार्य दण्डी^६ तथा भवभूति^७ आदि को चुनकर क्रमशः उनकी काव्यगत विशेषताओं का स्पष्टीकरण किया है। यह निःसन्देह है कि कुछ समकालीन कवियों ने कवियत्री को अत्यधिक प्रभावित एवं प्रेरित किया उनमें से क्रियाशक्ति पण्डित प्रमुख थे, जिनकी वन्दना उन्होंने वाग्देवी सरस्वती के तुरन्त बाद की है।^८ इसके साथ ही यह महत्त्वपूर्ण भी है क्योंकि श्री गोपीनाथ राव के मतानुसार विजयनगर साम्राज्य के प्रारम्भिक शासक शैव मतानुयायी थे।^९ इसके अतिरिक्त प्राचीन परम्परा से भिन्न ७४ कृतियों के रचयिता आस्त्य का भी उल्लेख मधुराविजयम् में मिलता है।^{१०}

-
१. चैतसोऽस्तु प्रसादाय सतां प्राचेतसो मुनिः ।
 पृथिव्यां पद्मनिर्माणविद्यायाः प्रथमं पदम् ॥ मधुराविजयम् १।१५
२. वेयासिके गिरां गुम्फे पुण्ड्रैकाविन लभ्यते ।
 सद्यः सहस्रद्वयाल्हादी सारः पर्वणि पर्वणि ॥ १।६
३. दासतां कालिदासस्य कवयः के न विभ्रति ।
 इदानीमपि तस्याथानुपजीवत्न्यमी यतः ॥ १।७
४. मधुराविजयम् १।८
५. विमर्दव्यक्तसौरभ्या भारती भारवैः कवे ।
 धौ वक्लुमातेव विदग्धानां चमत्क्रियाम् ॥ १।९
६. आचार्य-दण्डिनो वाचामाचान्तामृतसंपदाम् ।
 विकलासो वैक्ष्णा पत्न्या विलासमणिदर्पणः ॥ १।१०
७. सा कापि सुरभिः शङ्कै भवभूतैः सरस्वती ।
 कर्णैश्च लब्धवर्णानां सुते सुखमयी सुधाम् ॥ १।११
८. आसाधारणसार्वज्ञ्यं विलसत्सर्वमङ्गलम् ।
 क्रियाशक्तिगुरुं वन्दे त्रिलोचनमिवापरम् ॥ १।१४
९. श्री टी०१० गोपीनाथ राव ने त्रिवेन्द्रमङ्गरा प्रकाशित मधुराविजयम् के परिचय में लिखा है ।
१०. यतस्सप्ततिकाव्योक्तिव्यक्तवैदुष्यसंपदे ।
 आस्त्याय जगत्यास्मिन् स्मृह्येत् को न कोविदः ॥ १।१४

गङ्गादेवी और मधुराविजयम् - 'मधुराविजयम्' एक चरित काव्य है, जिसके द्वारा हमें वीरकम्प के चरित के साथ साथ ऐतिहासिक सामग्री भी हस्तगत होती है। गङ्गादेवी 'मधुराविजयम्' के नायक कम्पन द्वितीय की महारानी थी। उनके पितृकुल के इस सम्बन्ध में कुछ भी परिचय नहीं मिलता, किन्तु उनके नाम के आगे प्रयुक्त 'देवी' शब्द से ऐसा लगता है कि वे उच्च कुल के प्रतिष्ठित परिवार से सम्बन्धित रही होंगी। गङ्गादेवी उच्चकोटि की विदुषी एवं काव्यात्मक प्रतिभा से सम्पन्न थीं। कम्पन की अन्य रानियाँ के रहते हुए भी कवयित्री के प्रति उनका प्रेम एवम् आकर्षण अधिक था।^१

गङ्गादेवी सच्ची कविता की गुणाग्राहिका थीं। एक कवयित्री के रूप में उन्होंने संस्कृत साहित्य के प्रसिद्ध तथा तत्कालीन कवियों का भी स्वच्छन्द अनुकरण किया। उनकी दृष्टि में कालिदास का अनुकरण करना उचित है।^२ उनके मधुराविजयम् पर भी महाकवि कालिदास का प्रभाव स्पष्टतः दृष्टिगोचर होता है। कालिदास रचित 'रघुवंश' नामक महाकाव्य के अनुकरण पर ही उन्होंने अपनी कृति 'मधुराविजयम्' नामक चरितकाव्य का सृजन किया। कालिदास द्वारा प्रयुक्त विविध छन्दों 'स्तुष्टु', वसन्ततिलका, उपेन्द्रवज्रा, हरिणी आदि का प्रयोग गङ्गादेवी ने भी किया है। साथ ही अनेक स्थलों पर वर्णन-साम्य भी मिलता है। जैसे 'मधुराविजयम्' के अष्टम सर्ग में यवनों के आधिपत्य के पश्चात् ताम्र प्रदेश की स्थिति के चित्रण एवं 'रघुवंश' में कुश द्वारा पुनः अधिकृत आग्नेया के वर्णन में अत्यधिक समानता है।^३ कालिदास की भाँति ही उपमा अलङ्कार का प्रयोग भी कवयित्री ने पद पद पर किया है।

१: मधुराविजयम् ३। १८, १९, अष्ट तथा सप्तम सर्ग भी।

२: मधुराविजयम् १।७

३: इण्डियन रिव्यू खण्ड १८, अक्टूबर १९१७

चूँकि गङ्गादेवी एक चरित काव्य की लेखिका पक्षे है और कवियित्री बाद में हैं - अतः जिन साहित्यिक विशेषताओं को उन्होंने अन्य कवियों से ग्रहण किया वे उनकी रचना पर कोई दुष्प्रभाव नहीं डालती हैं । उनके अनुसार कोई भी कृति ऐसी नहीं हो सकती जो कि सर्वगुणसम्पन्न हो,^१ किन्तु फिर भी गम्भीर काव्य गत दोषों को क्षमा नहीं किया जा सकता । उनके मतानुसार संसार में तार्किकों की संख्या अधिक है, शाब्दिक भी हजारों हैं, किन्तु सरल वाणी में भाव-व्यंजना करने वाले कवि अत्य ही मिलते हैं ।^२ कोई भी ज्ञानी व्यक्ति साधारण काव्य सौन्दर्य से सन्तुष्ट नहीं हो सकता । वक्तृत्व कला, अर्थ गाम्भीर्य, भावसम्पन्नता, ज्ञान एवं प्रभावशालीनता आदि गुण सभी श्रेष्ठ रचनाओं में उपलब्ध होते हैं । किन्तु इससे कवियित्री का तात्पर्य सम्पूर्ण उक्ति कदापि नहीं है ।

मधुराविजयम् में वेदभी शैली का प्रयोग किया गया है । सम्पूर्ण महाकाव्य में सर्वत्र प्रसाद गुण परिलक्षित होता है । पदावली इतनी स्पष्ट है कि पढ़ते पढ़ते ही पाठक को अर्थ स्पष्ट हो जाता है । यद्यपि कहीं कहीं

१. क्वचिदर्थः क्वचिद्वन्दः क्वचित् भावः क्वचित् रसः ।

यत्रैते सन्ति सर्वेऽपि स निबन्धो न सम्यते ॥ —मधुराविजयम् १।१७

२. मधुराविजयम् १।२२

३. प्रबन्धमीषन्मात्रौऽपि दोषो नयति दूष्यताम् ।

कालागरुद्रवभरं शुक्तिदारकणौ यथा ॥ मधुराविजयम् १।१८

निर्दोषाध्यगुणा वाणी न विदज्जनरञ्जिनी ।

पतिवृताप्यरूपा स्त्री परिणेत्रे न रोचते ॥ १।१९

गुण विहाय काव्येषु दुष्टौ दोषौ गवेषते ।

वनैषु त्यक्तमाकन्दः काको निम्बमपेक्षते ॥ १।२०

यौग्यजितेन काव्येन कियत् दीव्यति दुर्जनः ।

आहार्यरागो न चिरं रुचिरः कृत्रिमोयत्नः ॥ १।२१

तार्किकाः बहवः सन्ति शाब्दिकाश्च सत्प्रशः ।

विरला क्वयौ लोकं सरलालापपेक्षाः ॥ १।२२

करोति कीर्तमर्थार्थ कल्पते हन्ति दुष्कृतम् ।

उन्मीलयति चाल्हाय किं न सुते कवेः कतिः ॥ १।२३

न प्रार्थनीयः सत्काव्यश्रुत्यै सुन्दर्यो जनैः ।

स्वादुपुष्प-रसास्वादः कः प्रीयति चटपदम् ॥ १।२४

पर समस्त पदावली^१ को देखकर एक दाण के लिए बाणभट्ट की स्मृति सम्मुख आ जाती है किन्तु इसके साथ ही असमस्त पद^२ भी उपलब्ध होते हैं ।

संस्कृत साहित्य में गङ्गादेवी और उनकी कृति का विशिष्ट स्थान है । वे वीर एवं शृङ्गार दोनों ही रसों में काव्य रचना करने में समर्थ हैं । यदि स्त्री पुरुषों के काव्यों की तुलना की दृष्टि से न देखा जाय तो किसी प्रसिद्ध महाकवि के काव्य से 'मधुराविजयम्' की तुलना की जा सकती है । गङ्गादेवी की प्रमुख विशेषता विविध विषयों के चित्रण सम्बन्धी है । गर्भवती रानी का वर्णन किस ढङ्ग से करती है —

सौभाग्यगन्धर्वपदानरेखा रराज तस्या नवरोमराजिः ।

तैजो-निधिं गर्भतले निगूढं कालोरगी रजितुमागतेव ॥

यद्यपि प्रस्तुत वर्णन और कविकुल गुण कालिदास के वर्णन में साम्य प्रतीत हो रहा है फिर भी गङ्गादेवी की मौलिकता सुरक्षित है । शब्द विन्यास अत्यन्त स्वाभाविक है जिसे देखने से हृदय हर्षात्फुल्लित हो जाता है । शिशु के रूप में नाभरणा के पहले कम्पन के बाल मुलभ-मुष्टिबन्ध का वर्णन आकर्षक है —

मुहुर्मुहुः पल्लवपाटलेन मुष्टीकृतेन दितयेन पाण्योः ।

आरातिलक्ष्मीकवसंययानामाकर्षं शिक्षामिव शीलयन्तम् ॥

नीति के क्रम से अनभिज्ञ नृप के विषय में कही गयी उक्ति कितनी सुन्दर है —

१. बाणो पाण्डुरामृष्टवीणानिक्वाणहारिणी । मधुराविजयम् १।८

२. मन्दारमञ्जरीस्यन्दिमकरन्दरसाब्ध्यः ॥ मधुराविजयम् १।११

३. देवायी नाम तस्यासीद् देवी वसुमतीपतेः ।

पद्मा पद्मदाणस्यैव शङ्करस्यैव पार्वती ॥ १।७३

युवानमज्ञातनयागमममं स्वतन्त्रमेश्वर्यमदोद्धतं नृपम् ।

विपद्-दाणेन व्यसनानुबन्धना जिणोति चन्द्रं दाणादेव तापसी ॥

यद्यपि इस विषय की और अन्य कवियों ने भी अपनी लेखनी क्रसर की है किन्तु ध्वन्यालोक के कथनानुसार, प्रतिवर्ष नूतन वसन्त के समान नूतन ढङ्ग से वस्तु प्रकाशन उत्तम ही है ।

गङ्गादेवी की कृति में उपमा,^१ रूपक,^२ उत्प्रेक्षा,^३ अनुप्रास^४, श्लेष^५ प्रतिवस्तुपमा,^६ दृष्टान्त,^७ निदर्शना,^८ अननुति^९, सहीकित^{१०}, विशेष-

१. विविप्रहृङ्कै-रुद्धामदीर्घीदृशोरुपान्ते जनिताऽस्य शोणामा ।
• अनर्गलस्वप्रसरप्ररोधकनुतिद्वयीदक्षितरोषयोति ॥ ३।१३
२. यस्य कीर्त्या प्रसंपन्त्या गुणकर्पूरशालिनः ।
• जगदण्डकरण्डस्य क्षामकञ्चुलिकायितम् ॥ १।३३
३. मरत्तिमञ्जुमञ्जी रश्मिञ्जिताकृष्टमानसे : ।
• लीलागतिमिव प्राप्तुं सेव्यन्ते यत्र योषितः ॥ १।६३
४. तरलिताङ्गुलिताहितवत्सकी निरततानानिरत्नरितैः स्वरैः ।
• जगुरमुष्य जगत्प्रथितां यशो गमकमङ्गितरङ्गितमङ्गना ॥ ५।१२
५. नितिसदुत्पललोचनशालिनीः स्फुरितचन्द्रमुखी कुमुदस्मिताः ।
• नरपतिः स्फुटतारकहारिणीर्निरविशद् दयिता इव यामिनी ॥ ५।४७
६. निदर्शनाव्यगुणा वाणी न विदग्धजनरञ्जिनी ।
• पतिव्रताप्यरूपा स्त्री परिणेत्रेन रोचते ॥ १।१६
७. चौर्याजितेन काव्येन कियत् दीव्यति दुर्जनः ।
• आचार्य-रागो न विरं रुचिरः कृत्रिमोपलः ॥ १।२१
८. मुखेन तन्वी शरपाण्डरेण विमुक्तरत्नाभरणा विरेजे ।
• विलुनराजीववना दिनान्ते छायाशशाङ्कै-न शन्नदीव ॥ २।२
९. अनुत्वणामायततुङ्गबन्धुराममस्तलोक स्फुटमस्य नासिकाय ।
• विशुद्धोक्त-व्याधुवदीपा-द्वयीपरस्परान्तिनिवारणार्थेनाम् ॥ ३।१४
१०. सह प्रतापेन समुन्नतिं वपुर्वलदा-भावयस्ता विलोचने ।
गुणैः परिणादुगुण कन्धरा स्वरेण गाम्भीर्यमगच्छदाश्रयः ॥ ३।१६

शोक्ति, अद्गुण आदि अङ्कारों का समावेश है। गर्भित वाक्यों के अध्ययन से चित्त सत्ता हर्ष विभोर हो जाता है।

इसके साथ ही प्रस्तुत महाकाव्य में अनुष्टुप,^३ वसन्ततिलका,^४ उपेन्द्रवज्रा,^५ मालिनी,^६ वंशस्थ,^७ हरिणी,^८ शार्दूलविक्रीडित,^९ द्रुतविलम्बित^{१०} आदि छन्दों का भी प्रयोग किया गया है। फिर भी अनेक गुणों के रहने पर प्रस्तुत रचना में अनुचितार्थ^{११} तथा श्रुतिकटु^{१२} जैसे काव्य विषयक दोष भी विद्यमान हैं।

इस प्रकार विविध अङ्कार, विविध छन्द, विविध रस के अभिव्यञ्जक गङ्गादेवी द्वारा रचित मधुराविजयम् महाकाव्य को हम एक एक उच्च - कौटिकी ऐतिहासिक रचना कह सकते हैं तथा गङ्गादेवी संस्कृत साहित्य की एक महान् कवयित्री हैं।

१. यदीर्षंसासु माणिक्कम्यसौपानवारिभिः

• स पाणदास्वपि चक्रार्हविरहो नानुभूयते ॥ १।६०

२. नृपमौलिमणिच्छायामञ्जरीपुञ्जरञ्जिताः ।

• अव्यादुरारसी रक्ति न जातु रविरश्मयः ॥ ४।१४

३. मधुराविजयम् १।१

४. वही, १।७५

५. वही, २।१

६. वही, २।४२

७. वही, ३।१

८. वही, ३।४७

९. वही, ४।८३

१०. वही, ५।११

११. तमञ्जलिभरानप्रकिरीटितस्त्रीलितैः ।

प्रणौर्मुधारणिपालास्तुरङ्गस्कन्धवर्तिनः ॥

— मधुराविजयम् ४।३१

१२. पथिक (सार्थ) पराक्रमणोत्सुक-प्रसवकासुर्काहननिस्वनः ।

मधुरपञ्चमरागस्साञ्चितौ जगदरञ्जयदन्यभूतध्वनिः ॥ ५

— वही ५।६६

तिरुमलाम्बा और उनका 'वरदाम्बिका-परिणय-चम्पू'

तिरुमलाम्बा, विजयनगर के राजा अच्युतराय की राजमहिषी थी ।
हाम्पीनगर के विठ्ठल मन्दिर में अच्युतराय के प्राप्त अनेक ताम्रपत्रों में से एक
पर अच्युतराय के द्वारा दिये गये सुवर्ण मेरुदण्ड के दान का उल्लेख है । यह
ताम्र प्रशस्ति बौद्धा तिरुमलाम्बा के द्वारा रचित श्लोकों में उपनिबद्ध है ।
इस चम्पू के उपसंहार वाक्य^१ से स्पष्ट है कि वही तिरुमलाम्बा 'वरदाम्बिका-
परिणय चम्पू' की निर्माणाकर्त्री है ।

यह चम्पू-काव्य कथावस्तु की दृष्टि से भी राजकीय है । सम्पूर्ण
वर्णन राज परिवार से सम्बन्धित है । कथा का प्रारम्भ एक विस्तृत वंशावली/
से हुआ है ।^२

वरदाम्बिका-परिणय-चम्पू का कथासार—

श्रीशधिपति बुध-पुरुषा-त्रायु-नहुष-ययाति-तुवसु क्रमशः राजा हुए ।
तुवसु के वंश में तिमम नामक राजा हुए, तिमम ने देवकी से विवाह करके ईश्वर

१. इत्येकवारकणनिमात्र—वरदाम्बिकापरिणय चम्पू, पृ० १७६—१८०

२. अस्ति समस्तजगदानन्दमूलकन्दलम् इन्दीवरकुलतपः फलम् — श्रीशधिपतिनामः,
—वरदाम्बिकापरिणयचम्पू, पृ० १-२

नाम^{का} पुत्र प्राप्त किया। ईश्वर तथा बुक्कमाया से नृसिंह नामक राजकुमार की उत्पत्ति हुई। नृसिंह द्वारा विजय हेतु जाने पर पहले प्राची दिशा को जीत कर, बाद में दक्षिण दिशा में चोल देश की ओर प्रस्थान किया। कावेरी नदी को पार करके उसके दक्षिणी किनारे पर सेना को ठहराया। शत्रुदेश पर विजय प्राप्त करके नृसिंह ने वहाँ के निवासियों को अत्यन्त संतुष्ट किया। अपनी चतुरङ्गिणी सेना से सन्तुष्ट होकर, चोल देश का भूपाल युद्ध करते को कटिबद्ध हो गया। दोनों पक्षों के बीच भड़ककर युद्ध छिड़ जाने के कारण, अभिभीत अपनी सेना को देखकर नृसिंह ने एक विशाल हाथी पर चढ़ कर शत्रु की ओर प्रस्थान किया। युद्धस्थल में चोल देश के शासक पर भाले से प्रहार करके घोंड़े से गिरा दिया और उसे जीवित ही पकड़ लिया। राजा के पकड़ लिए जाने से शत्रु सेना ध्वस्त हो गयी। राजा ने विजय के हर्ष से उत्पन्न होकर अपनी सेना सहित शत्रु राजधानी में प्रवेश किया। रामेश्वरम् की ओर जाते हुए समुद्र को पार करके, राम, सागर आदि वीर पुरुषों, देव तथा दानवों के अद्भुत कृत्यों को सुनते हुए उन्होंने रामेश्वर की वन्दना की। उन्होंने वहाँ के अनेक राजाओं को परास्त किया। समुद्र के स्थिर जल में सेतु-निर्माण करके नृसिंह महाराज श्रीरङ्गपट्टण नामक पुरी में प्रविष्ट हुए। वहाँ के राजा महावीर ने अन्य कोई आश्रय न पाकर, अपनी सन्तानों, पत्नियों सहित अपने राज्य को नृसिंह के चरणों में समर्पित कर दिया। कृपा से स्तुत मन वाले नृसिंह को महावीर को पुनः उसकी पुरी के शासन में नियुक्त कर दिया, किन्तु उन्हें दुर्मन्त्रादि नामक दुर्गों का जाल तथा मत्तरङ्गी नाम का दुर्ग हस्तगत हो गया श्री रङ्गपट्टण में अपनी प्रभुता स्थापित करने के उपरान्त देव गोकर्णनाथ को प्रणाम करके, नृसिंह ने तुलापुरुषदान के साथ विविध दान क्रियाओं को सम्पन्न किया। अनेक राजाओं से युक्त होकर, नृसिंह ने उत्तर दिशा की ओर गमन किया। वहाँ पर काम्बोज, वाह्लीक, तुल्लार आदि को पराजित करके, सुलतान को अपनी कृपालु बुद्धि के कारण मुक्त कर दिया। सम्पूर्ण विजयों के उपरान्त हे^{शिव}शिव^{शिव} शासक ने अपनी राजधानी विद्यापुरी में पुनः लौटकर, समुद्र से लेकर हिमालय पर्यन्त पृथ्वी का स्वच्छन्दता पूर्वक पालन किया।

पुनः सूर्यवंशोद्भवा रामाम्बा की पुत्री औम्बाम्बा से परिणय करके, उसके द्वारा अच्युतदेव की अनुकम्पा से अच्युत नाम के पुत्र का लाभ किया। अच्युतराय के युवा होने पर नृसिंह देव स्वर्ग प्रयाण कर गये। पिता की मृत्यु के उपरान्त अच्युतराय सिंहासनावृद्ध हुए।

एक बार उपवन में गये हुए, अच्युतराय ने भवानी के आयतन में किसी कन्या का दर्शन किया। बहुत देर तक उसे ध्यानपूर्वक देखते ही राजा, विस्मय से पूर्ण होकर किंकर्तव्यविमूढ़ तथा चित्र लिखित से होकर अतक दृष्टि से उसे देखते रहे।

सूर्यवंश का आभूषण वह कन्या वरदाम्बिका नाम से प्रसिद्ध थी। गौरी-पूजन हेतु आयी हुयी उस बालिका ने ध्यान की समाप्ति पर जब नेत्रों को खोला, तो अपने सम्मुख साक्षात् कामदेव को पाकर, कम्पनशील शरीर वाली उसने मणि-स्तम्भ का आश्रय ले लिया। हर्ष रस से सिक्त हुयी, निरन्तर उसी का दर्शन एवं ध्यान करती हुयी वरदाम्बिका मदनबाणों से आहत हो गयी। परस्पर दर्शन से व्यत्यस्त चित्त वाले दोनों नेतनाशून्य से प्रतीत होने लगे।

कुछ दिनों पश्चात् प्रधान मन्त्री ने राजकार्य के लिए विदूषक के मुख से राजा को सूचना प्रेषित करायी। विदूषक की सूचना को सुनकर, अनिच्छा भाव से राजा ने गमन किया।

राजकन्या भी अपने भवन में जाकर अपनी सखियाँ से बिना वार्तालाप किये हुए, तथा गुरुजनों की सेवा आदि कार्यों को छोड़कर, वीणावादन, हरिणी, सारङ्ग पालन, मयूर-नर्तन, राजकीय-शुक्र-अध्यापन तथा स्नानादि क्रियाओं को छोड़कर, निरन्तर उसी का ध्यान करती हुयी हृदय में मत्ती चिन्ता से ग्रस्त हो गयी।

जिस समय वरदाम्बिका अपनी सखियाँ से गौरीवन में देखे गये, विश्वम्भरापति के दर्शन की चर्चा कर रही थी, उसी समय उसने किसी वृद्ध कंचुकी को आते हुए देखा। कंचुकी ने राजकुमारी को सूचना दी कि वरदाम्बिका का

विवाह अच्युतराय के साथ निश्चित हो गया है। पुर की नारियाँ भी कन्या को ले जाने के निमित्त भेजी गयीं हैं अतः वे अपनी सज्जा कराने को तत्पर हो जावें।

पुनः राजा ने महुंगलाचरण तथा अच्छे त्रेष्ठ असहोकारों से सज्जित कराके, उसके सम्बन्धी के घर जाकर विधिपूर्वक उससे साथ विवाह सम्पन्न करके उसे पट्टाभिषेकमहिषी पद प्रदान किया। कुछ समय पश्चात् दोनों से चिनवैहोकराट्टि नामक कुमार की उत्पत्ति हुई। कुमार की आसधारण प्रतिभा को देखकर, अच्युतराय ने उसे बाल्यकाल में ही युवराज पद दे दिया।^१

ऐतिहासिकों की दृष्टि में अच्युतराय विजयनगर के वीर राजा कृष्णदेवराय (१५०६-१५३० ई०) के उपरान्त सिंहासनाब्ध हुआ और उसका भाई था,। इतिहासकार अच्युतराय को एक अत्यन्त आँग्य शासक मानते हैं।^२ इस चम्पू काव्य में भी अच्युतराय को एक अत्यन्त आँग्य शासक होने के कारण उनकी किसी दिग्विजय का वर्णन नहीं है। दिग्विजय का वर्णन नृसिंह का है और वह बहुत कुछ कालिदास के रघु दिग्विजय की अनुकृति मात्र है। अच्युतराय के वर्णन में --नवयौवन, अहो- हृदय वर्णन, अश्वक्रीड़ा, राज स्तुति, उद्यान, वहाँ पर राज कन्या दर्शन, पत्र-व्यवहार, राजकन्याचिन्तन, विदूषक वचन, राजकन्या की विरह दशा, मधुमास, उपवन विहार, पुष्प वन, जलक्रीड़ा, वरदाम्बिका का गर्भधारण करना, पुत्र जन्म शैशव और राज्याभिषेक ही वर्णित है।

१. अत्पादरादच्युतदेवराय वरेण्यशीला वरदाम्बिका च।

अयोनिधानं चिनवैहोकराट्टि श्रीवैहोकरेश्वरकालमव्यात् ॥

—वरदाम्बिका परिणय, पृ० १७०

२. मध्ययुग का इतिहास, पृ० ४३०

इतिहास और कल्याण के समन्वय से इस चम्पू काव्य की कथावस्तु तैयार की गयी है। राजनाथ के अच्युताम्युदय में वरदाम्बिका सलगराज की कन्या कही गयी है।^१

तिरुक्ताम्बा रचित वरदाम्बिकापरिणय एक चम्पू काव्य है। अग्निपुराण,^२ काव्यादर्श,^३ साहित्यदर्पण,^४ में गद्य पद्य से मिश्रित रचना को चम्पू बताया गया है। हैमवन्द और वाग्भट ने चम्पू काव्य की विशेषताओं में मिश्र शैली के अतिरिक्त साङ्ग और सौचूवास भी जोड़ दिया है।^५ तदाण ग्रन्थों में चम्पू काव्य की जो परिभाषायें दी गयी हैं, उनके आधार पर उसकी निम्न-लिखित विशेषतायें सामने आती हैं :—

- (१) चम्पू काव्य गद्य पद्य मय होता है।
- (२) वह साङ्ग होता है।
- (३) वह उच्छ्वासों में विभाजित होता है।
- (४) उसमें उक्ति प्रत्युक्ति नहीं होती।
- (५) वह विष्कम्भशून्य होता है।

वस्तुतः गद्य पद्य दोनों काहीना ही चम्पू काव्य की मुख्य विशेषता है। जैसे पंचतन्त्रादि ग्रन्थों में पद्य भाग का विशेष महत्त्व दिखाई पड़ता है। विशिष्ट अर्थ को पद्यों में समाविष्ट कर दिया जाता है, गद्य में उसी को विस्तृत कर दिया जाता है, वैसी स्थिति चम्पू काव्य में नहीं रहती।

१. महत्तरे मानवलोकाशासितुमनोऽनुक्ता महिषीपदे तदा ।

कृताभिर्भका सलगन्धितीर्त्तुर्विरात्मजासीद् वरदाम्बिका वधूः ॥

— अच्युताम्युदय ।

२. मिश्रं चम्पूरिति त्थार्तं प्रकीर्णमिति च द्विधा ।

अर्थ्यं चैवाभिनेयं च प्रकीर्णं सकलौक्तिभिः ॥ — अग्निपुराण

३. गद्यपद्यमयी काचिच्चम्पूरित्यभिधीयते ॥ — काव्यादर्श १।३१

४. गद्यपद्य मयं काव्यं चम्पूरित्यभिधीयते — साहित्यदर्पण ६।३३६

५. गद्यपद्यमयी साङ्गं सौचूवासा चम्पूः — काव्यादुशासन ८।६

— काव्यालङ्कार वाग्भट्ट, प्रथम अध्याय

चम्पू में गण एवं पद्य दोनों की समान कौटि रहती है। चम्पू ग्रन्थों में समास बहुत गौड़ी रीति रहती है, जो 'वरदाम्बिकापरिणय' चम्पू में भी प्राप्त होती है।

'वरदाम्बिका परिणय' के आचोपान्त अध्ययन से कवयित्री के वैदुष्य का परिचय मिलता है कि उन्हें काव्य, नाट्य, ऋतु०कार, पुराण, आगम आदि प्रत्येक शास्त्र का सम्यक् ज्ञान था^१। अनेक भाषाओं पर उनका अधिकार था। कवि कुल का पालन, धार्मिकता, अनेक यज्ञों का करना, मन्दिर तथा अनेक धर्म संस्थाओं को दान देना एवं विद्वानों का आदर करना, उनका स्वभाव था। वे कला बतुर्य एवं पति प्रिय थीं^२।

सम्पूर्ण कलाओं में निपुण तिरुम्लाय्या की कृति केवल विद्वानों के लिए है। इसके अध्ययन से ज्ञात होता है कि कवयित्री को अनेक कौशलों का ज्ञान था।^३

'वरदाम्बिकापरिणय चम्पू' के द्वारा रचयित्री की प्रसरण-शीला उत्प्रेक्षाशक्ति,^४ वर्णन में प्रवीणता,^५ वर्णविन्यास की बतुरी^६

१. इत्येकवारकणानिमात्रदृढावधारितनव्यकाव्यनाटककालरु०कारपुराणागमरहस्य-सारस्यानुबन्धसमिन्धानस्वाभाविकप्रतिभानुभावया - वरदाम्बिकापरिणय, पृ० १७६

२. विद्याविशेषनिर्वयविद्वत्सक्तकविकूलवर्णानन्दचिन्तितानन्ताभीष्टफलत्रयण-विश्राणनकामगवीभवशेषभाषाविषयसविशेषान्वेषवतुरिमगभितसरसप्रबन्ध-सन्दर्भ्या, विविधविद्याप्रगल्भराजाधिराजाच्युतरायसार्वभौमप्रेमसर्वस्वविश्वासभुवा - वरदाम्बिका परिणय, १७६

३. 'निर्वर्ण्य सुचिरं राजन्या विस्मयविधेयतया, न्यन्त्रित इव^{इव}, न्यमित, निरभि इव निरग्लिरामाभियोगनिष्कृष्ट, निश्चलध्यानशील इव, निरवधिकानन्दानु-सन्धान इव, निरुद्धमनोवृत्तिः निष्पन्दीभवदिन्द्रियवैचक्ष्ण्यं निनिमेषवीक्षणः

काणामतिष्ठत - वरदाम्बिकापरिणय, पृ० १२६

४. मधुतापादितेमन्युरेतास्पन्दा मधुरीरधुना विभाति ।

त्वदागमानन्दविशेषशंसि भुजापरिस्पन्दकिरीहन्ती ॥ वरदा०, पद्य १३५

५. ~~मधुरीरधुना~~, वही, पृ० ७७

६. वही, पृ० १५२

उत्तमरीति से प्रगट होती है। वर्णन के सम्यक् बहुसमास^१ द्राक्षारस के समान आनन्द प्रदान करता है। केवल यही एक साहित्य विषयक इनकी रचना है। इसमें अपूर्व और नवीन वस्तु दृष्टिगोचर होती है। तिरुमलाम्बा की सूक्ष्म निरीक्षिका शक्ति दर्शनीय है। नारी सौन्दर्य चित्रण से सम्बन्धित एक स्थल का उदाहरण रूप में प्रस्तुत है।^२

इस प्रणय काव्य में कवयित्री ने भाषा पर अपना प्रगाढ़ आधिपत्य व्यक्त किया है। वर्णन में कुछ शब्दों के तो सभी पर्याय उपलब्ध होते हैं। कर, करवाल आदि शब्दों के तो सभी पर्यायवाची शब्द मिल जाते हैं। ओज और गाम्भीर्य की प्रचुरता है, किन्तु उसी मात्रा में माधुर्य व्यञ्जक शब्दावली नहीं है। चम्पूकाव्यों में समास बहुत गौड़ी रीति रहती है जो प्रस्तुत ग्रन्थ में विद्यमान है। वाक्य प्रायः समास बहुत हैं और संस्कृत साहित्य में प्रसिद्ध समासों से भी लम्बी समस्त पदावली^३ इसमें प्राप्त होती है यद्यपि इसमें समास बहुत है किन्तु गय-पय-मय होने से बच भाग से प्रमित के लिए, पद्य

१. निरन्तरान्धकारितदिगन्तरकन्दलदमन्दसुधारसविन्दुसाम्भ्रतरघनाधनवृन्दसन्देह-
कस्यन्दमानमकरन्दविन्दुबन्धुतरमाकन्दतरु कुलतल्पमृदुलसिकताजालजटिलपूलतलम-
रुक्मिलदलधूलधूलयकलितरमणीयपानीयशालिकाबालिकाकरारविन्दगलन्तिका-
गलदैतालवङ्गपाटलधनसारकस्तुरिकातिसारभमेदुरलघुतरमधुतरशीतलतरसलिलधारा-
निराकरिष्णुतदीयविमलविलोचनमयूरवस्त्रापसारितफिमासायासपथिल्लोकान् -

-वरदाम्बिकापरिणय, पृ० ३१-३२

२. विषमशरविजयकेतु-वैजयन्तीमिव विस्फुरन्तीं चैतुश्चिन्द्रियसंवननमन्त्रदेवतामिव
सीमन्तमयूरीणा एकत्रपुञ्जीभूयसञ्चरन्तीमिव पदनसञ्जीवनकलाम-
वर्णनीयलावण्यामन्यादृशीं कामपि राजकन्याम्, - वही, पृ० १२६

३. समुद्रतप्तुभद्रातपरस्पराभिपातसम्यक्समुदितवैदितरहितव्रतमुरवसमावृतपुरुस्तपुर-
क्षातोदरी जातलीलायितजातविविधविलोकिताविधोतासिताम्बुजातदामपरि-
वीतोद्भूतकृपापालतादीधितिधोरणीस्तुम्भशतसुचितप्रतिनवादितैयभावोचित-
नाकान्तरनिर्माणोपमम्, - वही, पृ० ५८

विराम का कार्य करता है और साथ साथ आनन्द भी देता है ।

कवयित्री की भाषा शैली पर बाणभट्ट का प्रभाव^१ स्पष्ट दिखायी पड़ता है । कादम्बरी और हर्षचरित के समासों का प्रयोग काव्य के गद्य भाग की सघनवन का रूप दे देता है । हिंस्र पशु भय के सदृश बीच बीच में, दुरुहार्थ - पद क्लिष्टता का भय भी उत्पन्न कर देता है । अनुप्रासों के अपूर्वता न होते हुए भी, प्रवाहशीलता के कारण यह दुरुहता खटकती नहीं है । रसों की विविधता , पर्वत मार्ग के फरनों सा आनन्द देती है । अनेक देशों^२ पर्वतों तथा नदियों का चित्रण मनोविनोद करने में पूर्ण समर्थ है ।

‘वरदाम्बिकापरिणय चम्पू’ के ऊपर नलचम्पू तथा यशस्तिलक-चम्पू का प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है । भाषा सादृश्य की दृष्टि से एक उदाहरण दृष्टव्य है ।^३

नलचम्पू, यशस्तिलकचम्पू के उपरान्त शाब्दी झीड़ा, अलङ्कारों का प्रदर्शन, गद्यकाव्य के सौष्ठव की समाहित करने का, बृहत्समस्त पदावली के सम्पादन का, वर्णन सौन्दर्य के साथ कथावस्तु के विकास का, परम्पराबद्धता का रस एवं वर्ण्य विषय की अनुकूलता के साथ रीतियों तथा वृत्तियों के परिवर्तन

१. प्रोसीडिङ्ग्स् फिफ्थ ओरियन्टल कान्फ्रेंस, वॉल्यूम १- १९३०

—यूनिवर्सिटी आफ पंजाब, लाहौर

२. द्राक्षालतावितानसवितानवालसालमूलशायानिषण्णानिस्पन्दगोवृन्दवक्त्र, निस्यन्दमानरामन्यविन्दुसन्दोक्षारकिताढम्बरविढम्बनचतुरशाब्दल-प्रदेशान् (चौलदेशान्) वरदाम्बिका परिणय, पृ० २५

३. ‘कृष्णयोगी गान्धिकापणोषु, स्फोटप्रवादों वैयाकरणोषु, सन्निपातस्तालेषु, गृहसङ्क्रान्तिज्योतिःशास्त्रेषु, भूतविकारवाद : सांख्येषु, दायस्तिथिषु, गुल्फवृद्धिवनभूमिषु, गलगुहो मत्स्येषु, गण्डकीत्थानं पर्वतवनभूमिषु, शूल-सम्बन्धः चण्डिकायतनेषु’ ।

—नलचम्पू प्रथम उच्छ्वास, पृ० ६, चौलम्बा सं०, १९३२

“पक्षपातः पक्षेषु, प्रसन्नता मातेषु, समुच्चलता हारेषु, सदैव्यालापः प्रणयकृपितदारेषु, मित्रद्वेषः सुमुदिनीषु, मूर्च्छना परिवादिनीषु” — वरदाम्बिका परिणय-चम्पू पृ० २०

का, यदि कोई चम्पू काव्य भव्यतम रूप प्रस्तुत करता है, तो वह वरदाम्बिका-परिणय-चम्पू है। भाव तरङ्गों के साथ भाषा के रूप में भी परिवर्तन देखना ही तो नृसिंह एवं चोतराज का युद्धवर्णन स्त-उल्लेखनीय^१ है।

गद्य और पद्य का इससे सर्वथा भिन्न, कोमलकान्त पदावली सम्पन्न रूप भी उपलब्ध होता है।^२ इसके अतिरिक्त कवयित्री द्वारा प्रयुक्त अलङ्कारों की शोभा भी मनोहर है। अर्थान्तरन्यास^३ के प्रयोग में कालिदास की अनुकृति देखी जा सकती है। गद्यभाग की अपेक्षा पद्यभाग में लावण्य भी अधिक है।

१. अन्धी कृतहरिदन्तरालरजोन्धकारनिकर... निकर..... मार्तण्ड-
कान्तारमिव जडिगकुलपरिवृत्तम अमरोधानमिव..... अतिभयङ्करं
सङ्गरमभूत ॥

व्यूहावुधौ तौ विक्षितोरुघोषौ वितेनतुर्विग्रह्याग्रेण ।

संवर्त्तनिस्सी-मसमीरवैगसंघट्ट्यमानाविव सानुमन्तौ ।

—वल्कीचम्पू पत्र संख्या ३४, पृ० ६२

२. अपवारितपरस्परकलश्लम्पटकुबयुगलान्तरकान्तकैसरकुसुमपालिकाम् ।

—कासारवर्णन, पृ० १६५

सततसलिलवसतिजनितजडिमहरणकरणातरणिगिरणपरिवरणापरजलमानव-

माणवकारोहावरोहसन्धितपुरन्दर..... उर्मिसन्ततिम्-कावेरीवर्णनम्, पृ० ६१

अम्भाजभाजनभूतान्यलिनीलरत्नान्यादाय साञ्जलिरनौकहम्ञ्जरीभिः ।

निस्सीमविभ्रमरसं नृपसार्वभौममासेवितुं समुदारदधिभूतानाम् ॥

—वही पृ० १४६

३. गृहीतमात्रै युधि चोत्तमै कृपानिधिः श्रीनृसिंहदेवः ।

स तां न्येषधत्समरात्स्वसेनां सतां प्रसादः सहजो न रोषः ॥

—वही, पृ० ६६

रूपक^१ और उत्प्रेक्षा^२ के आवरण में नई कल्पना का सौन्दर्य दिखायी पड़ता है। इनके साथ काव्य में प्रयुक्त होने वाले प्रसिद्ध अलङ्कार^३ उपमा,^३ यमक,^४ परसंख्या,^५ विरोध,^६ श्लेष,^७ तथा सहोक्ति^८ का भी आश्रय 'वरदा-
म्बिकापरिणय चम्पू' में लिया गया है। विविध छन्दों का चमत्कार भी बल्लेखनीय है। आर्या, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति, रथोद्धता, शालिनी, स्वागता, द्रुतविलम्बिका ओपच्छन्दसिक, पुष्पिताग्रा, वंशस्थ, प्रहर्षिणी तथा वसन्त तिलका के साथ मन्दाक्रान्ता तथा शार्दूलविक्रीडित जैसे दीर्घ छन्दों का भी प्रयोग किया गया है।

१. अरविन्दबन्धुरविन्द-विधाने, चपलेन बालशशिना व्यपनीते ।

धुसुर्गं वियन्मध्वनीलकरण्डाद्गालितं यथा घनमदृश्यत सन्ध्या ॥

— वरदाम्बिका परिणय चम्पू, पृ० १७३

२. मधुतापादितरेखास्पन्दा मधुश्रीरधुना विभाति ।

त्वदागमानन्दविशेषश्लिषि भुजापरिस्पन्दनमिवोद्वहन्ती ॥ वही, पृ० १५६

३. कोपाटोपाच्चोलभूपालको दुष्प्रापानेकपानीकपाश्वः ।

आगाद्वेषदम्यमित्रं जिगीष्णुश हागैः सार्कं केसरीन्दं करीव ॥ वही, पृ० ६३, पृ० ३६

४. तैनेतुलापूरुषदानपूर्वं तैनेह नानाविधजालजातम् ।

संख्ये भवन् यद्यपि सूक्ष्मलदाः स स्थूललदाऽपि विहापितेषु ॥ वही पृ० ८२, पृ० ५२

५. प्रधानमुक्तपरिवारिता कृपाणोषु, मार्गणपराहोमुक्ता तुणोषु, परद्रुषणाच्छ-
लमायावादनिग्रहस्थानानि शास्त्रमार्गेषु -- पृ० २२

६. विलसत्तरवारिधरोऽपि विजृम्भितप्रतापः वितरणोज्ज्वलवृत्तिरप्यवितरणोज्ज्वल-

वृत्तिः, अजानन्दनोऽप्यनन्तभोगाश्रयः, सर्वज्ञोऽपि सत्यरुचिरराजीत्, पृ० १६

७. सम्प्रत्यहं पुष्पवतीति वातव्याधृतपल्लवकराचितवैष्टितेन ।

मा मां स्पृशेति सख्येव निवारयन्ती वासन्तिकामलिका ॥ वही

८. उत्तारैः सममधुरत्सवाः प्रसिद्धं प्रासीदन् सह महतां मनोभिराशाः ।

आशीर्भिस्सममुद्गुर्मुदङ्गनादाः काराभिस्सममगलन् कलिप्रकाराः ॥

वही -- पृ० ८८, श्लोक ६३

मधुरवाणी और (रघुनाथ कृत आन्ध्ररामायण) उनका रामायण काव्य

(संस्कृत अनुवाद)

नक-
—

मधुरवाणी कृत रामायण के संस्कृत अनुवाद^१ में १४ सर्ग हैं । प्रथम का प्रारम्भ मधुरवाणी के आश्रयदाता रघुनाथ नायक को विभिन्न देवताओं को दिये गए आशीर्वादात्मक वचनों से होता है । तत्पश्चात् कवयित्री ने मयूर खड्ग्यादि प्रसिद्ध कवियों को अदाञ्जलि अर्पित की है । इसी सर्ग में रघुनाथ राजद्वार की वैभव सम्पन्नता और रचना की उत्पत्ति विषयक कथा का भी टीकाकार किया गया है । रघुनाथ अपनी 'आन्ध्र रामायण' का संस्कृत अनुवाद ने का अभिलाषी था, अतः वह यह जानना चाहता था कि उसकी राजसभा विदुषीनारियों में कौन संस्कृत और तेलगु रचनाओं को करने में सबसे अधिकार है । एक रात्रि में उसने स्वप्न देखा कि भगवान् राम ने प्रकट होकर कहा इस कार्य में मधुरवाणी ही सबसे अधिक उचित है । दूसरे दिन रघुनाथ ने सभा वृत्त सम्बन्धी वृत्तान्त को सुनाया, जिसे मधुरवाणी ने प्रसन्नतापूर्वक स्वीकार लिया ।

रामायण की कथा की मुख्य सामग्री द्वितीय अङ्क में प्राप्त होती । द्वितीय से चतुर्थ सर्ग में सन्तानोत्पत्ति के लिए इच्छुक, दशरथ याज्ञिक क्रियाएँ सम्पन्न करते हैं पञ्चम तथा षष्ठ सर्ग में राम तथा अन्य

गण्डयन रिष्यु-फरवरी १९०८

पुत्रों के जन्म तथा बाल्यकाल की सीताओं का वर्णन मिलता है । राम की सहायता के लिए विश्वामित्र दशरथ से याचना करते हैं — उसी में ताड़काबध एवं अहिल्याद्वारा आदि प्रासङ्गिक कथाएँ भी वर्णित हैं । सप्तम तथा अष्टम सर्ग में राम के द्वारा शिवधनुष का भङ्ग करना, उनका सीता के साथ विवाह तथा परशुराम पराजय आदि मुख्य विषयों का विस्तार किया गया है । नवम तथा दशम सर्ग राम के राज्याभिषेक सम्बन्धी उत्सवों, कैकेयी द्वारा विघ्न उत्पादन, राम वनवास, भरत की राम के वापस लौटाने में असफलता आदि का चित्रण करते हैं । एकादश में मूर्षणाशा की सौन्दर्य हानि के बाद सीताहरण की कथा आती है । द्वादश सर्ग में सीता के अन्वेषण में तत्पर राम को सुग्रीव के साथ मित्रता तथा बालि वध का उल्लेख उपलब्ध होता है । त्रयोदश तथा चतुर्दश सर्ग सुग्रीव तथा उनके अन्य मित्रों^{द्वारा} सीता को ढूँढना तथा हनुमान के द्वारा सीता का पता लगाना — आदि वर्णित है ।

प्रस्तुत रचना की हस्तलिखित प्रति अपूर्ण है और उसमें २४ सर्गों में २५०० श्लोक प्राप्त होते हैं । अतः इसमें रामायण की प्रसिद्ध कथा का कुछ अंश हस्तगत नहीं होता है ।

मधुरवाणी द्वारा अनुदित संस्कृत रामायण आज उपलब्ध नहीं होती है — केवल एक पत्रिका^१ के आधार पर ही उनके विषय में कुछ शब्द कहे जा सकते हैं ।

सम्भवतः कवयित्री मैसूर प्रान्त की निवासिनी थी । उनकी रचनामेंकहीं भी उनके पितृवंश का उल्लेख नहीं मिलता है । केवल इतना ज्ञात होता है कि वे विज्ञ परिवार से सम्बन्धित थीं । मधुरवाणी सहृन्गीत तथा इसी प्रकार की अन्य कलाओं में दक्ष थीं — यही कारण था कि वे सहृन्गीत एवं साहित्य के ज्ञाता रघुनाथ द्वारा आश्रय-प्राप्त कर सकीं । ऐसा कहा जाता

है कि वे विभिन्न चम्पू काव्यों की रचयित्री थीं, जो कि ध्वनि (उत्तम काव्य) तथा अन्य गुणों में नैषध काव्य तथा कुमारसम्भव से तुलना करने योग्य थे ।

यहाँ यह दृष्टव्य है कि मध्यकालीन (१७ वीं शती) दक्षिण भारत के समाज में उच्च स्त्री शिक्षा का प्रचार था । रामभद्राम्बा, मधुरवाणी तथा अन्य^१ कवयित्रियों के रचनायों के रघुनाथ भूप की राजसभा को सुशोभित किया, दूसरी^{दो} गङ्गादेवी और तिरुमलाम्बा ने इसी काल में अपनी श्रेष्ठ कृतियों द्वारा संस्कृत साहित्य में योगदान किया ।

१. रघुनाथाम्युदय - (रामभद्राम्बा) के एकादश तथा द्वादश सर्गों द्वारा रघुनाथ की सभा की नारियों के विशिष्ट गुणों सहोगीत, नृत्यादि का परिकल्पित है ।

मधुरवाणी ने अपने रामायण काव्य में भी उनका सहोकेत किया है

विपञ्चिकायां चतुराः प्रगल्भाः, शास्त्रैऽतिदक्षाः सरसप्रबन्धे ।

समीपमेतस्य समेत्य कोऽपि, सुभ्रूनाः स्वस्वकलाः व्यवृण्वन् । (१।७८

सर्वोत्तर-स्वादिम-संस्कृतान्ध्र-प्रबन्धनिर्माण-पदैतिमानि ।

यशांसि भूयांस्यवतारयन्त्यः सहस्रशः सन्ति सरोजनेत्राः (१८२)

रामभद्राम्बा द्वारा रचित रघुनाथाम्बुदयम्

कथानक तथा आलोचनात्मक अध्ययन

रामभद्राम्बा और उनका रघुनाथाम्बुदयम् (महाकाव्य)

रामभद्राम्बा नायक भूप रघुनाथ के दरबार की प्रसिद्ध कवयित्री थीं । उन्होंने रघुनाथाम्बुदयम्^१ नामक ऐतिहासिक कृति की रचना की ।

रघुनाथाम्बुदय बारह सर्गों का एक महाकाव्य है । इसमें रामभद्राम्बा ने अपने आश्रयदाता के जीवन वरित का विप्लवकारी विस्तृत वर्णन प्रस्तुत किया है ।

कथानक—

रघुनाथाम्बुदयम् के प्रथम सर्ग में ताम्रपणी तथा कावेरी नदियाँ से सुसज्जित चौल देश का चित्र अद्भुत किया गया है । पशु, पक्षियों के अतिरिक्त पुष्प एवं फलों से मण्डित वृक्षाँ की और भी कवयित्री ने अपना ध्यान आकृष्ट किया है । पवित्रात्मा चौल जाति के मनुष्यों तथा याज्ञिक विधि विधान में प्रवीण ब्राह्मणों का भी दिग्दर्शन कराया गया है । इसी सर्ग में

१. रघुनाथाम्बुदयम् — रामभद्राम्बा (एक ऐतिहासिक काव्य) श्री टी० आर० चिन्तामणि द्वारा मद्रास विश्ववि० से प्रकाशित १९३४ ई०

रघुनाथ द्वारा लिखित अनेक कृतियों का भी उल्लेख किया गया है ।

द्वितीय सर्ग में चौल की राजधानी तञ्जौर (तञ्जा नगरी) के वैभव को चित्रित किया गया है । विविध पर्वतों एवं विशाल हस्तियों के वैभव से पूर्ण, समुद्र से घिरी हुयी, सुन्दर कमलों के कारण आकर्षक , सुसज्जित प्रासादों से युक्त तञ्जा नगरी की शोभा अनुपम है । रघुनाथ एक शासक के रूप में प्रशंसा के पात्र हैं । रामद्वारम्भा ने प्रजा की सम्पन्नता और शासक की प्रभुसत्ता का उल्लेख विशेषतः किया है ।

तृतीय सर्ग में महाकाव्य के नायक रघुनाथ की व्यक्तिगत विशेषताओं को उद्घृत किया गया है ।

चतुर्थ सर्ग में नायक की दिनचर्या के अन्तर्गत प्रातःकालीन कर्तव्यों, स्नान, मन्त्रोच्चारण तथा सूर्यदेव को दी गयी अर्द्धांजलि आदि के पश्चात् सुसज्जित भवन 'काम विलास' में जाकर भगवान् रामचन्द्र को प्रणाम करके , रघुनाथ द्वारा किये गये रामायण पाठ का वर्णन किया गया है ।

पञ्चम सर्ग के प्रारम्भ में भी चतुर्थ सर्ग की भाँति ही विषय गृहण किया गया है, तत्पश्चात् रघुनाथ की राजसभा में भारत के विभिन्न प्रदेशों - कर्णट, अडुंग, मगध, मात्स्य, कलिङ्ग , गौड़ आदि से आने वाले महान् - दार्शनिकों, व्याकरणशास्त्र के ज्ञाताओं, कवियों गायकों तथा स्वयं शासक द्वारा सिखायी गयी नृत्य कला में प्रवीण नारियों का उद्घरण दिया गया है ।

अष्ट अध्याय में रघुनाथ के पितृ वंश का क्रमशः उल्लेख किया गया है । राजा के पूर्वजों में से किन्हीं एक का नाम तिमिथा, उनकी रानी बन्धुमाया थीं । उन दोनों का पुत्र चैव्य नाम से संसार में विख्यात हुआ । उन्होंने बुद्धलम् में तिरुवन्नमलई के देवता के लिए गोपुर का निर्माण कराया । साथ ही उनके आदेशानुसार श्रीशैल के मन्दिर में एक गोपुर (कावेरी नदी के किनारे पर) , एक खज स्तम्भ, सीढ़ियाँ तथा बाहरी दीवार भी बनी थी ।

उन्होंने अनेक मन्दिरों को बनवाकर, अनेक अग्रहारों के लिए स्थायी प्रबन्ध करवाया। वैष्ण की रानी मूर्त्यम्बा, अच्युतराय की बहन थीं। मूर्त्यम्बा और वैष्ण के द्वारा कुमार अच्युत का जन्म हुआ। अपने पिता की भांति अच्युत ने भी विविध मन्दिरों का निर्माण कराया। श्रीरङ्ग में स्थित मन्दिर, श्रीरङ्गनाथ के पवित्र स्थान में स्वर्ण विमान की स्थापना कराने वाले, अच्युत ही थे। रामेश्वर के लिए उन्होंने अनेक दान प्रदान किये थे। अनेक प्रकार के दानों के अन्तर्गत तुलापुरुष दान की क्रिया के अतिरिक्त विविध अग्रहार भी उनके द्वारा सम्पन्न किये गये थे। पुनः अच्युत की रानी भी मूर्त्यम्बिका के नाम से प्रसिद्ध हूयीं। दीर्घकाल तक वे दोनों निःसन्तान थे किन्तु तपस्या के पश्चात् उन्होंने एक अनुपम महता से पूर्ण रघुनाथ नाम के पुत्र का लाभ किया, जो कि प्रस्तुत महाकाव्य का नायक है। रघुनाथ का जन्म शुभ सूचक लक्षणों से समन्वित था।

सप्तम सर्ग के आरम्भ में रघुनाथ नायक के वैयक्तिक सौन्दर्य का विस्तृत वर्णन किया गया है। अच्युत ने रघुनाथ का विवाह पाण्ड्या शासक की पुत्री के साथ निष्पन्न कर दिया और उसे युवराज बनाने की अभिलाषा व्यक्त की। यह प्रस्ताव सभी मन्त्रियों तथा अन्य पदाधिकारियों द्वारा स्वीकृत कर दिया गया और रघुनाथ का यौवराज्याभिषेक किया गया।

किन्तु इस समय तक वेङ्कटदेवराय पारसी-कों के साथ युद्ध करने में संलग्न थे, वहाँ वे कर्णाट प्रदेश को यवनों से सुरक्षित रख पाने में असमर्थ हो गये थे अतः उन्होंने अच्युत से रघुनाथ नायक को वहाँ भेजने की प्रार्थना की। अच्युत स्वयं विशाल सेना तथा धनराशि से युक्त होकर युद्धस्थान में जाने को हचकू था, किन्तु वेङ्कटदेवराय ने यवनों की शक्ति को ध्वस्त करने के लिए युवराज को बुलाना ही उचित समझा। अन्त में अच्युत ने महती सेना के साथ रघुनाथ को प्रेषित किया। रघुनाथ ने महलें चन्द्रगिरि की ओर प्रस्थान किया, और उसके बाद कर्णाट प्रदेश की राजधानी पेनुगोण्ड की ओर बढ़ा। कर्णाट देश के शत्रुओं ने जब यह सुना कि शासक की रक्षा के हेतु रघुनाथ का आगमन हो

गया है, तो वे भयभीत हो उठे, उनमें से कुछ तो भाग खड़े हुए, किन्तु कुछ अपने स्थान पर दृढ़ रहे। बत्तालपुर में मुरस जाति के लोगों तथा अन्य विरोधियों को पराजित करके रघुनाथ ने कर्णाट की रक्षा की।

वेङ्कट की राजसभा में रघुनाथ को यह ज्ञात हुआ कि तुण्डीर प्रदेश का शासक कृष्णप नायक, वेङ्कट के आदेशानुसार कारागृह में पड़ा हुआ अनेक जातनाओंको सहन कर रहा था। रघुनाथ ने उसे मुक्त कर दिया, जिसके आभार स्वरूप में कृष्णप ने अपनी बहन का विवाह रघुनाथ के साथ कर दिया। प्रसन्न-चित्त से नव-विवाहिता पत्नी सहित रघुनाथ अपनी राजधानी की ओर लौटे। अत्युत्त भी अपने पुत्र के आगमन की सूचना पाकर, उसे लेने के लिए कुछ दूर तक चल आये।

सप्तमसर्ग का कथानक युद्ध सम्बन्धी ऐतिहासिक तत्त्वों से पूर्ण है। एक दिन जब रघुनाथ नायक अपनी सभा में आसीन थे, उसी समय एक चालंग के व्यवहार से पीड़ित हुए कुछ ब्राह्मणों ने रघुनाथ से रक्षा की प्रार्थना की। वह अष्ट चालंग साधारण मनुष्यों द्वारा वश में नहीं किया जा सकता था क्योंकि उनके ऊपर भैरव की क्या थी। वह चालंग रावण की भाँति अपने समीपवर्ती भी पुरुषों को त्रस्त करता रहता था, वह युवती नारियों के अहरणादि दुष्कृत्यों द्वारा सभी को भयभीत करता था। उसी समय, नेपाल के राजा भी अपने सम्बन्धियों के सहित रघुनाथ की प्रतीक्षा कर रहे थे। जब उन्होंने राजसभा में प्रवेश करके यह बातें सुनायी कि उनके पूर्वज भी रघुनाथ के पूर्वजों के आभारी थे। पारङ्गीजनों ने नेपाल के द्वीप में प्रवेश कर दिया है — नेपाल के शासक और पारङ्गी लोगों के बीच वही शत्रुता का मुख्य कारण है। उन्होंने अनुचित उपायों से नेपाल के राजा के देश को घेर लिया है। तत्पश्चात् उन्होंने पारङ्गीजनों को जाने में रघुनाथ की सहायता के लिए प्रार्थना की। रघुनाथ ने पुनः राज्य प्राप्ति में नेपाल के राजा को सहायता के लिए आश्वासन दिया। जिस समय उन दोनों की बातचीत चल रहा था, उसी समय कर्णाट के शासक द्वारा भेजे गये कुछ ब्राह्मण विश्यक सूचना लेकर आ पहुँचे उन्होंने रघुनाथ को बताया कि वेङ्कटराय की मृत्यु

के पश्चात् उसका पुत्र श्रीरङ्गनाथ राजा बना दिया गया । चूंकि जग्गाराय सम्राट के विरुद्ध था, अतः एक रात्रि में उसने अपने अनुज के साथ राजभवन में प्रवेश करके स्त्री बच्चों सहित उसके सम्पूर्ण परिवार की हत्या कर दी । एक धोबी ने प्रयास करके उसके एक छोटे बच्चेको किसी प्रकार से बचा लिया । मृत राजा के कुछ अनुयायी जग्गाराय के विरुद्ध विद्रोह करना चाहते थे । अतः वे रघुनाथ की सहायता के लिए राजदरबार में उपस्थित हुए थे । राजा ने उन्हें भी सहायता का वचन दिया और अत्यधिक तैयारी के साथ एक साथ चोलग, पारङ्गीजन तथा जग्गाराय के विरुद्ध युद्ध के लिए प्रस्थान किया । रघुनाथ से भयभीत हुए चोलग ने कृष्णप से सहायता के लिए याचना की । यद्यपि कृष्णप के मन्त्रियों ने उसे परामर्श किया कि वह चोलग का साथ न दे क्योंकि वेङ्कटदेवराय के कारावास से मुक्ति दिलाने के लिए रघुनाथ ही उत्तरदायी था । किन्तु फिर भी कृष्णप ने चोलग की सहायता की । चोलग ने समुद्र में एक द्वीप के अन्दर अपने को सुरक्षित समझा, किन्तु रघुनाथ ने एक पुल बनाकर, समुद्रपार करके, चोलग को हराया और बन्दी बना लिया । चोलग के रनिवास में रहने वाली स्त्रियों की चोलग द्वारा जीवन रक्षा की प्रार्थना करने पर उसने उसे मृत्यु दण्ड नहीं दिया किन्तु अपने कारागृह में रक्खा । चोलग की दुर्गति को देखकर कृष्णप ने युद्धस्थल से पलायन कर दिया ।

नवम सर्ग में चोलग के पूर्णतः दब जाने पर, नेपाल के राजा ने रघुनाथ को अपनी कठिनाइयों की याद दिलाई । रघुनाथ ने तत्काण उस राज्य की ओर प्रस्थान करके, नौका द्वारा बने हुए पुल के माध्यम से समुद्र को पार करने के पश्चात् पारङ्गीजनों को समाप्त कर दिया और नेपाल के राजा का लौटा हुआ शासन उसे पुनः प्रदान कर दिया ।

उसी समय भूपति के गुप्तचरों ने आकर यह सूचना दी कि पश्चिम में पाण्ड्य और तुण्डीर शासकों ने एक साथ मिलकर रघुनाथ के विरुद्ध विद्रोह प्रारम्भ कर दिया है । यह सुनकर रघुनाथ उन दोनों का सामना करने के लिए युद्धार्थ तैयार पहुँचा ।

दशम सर्ग युद्ध तथा उसके भयङ्कर परिणाम की कथा से समन्वित है। पाण्ड्य तथा अन्य जनों की सम्मिलित सेना युद्ध में बुरी तरह पराजित हो गयी। सैनिक अपनी जीवन की रक्षा के हेतु भाग खड़े हुए। जगन्नाथ भी दृश्य में उपस्थित हुआ। पराजित हो जाने पर वह अपने श्रूयारियों सहित मार डाला गया। जगन्नाथ की मृत्यु हो जाने पर पाण्ड्य और तुण्डीर के शासक भी रणस्थल से भाग खड़े हुए। राविल वेङ्कट और माकराज ने क्रमशः उनका अनुगमन किया। रायदत्तायि- चञ्च भी राजाओं के शर्मों को देखकर युद्धस्थल से भाग खड़ा हुआ। पाण्ड्य शासक भी उसी समय पकड़ा गया था, किन्तु बाद में रघुनाथ के हीन्ता पूर्ण स्वभाव के द्वारा मुक्त कर दिया गया। तुण्डीर के शासक ने भी एक बार रघुनाथ से पराजित होकर, पुनः सेना सज्जित की और रघुनाथ के विरुद्ध युद्ध प्रारम्भ किया। रघुनाथ^{ने} राजप्रतिनिधियों द्वारा प्रार्थना किये जाने पर, तुण्डीर शासक कृष्णप के विरुद्ध एक सेना भेजी। जिस समय रघुनाथ ने कावेरी नदी के तट पर स्थित तिरुवैयार की ओर गमन किया, उसी समय उनकी सेना ने भुवनगिरि आदि अन्य स्थानों को हस्तगत करके अन्त में विजय प्राप्त करने पर कृष्ण को बन्दी बना लिया।

एकादश सर्ग में किसी विशेष कथा को नहीं लिया गया है। विजयी शासक रघुनाथ के जाने पर तञ्जापुरी को भली भाँति सज्जित किया गया था। इस कार्य में स्त्रियों का विशेष महत्त्व था क्योंकि रघुनाथ की सभा अनेक विदुषी नारियाँ थीं। नै विविध भाषाओं में रचना करने में समर्थ थीं, वे अधूरे पथों को पूर्ण कर सकती थीं, इतना ही नहीं वे एक घटिका में सैकड़ों पथों का निर्माण करने योग्य थीं। उनमें से कुछ तो अष्ट-भाषाओं की ज्ञात्री थीं। कुछ नारियाँ तो वैशेषिक तथा व्याकरण शास्त्र जैसे गूढ़ विषयों की मर्मज्ञा थीं, साथ ही कुछ विदुषियाँ सामयिक कवियों की कृतियों पर टीका टिप्पणी करने के योग्य थीं। अधिकांशतः एकादश सर्ग में तञ्जौर की नारियों की विद्वता का वर्णन किया गया है।

द्वादश अध्या अन्तिम सर्ग में भी नाट्य अभिनय तथा नृत्य एवं गायन कला में निपुण अनेक नारियों का चित्र प्रस्तुत किया गया है। इसमें सहस्रगीत से

सम्बन्धित विविध रागों तथा नृत्य के अन्तर्गत आने वाली तालों आदि की गणना करायी गयी है ।

रघुनाथाम्युदय की ऐतिहासिक सामग्री —

चूंकि रघुनाथाम्युदय का कथानक एवं नायक (नेता) इतिहास से सम्बन्ध रखता है अतः प्रस्तुत महाकाव्य में अनेक ऐतिहासिक तत्त्व विद्यमान हैं ।

रघुनाथाम्युदय के कठे सर्ग में रघुनाथ के पूर्वजों का वर्णन किया गया है । तिम-व्ययमाम्बा, वैव-मृत्त्यम्बा प्रथम, अच्युत-मृत्त्यम्बा द्वितीय-तत्पश्चात् उसी वंश में अच्युत और मृत्त्यम्बा द्वारा रघुनाथ का जन्म हुआ ।

ऐतिहासिक घटनाओं की दृष्टि से सप्तम सर्ग महत्त्वपूर्ण है । पाण्डुरंगनरेश की पुत्रियों के साथ रघुनाथ ने विवाह किया किन्तु इनका नामो-ल्लेख नहीं किया गया है । जब म्लेच्छ शासकों ने कर्णाट (विजयनगर) पर आक्रमण किया, तो वैड्यकटदेवराय ने रघुनाथ से सहायतार्थ प्रार्थना की । रघुनाथ के पिता (अच्युत) की इच्छा उसे भेजने की न थी, किन्तु वैड्यकटदेवराय के आग्रह पर उन्होंने अनुमति दे दी । उन्होंने बल्लालपुर में विभ्राम ग्रहण किया । रघुनाथ ने वैड्यकटदेवराय द्वारा बन्दी गृह में डाले गये, तुण्डीर के कृष्णपनायक की मुक्ति किया अतः कृतज्ञ होकर कृष्णप ने अपनी भगिनी का विवाह रघुनाथ के साथ कर दिया ।

अष्टम सर्ग में भी कुछ ऐतिहासिक तत्त्व उपलब्ध होते हैं । चोलों द्वारा पीडित ब्राह्मणों को रघुनाथ ने कुछ सामग्री प्रदान की, इसके अतिरिक्त पारडुंगी जनों के विरुद्ध नेपाल के राजा तथा जगन्नाथ के विरुद्ध कर्णाट के राजा वैड्यकटेश्वर के पुत्र, श्रीरङ्गनाथ की भी सहायता की । रघुनाथ से अभिभीत हुए, चोलों ने रघुनाथ के बहनों की कृष्णप की शरण ली — यद्यपि उसके

मन्त्रियों ने उसे इस कार्य के लिए रौका, किन्तु कृष्णाय ने उनकी एक न सुनी । एक द्वीप में चोलों के पकड़े जाने तथा बन्दी बनाये जाने की सूचना पाकर, कृष्णाय कायर की भाँति युद्धस्थल से भाग खड़ा हुआ ।

रघुनाथ ने पारहुंगीजनों को भगाकर नेपाल के राजा को उनका राज्य दे दिया — जैसा कि नवें सर्ग से ज्ञात होता है । पुनः पश्चिमी प्रदेशों के विक्रीही शासकों पाण्ड्य, तुण्डीर आदि को नष्ट करने के लिए रघुनाथ तोपुर (ताम्रपर्णी नदी के तट पर स्थित) में उनसे मिला ।

दशम सर्ग के द्वारा रघुनाथ की विक्रीही पाण्ड्य नरेश, तुण्डीर के शासक आदि पर विजय की सूचना मिलती है । जगन्नाथ की युद्धस्थल में ही मृत्यु हो गयी । राविल्लवैङ्ग, माकराजराय, दत्तायिच्च, शकभूरू ये सभी रणक्षेत्र से पलायन कर गये । पाण्ड्यराजा, जिसे रघुनाथ ने पकड़ लिया था, दयालुता के कारण छोड़ दिया गया । कृष्णाय, इस बीच पुनः उत्पात करने लगा था, अतः एक विशाल सेना सहित रघुनाथ ने भुवनगिरि को घेरकर कृष्णाय को पराजित करके बन्दी बना लिया ।

आले सर्ग में केवल तञ्जापुरी (तञ्जौर) ही मुख्य नगरी रूप में वर्णित है ।

रघुनाथ के समय में तञ्जौर के ऐतिहासिक विवरण, तथा रघुनाथ के व्यक्तिगत उन्नति विषयक कार्य कलापर्ण एवं उनके पूर्वजों के विशिष्ट कार्यों के उत्सव की दृष्टि से रघुनाथामृत्यु का महत्त्व है ।^१ जिन ऐतिहासिक घटनाओं की सूचना, प्रस्तुत कृति में दी गयी है — वे सभी रघुनाथ के समय में रचे गये

१. संस्कृत पायटोसेत्रे, भाग २, पृ० ५०, प्राच्यवाणी, कलकत्ता, १९४०

ग्रन्थों - गोविन्ददीक्षित के पुत्र यज्ञनारायण द्वारा लिखित साहित्यरत्नाकर^१, रघुनाथभूष विजय तथा रघुनाथ विलास नाटक^२ आदि में भी प्राप्त होती है -

रत्नसेट दीक्षित के पुत्र, राजबूडामणि दीक्षित की कृतियाँ, रुक्मिणी कल्याण,^३ कमलिनी कलहस,^४ रत्नसेट विजय,^५ शंकराम्युदय, आनन्दराधव^६ और काव्यदर्पण^६ में भी रघुनाथ के शासन सम्बन्धी घटनाओं की और सहोक्त किया गया है। रघुनाथ भूष तथा उनके पिता अच्युत, दोनों के ही मन्त्री गोविन्ददीक्षित ने भी अपनी रचनाओं हरिवंशसारचरित, और साहित्य सुधा में अपने स्वामियों के विशिष्ट गुणों का उल्लेख कराया है। स्वयं रघुनाथ ने अपने ग्रन्थों सहोङ्गीतसुधा,^७ महाभारत सहोङ्ग्रह,^८ रामायण सार सहोङ्ग्रह,^९ तथा

१. हस्तलिखित प्रति ४२२१ (पूर्णा) और ४२२२ (केवल दशम सर्ग तक) तन्जौर महाराजा सरकारी सरस्वती मूल पुस्तकालय, यज्ञनारायण दीक्षित ने रघुनाथ के लिए लिखा है - जलनिधि-गर्भास-वश-निर्भर-दर्पारिपु-

प्रतिहति-हेतु-सेतु-कृति-नूतनदाशरथे ।

२. कवि बुद्ध गायकाभिमत-कल्पन-कल्पतरौ-

जय करुणा-सनाथ-रघुनाथञ्जनाधिपते ॥

३. सरस्वती मूल पुस्तकालय, मूल प्रति संख्या ४४८८.

४. रुक्मिणी कल्याण - राजबूडामणि दीक्षित - अडियार लाइब्रेरी, १९२६

५. श्रीरहोङ्गम् से प्रकाशित वाणीविलास प्रेस -

धीर श्रीचिन्मय्याच्युतधराधारेनभाग्योत्रता ।

राज्य श्रीरघुनाथ-नायक-विभो-रज्येत् सदस्रसमाः ॥

६. हस्तलिखित प्रति संख्या १२४८५ - मद्रास ओरियण्टल पुस्तकालय

७. मूलप्रति मद्रास पुस्तकालय में उपलब्ध है ।

८. मूलप्रति राजकीय ओरियण्टल हस्तलिखित प्रति सहोङ्ग्रहालय सूची लेखक - क्रम, पृ ६४

जो कि महाभारत सार सहोङ्ग्रह तथा भारत सहोङ्ग्रह नाम से भी प्रसिद्ध है ।

९. सरस्वती मूल पुस्तकालय तन्जौर हस्तलिखित प्रतिसंख्या ८६७६ तथा ८६७७

१०. सरस्वती मूल पुस्तकालय - मूल प्रति संख्या ६४६७ तथा ६४६८

कुमार ताताचार्य ने पारिजातहरण नाटक,^१ और भास्कर दीक्षित ने आत्म-परीक्षा^२ में तञ्जौर के नायक शासक (रघुनाथ) से सम्बन्धित विशिष्ट घटनाओं का विवरण प्रस्तुत किया गया है ।

रघुनाथाम्युदय एक महाकाव्य--

रामभद्राम्बा कृत रघुनाथाम्युदय महाकाव्योचित गुणों से मण्डित है । महाकाव्य के कुछ प्रधान गुण इस प्रकार हैं -- महाकाव्य सर्ग बन्ध होता है उसमें एक ही नायक का चरित चित्रित किया जाता है । यह नायक चाहे कोई देव विशेष हो,^३ या प्रस्थात राजवंश का राजा हो, ऐसा हुआ करता है जिसमें 'धीरोदात्त' नायक के गुण विद्यमान रहा करते हैं । किसी किसी महाकाव्य में एक राजवंश में उत्पन्न, अनेकों कुलीन राजाओं की भी चरित्र चर्चा दिखायी जाती है ।^४ शृङ्गार , वीर और शान्त में से एक प्रधान रस ही तथा अन्य रस 'अप्रधान' रूप में अभिव्यक्त किये जा सकते हैं । नाटक की सभी सन्धियाँ महाकाव्य में आवश्यक मानी गयी हैं ।^५ कोई भी ऐतिहासिक

१. सरस्वती मन्त्र पुस्तकालय, हस्तलिखित प्रति संख्या--४३२ तथा ४३३

२. सरस्वती मन्त्र पुस्तकालय, तञ्जौर मूल प्रति संख्या --७५२५

३. सगबन्धो महाकाव्यं तत्रैको नायकः सुरः ॥

—साहित्यदर्पण ६।३१५ शशिकला टीका, १६५७

४. सर्वशः चाक्रियौ वापि धीरोदात्त गुणान्वितः ।

एक वंशधवा भूपाः कुलजा बह्वोऽपि वा ॥ ६।३१६

वही -- ६।३१६

५. शृङ्गारवीरशान्तानामेकोऽहंगी रसहृद्यते ।

अहंगानि सर्वेऽपि रसाः सर्वे नाटकसन्ध्यः ॥ ६।३१७

— ६।३१७

अथवा किसी महापुरुष के जीवन से सम्बद्ध कोई लोक प्रसिद्ध इतिवृत्त महाकाव्य में वर्णित किया जा सकता है। धर्म, अर्थ, काम और मोक्षा रूप पुरुषार्थ-चतुष्टय का काव्यात्मक निरूपण करके उनमें से परम फल के रूप में किसी एक की प्राप्ति का उपनिबन्धन होना चाहिये।^१

महाकाव्य का आरम्भ मङ्गलाचरण से होता है जो कि नमस्कारात्मक, आशीर्वादात्मक अथवा वस्तुनिर्देशात्मक रूप में रहता है। किसी किसी महाकाव्य में खलनिन्दा तथा सत्प्रशंसा भी निबद्ध रहा करती है।^२ प्रत्येक सर्ग में किसी एक वृत्त में बद्ध पद्य रचे जाया करते हैं और प्रत्येक सार्गन्ति में, उस छन्द को छोड़कर अन्य छन्द में पद्य रचना की जाया करती है। आठ सर्ग से कम सर्ग महाकाव्य में नहीं हुआ करते और यह सर्ग भी ऐसा हुआ करते हैं जो कि न बहुत छोटे हों और न बहुत बड़े।^३

महाकाव्य में सन्ध्या, सूर्य, चन्द्र, रात्रि, पर्वत, ऋतु, सम्भोग, विप्रयोग, नगर, सङ्ग्राम, यात्रा, विवाह, पुत्रजन्म आदि का भी वर्णन किया जाता है।^४ महाकाव्य का नामकरण कवि के नाम पर, वर्ण्य चरित के आधार पर नायक के नाम के अनुसार अथवा किसी अन्य आधार पर किया करता है।^५

१. इतिहासोद्भव वृत्तमन्यत्सा सज्जनाश्रयम् ।

• चत्वारस्तस्य वर्गाः स्युस्तेष्वेकं च फलं भवेत् ॥ - साहित्यदर्पण, ६।३१८

२. आदौ नमस्क्रियाशीर्वा वस्तुनिर्देश एव वा ।

• क्वचिन्निन्दा खलादीनां सतां च गुणकीर्तनम् ॥ वही, ६।३१६

३. एक-वृत्तमयैः पदैरवसानेऽन्यवृत्तैः ।

• नातिस्वल्पा नातिदीर्घाः सर्गा अष्टाधिकारुह ॥ वही ६।३२०

४. साहित्यदर्पण ६।३२३, ३२३

५. वर्णनीया यथायोन्य साङ्गोपाङ्गाग्नी इह ।

कर्व्वित्तस्य वा नाम्ना नाकवेतरस्य वा ॥ ६।३२४

इसी प्रकार महाकाव्य सम्बन्धी गुणों का रघुनाथाम्युदय में क्रमशः दर्शन होता है। रघुनाथाम्युदय एक सर्ग बद्ध रचना है। इसका नायक प्रस्थात राजवंश (तञ्जौर के नायक) का राजा है। जिसमें धीरोदात्त नायक के आत्मश्लाघा की भावनाओं से रहित, नामाशील अतिगम्भीर, दुःख सुख में प्रकृतिस्थ, स्वभावतः स्थिर और स्वाभाविक रूप से स्वाभिमानी किन्तु विनयशील सभी गुण विद्यमान हैं।^१

शृङ्गार, वीर, शान्त में से प्रस्तुत महाकाव्य में वीर रस ऋङ्गी है तथा शृङ्गार उसके ऋङ्गरूप में चित्रित किया गया है। नाटक की सभी सन्धियाँ भी इसमें उपलब्ध होती हैं। रघुनाथाम्युदय का इतिवृत्त ऐतिहासिक है। इसमें पुरुषार्थ चतुष्टय में धर्म, अर्थ, काम तीनों की प्राप्ति का यथा सम्भव प्रयास किया गया है। एक चरित काव्य की दृष्टि से इसमें सभी का समावेश कराना उचित ही प्रतीत होता है। रघुनाथाम्युदय में वस्तु-निर्देशात्मक मङ्गलार्चन^२ का प्रयोग किया है। आरम्भिक पद्य में ही महाकाव्य के नायक का नाम निर्देश किया गया है। कवयित्री^३ हृन्दीवद्धता के समय भी महाकाव्योचित नियमों का पालन किया है। महाकाव्य में बारह सर्ग हैं जो कि कथानक के अनुरूप ही हैं।

रघुनाथाम्युदय में पशु-पक्षियाँ, फल-फूल, वृक्षादि, ताम्रपत्नी तथा कावेरी नदियाँ, तन्जानगरी तथा राजसभा एवं आत्रा का, तन्जौर की नारियाँ से समन्वित रघुनाथ की काम-क्रीडा का वर्णन भी औचित्य पूर्ण है। रामभद्राब्बा ने अपने काव्य का नामकरण नायक की विजय के आधार पर किया है। सम्पूर्ण कृति में रघुनाथ के द्वारा की गयी विभिन्न प्रदर्शों के

१ अविकत्थनः नामावानतिगम्भीरो महासत्त्वः ।

स्थेयाग्निगूढमानो धीरोदात्तो दृढव्रतः कथितः ॥ साहित्यदर्पण ३।३२

२. आनन्दितो भूमितले हरीशविभीषणो येन विशिष्याताम्याम् ।

नाम्ना च भक्त्या रघुनाथोर्तुभद्राणि कुर्वति स रामभद्रः ॥

अव्युदय का कथानक मुख्य होने के कारण 'रघुनाथव्युदयम्' नामकरण भी उचित है ।

रामभद्राष्ट्या की भाषा शैली (रिति)

संस्कृत काव्यों में रिति अथवा विशिष्ट पदरचना की अत्यधिक महत्त्व प्रदान किया गया है । 'रिति' का अभिप्राय माधुर्यादि गुण के अभिव्यञ्जक पदविन्यास का अभिप्राय है । रिति तत्त्व के सम्बन्ध में महाकवि राजशेखर ने कहा है —

‘रिति ही वह काव्य तत्त्व है जिसमें रस प्रवाह का सामर्थ्य रहा करता है । शब्द और अर्थ रसात्मक काव्य रूप काव्य के ‘ऋग्’ रूप हैं और शब्दार्थ सहोघटना अथवा रिति काव्य का शरीर संस्थान है जिसमें ‘रस’ रूप आत्मतत्त्व का स्फुरण सम्भव है ।’^१

काव्य प्रकाशकार ने वैदभी का नामोल्लेख तो नहीं किया, किन्तु माधुर्य के अभिव्यञ्जक के साधन रूप से असमासा तथा अल्पसमासा मधुर ‘घटना’^२ को अवश्य माना है ।

विशेष कविराज विश्वनाथ ने इसी ‘घटना’ को ‘वैदभी’ रिति^३ के नाम से स्पष्ट निर्दिष्ट किया है ।

१. सति वक्तारि सत्यर्थे सति शब्दानुशासने ।

अस्ति तन्न विना येन परिस्रवति बाहुमधु ॥

२. मुर्ध्नि वर्गान्त्यगाः स्पर्शा अटवर्गा रटो लघू ।

अवृत्तिमध्यवृत्तिर्वा माधुर्यं घटना तथा ॥ काव्यप्रकाश अष्टम उल्लास

३. माधुर्यव्यञ्जकैर्वर्णयित्वा ललिततात्मिका ।

अवृत्तिरल्पवृत्तिर्वा वैदभी रितिरिष्यते ॥

रामभद्राब्बा ने अपनी कृति में सर्वत्र इसी वैदभी^१ रीति^१ को स्वीकार किया है। यही कारण है कि उन्होंने ललित पदों^२ द्वारा माधुर्य की अभिव्यञ्जना^३ करायी है।

कवयित्री ने कहीं कहीं पर तो समासों का प्रयोग^४ ही नहीं किया है और जहाँ किया भी है वे स्थल दीर्घ समस्त पदावली^५ से समन्वित होने पर भी बोधगम्य^६ हैं।

रघुनाथाम्युदय में प्रसाद गुण की व्यञ्जना विशेष रूप से करायी गयी है। काव्य प्रकाशकार के अनुसार प्रसाद गुण का अभिव्यजन करने वाली घटना 'कोई' पृथक् घटना नहीं है क्योंकि प्रसाद गुण समस्त प्रकार की संघटना का गुण है। उन्हीं के मतानुयायी साहित्यदर्पणकार भी यही

१. रङ्गस्थले यत्र रसोत्तरङ्गं सङ्ख्यात्मजम् सततं नटन्त्याम् ।

रसालवला रसिका विलोक्य युक्ताभिषेकं मुहुराचरन्ति ॥

—रघु० १।३२

२. मणीविभूषा महिता मनोज्ञा धनाधिरासा बह्वस्तदीया ।

वशे भवन्भूलशासनस्य संप्रापिता भृत्यगणैः सधः ॥ रघु० ८।६५

३. अमूर्च्छङ्गाररसानुभूतिमायदाते ते रुचिराङ्गकानि ।

आलोच्यमाणे रमणात्र हैमसमागमः सम्प्रतिबिन्दकायाः ॥

—रघु० १२।४७

४. सतीगुणानां वसतिः सतीव वाणीव जगत्प्रतीता ।

मूर्त्यम्बिका शोभनभूतिरस्य भार्या भवद्भव्यतरस्वक्या ॥

—रघु० ६।२०

५. तदनन्तरं धरणिधाकशासनौ विजयानुकूलशुभैर्भ्रासुरः ।

सम्यान्नैकविधदानस्ततिप्रतिपादितावनि सुरप्रमोदनः ॥ रघु० ८।५१

अष्टादशदीपतलावनीपसदोपहारीकृतवस्तुजातम् ।

अशेषदेवायतनाग्रहारनित्यप्रतिष्ठापनविघ्नवर्जम् ॥ रघु० ६।३६

पारेपराध्यैर्द्वजपालिनित्यमृष्टान्नदानान्निपुण्य-राशिम् ।

अशेषभाषासमनुपकृष्टकवित्वदीक्यद्विरकाप्रबन्धम् ॥ ६।३७ वही

.....

अपारकल्याणगुणापदेशमणीगणावासमहाम्बुराशिम् ॥ वही, वही, ६।३६

६. विश्वत्रयी विश्रुतबाहुधामा रामावतारौ रघुनाथ भूमः ॥ वही ३।१

मानते हैं कि प्रसाद गुण सभी रसों और सभी रचनाओं में विद्यमान है ।^१

रामभद्रास्वामी की कृति में पदलालित्य दर्शनीय है । प्रथम सर्ग के कुछ पदों में (सह्यात्मजापुर) इसका आधिपत्य^२ है । काव्य के अध्ययन करते समय सहृदय का ध्यान रमणीय पदावली^३ की और स्वयं ही आकृष्ट हो जाता है

१. स प्रसादः समस्तैषु रसेषु रचनासु च ।

शब्दास्तद्व्यञ्जकाः अर्थबोधकाः श्रुतिमात्रतः ॥

-साहित्यदर्पण ८।८

२. अस्ति प्रभावरतिमाननीया बौलावनी शालवनी निबोला ।

सह्यात्मजापुरसरत्समीर संपर्कपुण्या जनता-शरण्या ॥ रघु० १।११

तटान्तिनीततरुप्रसूनान्याशङ्क्य बाणान्समायुधीयान्

सरित्पतिः सह्यसुतां तरङ्गैरालिङ्गय यस्यां रमतेऽनुवेलम् ॥ १।१४

रसालमाध्वीरससारणीभिः कैदारकै यत्र कृतान्बुसैकैः ।

सह्यात्मजायाः सततं वहन्त्या फलं कयाधेः परिम्व एव ॥ रघु० १।२३

परागजालानि विकीर्यं यस्यां गन्धद्वये गच्छति गन्धवाहै ।

सह्यात्मजा तच्चरमाद्दिङ्मृष्ट विलोललोहान्दुक्खेषमेति ॥ १।३०

रङ्गस्थै यत्र रसोत्तरङ्गं सह्यात्मजायां सततं नटन्त्याम् ।

रसाल-वैला रसिका विलोक्य मुक्ताभिर्बकं मुहुरावरन्ति ॥ रघु० २।३२

३. चमुरजौ यस्य समीपवर्तिधारालदन्तावलदानतोयैः ।

आयान्तमाशान्तविस्तृत्वरं त्वु शान्तं रिपुस्त्रीजनवाप्यसैकैः ॥

- रघु० ३।३७

मौक्तिकाद्दण्डकमहन्मनोहरं कञ्जं विरलकौमुदीससम् ।

किंकरत्सकलतारकात्रितां कीर्त्तिततिमिवावनीधवः ॥ ५।६

-रघु ० ५। ६

इसके साथ ही साथ रघुनाथान्युदय में केवल शब्दवैचित्र्य^१ ही नहीं मिलता
बल्कि अपितु अर्थ की प्रौढ़ता^२ भी समुचित रूप से विकसित हुयी है ।

महाकाव्यकवी ने अलङ्कार^३ और अलङ्कृत^४ दोनों ही भाषाओं
को प्रायः ग्रहण किया है ।

अलङ्कार निरूपण—

रामभद्राम्बा ने अपने महाकाव्य में अणुास आदि शब्दालङ्कारों
तथा उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, अहनुति, परिणाम, भ्रान्तिमान्
विभावना, विरोध, व्यतिरेक, प्रतिवस्तुपमा, विषम तथा अर्थान्तरन्यास-

१. अद्भुतीची भ्रमदभ्रकल्प-गन्धर्वैरितान्वितगन्धमागः ।

मदावस्तस्य महीसुधाशोश्चमसमुद्रः समग्रमताग्रे ॥ रघु० ६।२८

२. हस्त्याढः सायकैर्हन्यमानोऽप्यश्वारोहेराह्वाये भ्रुम्भा ।

आस्कात्यायादमरीणां वधूनां वज्राजग्रे वर्धन्महर्षम् ॥ रघु० १०।१२

३. रतैः सहायो रघुनाथनेत्रा जितो यतस्तेन तदीयचापः ।

आज्ञाधरैर्यत्र जनैरमुष्य निष्पीड्यते नीरस्तेनियन्त्रै ॥

— रघुनाथा० १।३४

आद्यन्त्यनिकरसञ्चक्षीऽस्याप्यसिप्रसृतिर्गगनं प्रसूनम् ।

इतीव यत्रैकवृणं धुनीते प्रायेण रम्भा नलपत्रदम्भात् ॥ रघु० १।३५

४. धीरोदात्तो देवतान्यस्तभारः क्षीयपितः सत्यसंधो दयालुः ।

त्यागी विद्वान्दीनरक्षाधुरीणो भूमीपालः पूज्यते भूतलैऽस्मिन् ॥

— रघु० ८।३८

५. आविःशौर्यादन्यदीयानिभेन्द्राः स्कन्धावारै वारणास्कन्धमाजः ।

अध्वारोहन्निद्रिहृङ्गान्तरस्थाः शैतानन्यान्सिंहशबा इवारात् ॥

— १०।५६

अथालिङ्कारों का औचित्यपूर्ण प्रयोग किया है ।

काव्य को आकर्षक बनाने के लिए शब्दालिङ्कारों का भी महत्व है । पदालित्य की दृष्टि से अनुप्रास की कृता दर्शनीय है । अनुप्रास के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं :—

(१) करिणौ निजगौरवेण यस्यामधरीकृत्य निदगन्धगन्धनागान् ।
अनौ मदमष्टधा दधानाः प्रकरं तज्जायितां प्रदर्शयन्ते ॥^१

(२) धार्यषु यत्सैन्यतुरङ्गमाणां धाणोत्थितान्येक्य धुरारजांसि ।
स्त्रीर्तिभारानपि धारयन्तो धावन्त्यहोवैरिधुराधिनाथाः ॥^२

(३) जलजात बान्धव समस्तयोगिहृज्जलजनातजान्तरेषु चिरवाससोद्भवात् ।
जगतीतले जलजसंततिं भवान्मयति प्रमोदमधुना न्वं न्वम् ॥^३

(४) भूयो भुक्त्या भुक्तिरन्यमस्यन्तुः पादाम्भोजं भूम्यहेतु प्रणम्य ।
आसाधान्तः सान्द्रमानन्दमैच्छद्भुवाभिः स्वभुषितुं भूमहेन्द्रः ॥^४

(५) गन्धान्धुमीध्वगन्धनाग कट्ठीरवं शौर्यकथानिधानम् ॥^५

(६) आहूयन्तमाप्तराजन्यवर्गाः सेनाह्यन्तां सेनिकाः शौर्यधुर्याः ।
सर्वे बाहाः साधु सज्जीक्रियन्तां शृङ्गार्यन्नामुत्कराः सिन्धुरेन्द्राः ॥^६

उपर्युक्त पदों में क्रमशः र, न (ण) ग, ध, ज, भ तथा स वर्णों की

१. रघु० २।१३

२. वही ३।४६

३. वही, ४।२७

४. वही ४।७१

५. वही, ७।४४

६. वही, ८।४६

आवृत्ति के कारण अनुप्रास ऋङ्ङकार है ।

महाकवि कालिदास की भाँति उपमा का भी प्रयोग कवियत्री से अधिक किया है । प्रायः सभी सर्गों में यह उपलब्ध होता है ।

उपमा में उपमान और उपमेय के मध्य किसी वैशिष्ट्य को दृष्टि में रखकर, वाचक शब्द द्वारा, सादृश्य स्थापित करता है । उपमा के कुछ स्थल दृष्टव्य हैं —

जिनके (रघुनाथ) देव मन्दिर के उत्सवों में, चारों ओर से, देव-
ताओं से घिरे हुए, तथा उनके रथों में विराजमान चाँदी और स्वर्ण के
पात्रों के कारण आकाश मण्डल, अनन्त चन्द्रार्क (रक्तवर्ण) की भाँति
सुशोभित हुआ ।^१

यहाँ आकाश मण्डल की उपमा, चन्द्रार्क से दी गयी है । इसी
प्रकार अन्यत्र भी —

समस्त स्पृहणीय तथा श्रेष्ठ गुणों से सुसज्जित राजा को सर्व
साधारण ने उसी प्रकार प्राप्त किया, जैसे प्रसन्नचित्त भ्रमरगण, नवीन सुगन्धित
कारण सुन्दर फैले हुए आम के वृक्ष की शरण लेते हैं ।^२

यहाँ सांसारिक लोगों तथा भ्रमर के मध्य सादृश्य प्रदर्शित किया
गया है ऋतः उपमा है ।

रूपक ऋङ्ङकार वहाँ होता है जहाँ उपमान और उपमेय में क्रोध की
प्रतीति करायी जाय ।

१. यदीयदेवाभतनोत्सवेषु रथोत्सद्राजतैमकुम्भैः ।

अप्यावृतं देवगणैः समन्तादनन्तचन्द्रार्कमिवान्तरिक्षम् ॥ रघु० १। ६२

२. सक्तस्पृहणीय-सद्गुणाढ्यं जननार्थं जगतीजना भजन्तै ।

भ्रमरा इव सततं प्रहृष्टाः सत्कारं नवसौरभामिरामम् ॥

— रघुना० ८। ४१

मुख रूपी कमल के सौन्दर्य से मोहित, सुधा रूपी समुद्र में, जिसके मस्तक रूपी चन्द्रमा उत्पन्न हो जाने पर^१ (पद्य के उत्तरार्द्ध में अन्य ऋह्णकार प्रयुक्त होने के कारण उसका उदाहरण देना अनुचित है) ।

यहाँ पर मुख में कमल, सुधा में समुद्र तथा तलाट में शशी का आरोपण होने के कारण रूपक ऋह्णकार है ।

प्रकृति (उपमेय) में अप्रकृत (उपमान) की सम्भावना होने पर उत्प्रेक्षा ऋह्णकार होता है । रघुनाथाम्युदय में उत्प्रेक्षा पद पङ्क्ति पर प्रयुक्त है । कुछ उदाहरण प्रस्तुत है — श्री रघुनाथ नायक के नयी नयी धैर्य सम्बन्धी कथाओं के फैल जाने पर, विविध पर्वत मानी मन्द नेत्रों के भार के कारण चरण रखने में समर्थ नहीं हो पाते हैं ।^२

यहाँ पर्वतों के गमनशील होने की सम्भावना की गयी है । अन्यत्र^३ भी उत्प्रेक्षा ऋह्णकार प्राप्त होता है ।

१. मुखाञ्जलावप्यसुधाब्धी समुद्रगते यस्य शशीलतारम् ॥

— रघु० ७।३

२. नवं नवं श्रीरघुनाथैतुः प्रपञ्चिते धैर्यकथाप्रसङ्गे ।

महीधरा यत्र पदं विधातुं मन्दाकाभारादिव न क्षमस्ते ॥

— रघु० १।६६

३. बहुधा रघुनाथ-दान्तोदयैः परिवृद्धिं गमितः पर्यानिर्ध्याम् ।

परिरवानिमितः परित्यक्तं नित्यं भजते तद्भुजपालितां कृतज्ञः ॥ वही २।६

प्राच्यभूमिपतयों महीभुजे प्राप्यन्तु चिरवज्रपालिकाम् ।

श्रुतातिशयिभाष्यशालितां त्वाप्यन्तु इव कृतिकान्तदा ॥ वही ५।४५

सर्वं प्रवृत्तानि नृपालसैन्यं भेरीनिनादः करिबृंहितानि ।

तदा व्यजृम्भन्त धराधरेन्द्रपतिस्वनाः प्रौढतमा इवाञ्ज्वः ॥ वही ६।५५

अथागमन्भोज्यगुणातिशयितामनर्घरत्नाभरणौघशिञ्जितैः ।

अमुष्य संसन्त्य इवाढजलाचिनाः सहस्रपात्राः सत्सु महामसात् ॥ ११।८२

अतिशयोक्ति अलङ्कार में विषय (उपमेय) के निगूणपूर्वक, उसके साथ विषयी (उपमान) की ओर प्रतिपत्ति होती है। रघुनाथामृत्युदय में अतिशयोक्ति का प्रयोग बहुत अधिक किया गया है। रघुनाथ की वीरता के सम्बन्ध में कही गयी उक्ति में अतिशयोक्ति विद्यमान है —

‘ जिसके (रघुनाथ के) वीर सैनिकों ने सम्पूर्ण शत्रु शासकों के समूह को नष्ट किये जाने पर, जो धूलिफूला विद्यमान थे, वस्तुतः यह धूल नहीं है अपितु आश्रय न होने के कारण, स्पष्ट दिखायी पड़ने वाले ये राजागुण (पराक्रमादि) ही हैं ।’^१

यहाँ प्रस्तुत ‘राजासि’ का अव्यवसाय करके राजागुण का प्राधान्य प्रदर्शित किये जाने के कारण अतिशयोक्ति है।

‘परिणाम’ अलङ्कार में आरोप्यमाण (उपमान), आरोप विषय उपमेय के रूप में परिणत प्रतीत हुआ करता है। प्रस्तुत काव्य के प्रथम सर्ग में ही यह प्रयुक्त है —

‘ जल विहार के कारण गिरती छुयी जलधार से पूर्ण होने के कारण, बोटियों को धारण करने वाली नारियाँ हैं, बादल की आशङ्का से, मयूर-गण नित्य ही मुख झुकाये हुए जाने वाली स्त्रियों का नदी के तट से लेकर गृह तक अनुगमन करते हैं ।’^२

१. चमूक्षुर्यस्य भरेः समीके निपातिते वैरिनुपालवर्गे ।

अनाश्रयत्वादभितक्ष्यमाणा राजागुणा एव न किं राजासि ॥

— रघु ३।३६

२. अम्भोविहाराद्गलम्बुधारं वेणीधरं वारिधरं विशङ्क्य ।

यत्रानताङ्गीरनुयाति नित्यं सरित्पटादास्तदनं मयूराः ॥

— रघु १।४१

यहाँ वैणिधर (उपमान), वारिधर (उपमेय) के रूप में परिणत प्रतीत हो रहा है — अतः परिणाम है ।

विरोध ऋहङ्कार भी तृतीय सर्ग के एक पद्य में मिलता है —

‘जिसने (रघुनाथ) अपने औजस्वी गुण द्वारा, तथा पृथ्वी के अन्य शासकों के मुकुट तथा रत्न द्वारा अभिमान धारण करने वाले तराजू को प्राप्त करके भी तुलना को न पा सकने वाली बहुमूल्य मणि गण भी, अधोगति को प्राप्त कर चुके थे ।’^१

यहाँ तुलां भवन्तोऽपि तुलाविहीनाः’ में विरोध है ।

‘व्यतिरेक’ वह ऋहङ्कार है जिससे उपमान की अपेक्षा उपमेय के आधिक्य वर्णन अथवा न्यूनत्व वर्णन में देखा जाया करता है । आधिक्य - वर्णन का एक पद्य नारी सौन्दर्य निरूपण के सम्बन्ध में प्राप्त होता है —

‘जिन नारियों के मुखों ने ही कमल समुदाय को ही निष्प्रभ कान्ति वाला बना दिया है, आज उन्हीं ने चन्द्र को भी परास्त कर दिया है - इसी कारण संसार में चन्द्र लज्जित होता जा रहा है ।’^२

यहाँ पर प्रसिद्ध उपमान कमल, चन्द्रादि की अपेक्षा उपमेय नारी मुखों का आधिक्य दिखाया गया है ।

१. महौजसा येन महीमहेन्द्रकिरीटरत्नैः कृताभिमानाः ।

तुलां भवन्तोऽपि तुलाविहीना भवन्त्यधस्तान्मणयः परार्थ्याः ॥ रघु० ॥ १०

२. अरविन्द-कुलं यदहङ्गनानां वदनेरेव निवारितप्रभम् ।

अधरीकुरुते तदथ चन्द्रः परिभूतः परिभूयते जगत्याम् ॥

— रघु० २।५६

अन्यत्र भी व्यतिरेक ऋहंकार का प्रयोग किया गया है ।

प्रतिवस्तुपमा का एक उदाहरण राजा की शरणागत रक्षा तत्परता के सम्बन्ध में उपलब्ध होता है —

‘ राजा के अतिरिक्त कोई ऐसा व्यक्ति नहीं जो कि रक्षा करने में समर्थ हो, रक्षित होने पर भी अन्धकार के समय (दुःख के समय) छोड़ दिया जाता है । कौशल के द्वारा पाले जाने पर, समय आने पर, उसी को कौवा तुरन्त छोड़ देता है ।’^२

यहां पूर्वार्द्ध तथा उत्तरार्द्ध के वाक्य में रक्षा रूप सामान्य धर्म विद्यमान होने के कारण प्रतिवस्तुपमा ऋहंकार है । उपर्युक्त पद्य के बाद वाले पद्य^३ में भी प्रतिवस्तुपमा है ।

अर्थान्तरन्यास में साधर्म्य के द्वारा सामान्य का विशेष से, विशेष का सामान्य, कार्य का कारण तथा कारण का कार्य से समर्थन होता है ।

रामभद्राम्बा ने अपनी कृति के अष्टम सर्ग के अनेक पद्या^४ में अर्था-

१. अत्र चोलगदशास्याधोः समे वार्धिवसवसुधातिथीडने ।

पडिंकरास्यजतजानि बाह्वौ विंशतिः सुररिपौविशेषणाम् ॥ रघु० ८।१०

२. नान्यौ जनौ नरपतेः परिरक्षाणीयः संरक्षितौऽपि तम्ये सम्ये विमुञ्चते ।
संवर्धित-परभृता सम्ये प्रपन्नै सद्यस्तमेव क्लृकण्ठ्युवा जहाति ॥

- रघु० ८। ४१

३. रघुनाथाभ्युदय - ८।४२

४. अथनिश्चलादिजलजावलोकनेरविन्ददबान्धवमतीव भावयन् ।

जपमातनोज्जनक-जापतीरितं जयकारणं स जगतीपुरन्दरः ॥ रघु० ८।५३

भ्यावहे पल्लवप्रतिस्वने महीभुजौ महिधरकन्दरान्तरे ।

समागतः सविधमसाविति द्रुतं पलायिताः परमभवान्विरोधिनः ॥

- रघु० ८।५६

न्तरन्यास अहोकार का उपनिबन्धन किया है ।

रघुनाथाम्युदय में अधोलिखित छन्दों का प्रयोग किया गया है । वे
उपजातिः, पुष्पिताग्राः, वसन्ततिलकः, मालपरिणीः, मालिनीः, शार्दूलविक्री-
डितः, इन्द्रवज्राः, उपेन्द्रवज्राः, प्रबोधिताः, रथोद्धताः, शालिनीः, रुचिराः,
मञ्जुभाषिणीः, द्रुतविलम्बितः, स्वागताः, औपच्छन्दसिकः, प्रहर्षिणीः,
वशस्थविलः, सुन्दरीः, पञ्चचामरः, ग्रन्धराः हैं ।

-
- १: रघुनाथाम्युदय १।१-७३, ३।१-४६, ६।१-५८, ७।७८, ८।४
२: रघु० १।७४, १२।८
३: रघु० १।७५, २।५८, २।६०, ६।५६, ८।७, ८।१०२
४: रघु० २।१-५७, ८।६, ८।११
५: रघु० २।५६, ३।५१, ५।५८, ८।२२
६: रघु० ३।५०, ११।१०६
७: रघु० ८।३५
८: रघु० ८।८
९: रघु० ५।१-५७, ८।१०
१०: रघु० ४।१-६६
११: रघु० ७।७६, ८।५
१२: रघु० ८।१-२
१३: रघु० ८।३, १७, ५१, ५३, ६७
१४: रघु० ८।८-६
१५: रघु० ८।१५, ८।३०
१६: रघु० ८।१६।२३
१७: रघु० ८।१६
१८: रघु० ८।३६
१९: रघु० १२।२०
२०: रघु० १०।८६
२१: रघु० १२।८७

‘रामभद्राम्बा और रघुनाथाम्युदय’

रामभद्राम्बा द्वारा रचित ‘रघुनाथाम्युदय’^१ एक चरित काव्य है। यह काव्य ‘रघुनाथ-नायक’ को लेकर लिखा गया था - क्योंकि रामभद्राम्बा इन्हीं की राजसभा की कवयित्री थीं। रघुनाथ की कवयित्री की और विशिष्ट कृपादृष्टि थी।^२ और उनके द्वारा ही वे श्रेष्ठ कवयित्री के पद का लाभ कर सकीं (साहित्य साम्राज्यभद्रपीठाख्य) सम्पूर्ण कृति में कहीं भी रामभद्राम्बा का रघुनाथ की रानी के रूप में उल्लेख नहीं मिलता है। उनके अनुसार रघुनाथ साक्षात् कृष्ण के अवतार थे,^३ उनके पास अपार धनराशि एवं सांसारिक सुखों से सम्पन्न थे^४। एकादश एवं द्वादश सर्ग^५ के चित्रण से भी ज्ञात होता है कि कामवासना में लिप्त रघुनाथ के समीप अनेक नारियाँ स्वयं उपस्थित थीं - अतः इससे स्पष्ट पता चलता है कि रामभद्राम्बा, रघुनाथ की रानी न होकर परिवारिका थीं।^६

संस्कृत प्रबन्ध काव्य रचयित्रिणी में रामभद्राम्बा का विशिष्ट स्थान है। महाकाव्य के प्रत्येक सर्ग के अन्त में दिये गये विवरण^७ से ज्ञात होता है

-
१. शब्दार्थोऽमम समप्रधानं वशंवदं यस्य वदति सर्वं ।
कृती स एवात्र कृता सहायो नाथो मम श्री रघुनाथ-नामा ॥ रघु० १।१०
 २. वरं रघुणां गुण-वैभवं यं वदन्तु सर्व-रसिका वर्यं तु ।
सहस्रकान्ता-जन-सामरस्य कृष्णावतारं इति तर्क्यामः ॥ रघु० ३।५
 ३. पादाङ्गुलं यस्य विभोः प्रतीपजनाधिपाः स्वं प्रतिबिम्बमेक्ष्य ।
अर्धरत्नावसथेषु वासं चिरोज्झितां चेतसि चिन्तयन्ते ॥ रघु० १।२३
 ४. इति सात्त्विकैर्द्वयमोदनैः शनैरनुनीय गाढपरिरम्भणादिभिः ।
रमणीमणीं स रतिशास्त्रवोदितैः रसिकाग्रणी रम्यति स्म सादरम् ॥ रघु० १२।
 ५. आलिङ्गनैः प्रेमदसातिगाढैराभाषणैरप्यमृतानमानैः ।
अगोचरान्तापमपास्य नेता प्राकल्पयत्प्राप्तमनोरथाताम् ॥ १२। ६ (रघु०)
 ६. संस्कृत पौयट्टेसैज, भाग २, पृ० ४२
 ७. इति श्री रामभद्रकरुणाकटाक्षलब्धसारसारस्वतशतलेखनीसमसमयलेखनीयाष्ट
भाषाकल्पितचतुर्विधकवितानुपाणितात्सारहित्यसम्राज्य-भद्रपीठाख्यरामभद्राम्बा
विरचिते रघुनाथाम्युदये प्रथमः सर्गः ।

कि 'साहित्यसाम्राज्यभट्टपीठास्त' उपाधि उनके लिए उचित ही थी। वे आठ भाषाओं में कविता करने तथा श्लेषलिनी और सम्य-लेखिनी में भी निपुण थीं। वे सहस्रगीत, नृत्य और पाक कलाओं में निपुण थीं जैसा कि एकादश एवं द्वादश सर्गों के विस्तृत वर्णन द्वारा स्पष्ट होता है।

रामभट्टाश्व विविध रसों के निरूपण में भी सफल हुयी है। जहाँ एक ओर उन्होंने युद्ध की विभीषिका में वीर रस का कुशलतापूर्वक निर्वहण कराया है - वहीं अन्तिम दो सर्गों में उन्होंने सयोग शृङ्गार के अन्तर्गत नारी सुलभ व्रीहा आदि भावों की व्यञ्जना करायी है।

कवयित्री ने प्रकृति के स्वाभाविक प्रेम का प्रदर्शन किया है। अपनी इसी भावना को व्यक्त करने के लिए उन्होंने ताम्रपर्णी तथा कावेरी नदियों (प्रथम सर्ग), पशु-पक्षियों तथा फलफूल-वृक्षाँ आदि, तन्वा नगरी एवं रघुनाथ की राज सभा का (पञ्चम सर्ग) सजीव चित्रण किया है।

'रघुनाथाम्युदय' की रचयित्री ने अपने काव्य में सर्वत्र नायक (रघुनाथ) की तुलना रामायण के राम^१ से की है। रघुनाथ (राम) और रघुनाथ भूप दोनों की उत्पत्ति, उनके माता पिता द्वारा किये गये दीर्घकालीन तपों के पश्चात् उन्हीं के आशीर्वाद से हुयी थी।^२ कवयित्री के मतानुसार वे मनुष्य धन्य हैं जो अपने हृदयों में श्री राम का ध्यान करते हैं।^३ पराक्रम एवं क्षमादि गुणों

१. विश्वत्रयी विश्रुतबाहुधामा रामावतारौ रघुनाथभूपः ॥ रघु० ३१

२. एवं विर्यं नन्दनमिन्दुवक्त्रं भेजेमहि श्रीरमणं प्रसाध ।

विना तपोर्भिविबिधैर्जगत्यां भजन्ति के वा सुतरूप-भाग्यम् ॥ ६। २८

—रघुनाथाम्युदय-६। २८

३. अधिकाश्रयमच्युतेन्द्रसूनुं रघुनाथं रघुनाथमेवं साक्षात् ।

हृदये कल्पन्ति ये महान्तः परमानन्दभराध एव धन्याः ॥

— रघु० २२। ८६

में भी रघुनाथ राम के ही सदृश थे,^१ किन्तु पारिवारिक आदर्शों तथा एक पत्नीव्रत आदि मर्यादाओं का पालन करने में रघुनाथभूष असमर्थ रहे ।

रामभट्टाम्बा का 'रघुनाथाम्युदय' कथावस्तु, नेता (नायक) तथा रसनिरूपण की दृष्टि से उत्तम रचना है । वे वर्णन भी पटु हैं उन्होंने सूर्य-स्तोत्र^२ तथा रामायण की कथा^३ का संक्षिप्तार्क प्रस्तुत करके काव्य को धार्मिक भावना से युक्त कर दिया है ।

कवयित्री पर महाकवि कालिदास का प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है । पद पद पर उपमा का प्रयोग तथा अच्युत और मूर्त्यम्बा द्वारा पुत्रप्राप्ति हेतु धारण किया गया व्रत, रघुवंश में चित्रित दिलीप और

१. सिन्धौ कृत्वा दुष्करं सेतुबन्धं जित्वा शत्रुं सत्वरं श्रीसमेतम् ।

शत्रुं साक्षादीश्वरं श्माधुरीणं जानीमस्तथा संप्रतं भूमिमाने ॥ ८।६६

रघुनाथाम्युदु, ८।६६

२. भवदीय पाद भजनेन मे यतः प्रकटी करौषि ननु पादमवैभवम् ।

ऋणव कारणमभूदस्तव प्रवदन्ति पद्महिता पादवैभवम् ॥

रघु० ४।६८

प्रथितं मदीयकूलपावनं रघुपुत्रं सदा मनसि भावयत्यसौ ।

इति वासरीश हृदये विचार्य किं तनुर्बन्धं जगति धन्यमेव माम् ॥ रघु० ४।२६

३. अथ रामवृत्तमस्मिन् यथाक्रमं क्लृप्तापहं सकलकाङ्क्षिणतत्प्रदम् ।

निखिलागमार्थनिधिग्रतः सुधीर्हितमुज्ज्वलार्थयुतमित्यवीवचत् ॥ रघु० ४।४३

धरणीं प्रशासति धरासुतापती धनधान्यगोधनयुताः शुभान्विताः ।

नियतस्वकर्मनिरताश्चिन्तायुक्ता भयैर्न्यलेशरहिताः प्रजाबभूवुः ॥ ४।६६

- रघु० ४।६६

सुदक्षिणा की पुत्रार्थ की गयी गौ सेवा का स्मरण करा देता है । नैषध-
कार श्री हर्ष के पदलालित्य से भी महाकाव्यकर्त्री पूर्णतः प्रभावित होती है ।
नैषध की भांति विस्तृत वर्णन भी रघुनाथाम्युदय में मिलते हैं - राजसभा तथा
नारी सौन्दर्य चित्रण, रति विलास आदि तो नैषध का अनुकरण सा प्रतीत
होता है ।

किन्तु फिर भी महाकाव्य के रूप शैली, रीति, गुण, ऋङ्गकार
तथा छन्दोबद्धता आदि की दृष्टि से रामभद्राय्या का रघुनाथाम्युदय एक श्रेष्ठ
रचना है ।

सुभद्रा और उनके द्वारा रचित 'पूणत्रयीशस्तोत्र'

संस्कृत साहित्य में महाकाव्य, नाटक तथा चम्पू काव्यों के अतिरिक्त स्तोत्र रचना करने की प्रथा भी विद्यमान मिलती है उसी प्रथा के आधार पर कौचीन के राजपरिवार से सम्बन्धित सुभद्रा ने पूणत्रयीश की प्रशंसा में 'पूणत्रयीशस्तोत्र'^१ की रचना की है। इनका समय १६१२-१६८६ ई० है। सुभद्रा के पिता कुञ्जिम्पिळ्ळ प्रसिद्ध दानी शासक थे तथा अपने गुरु महीदेव की प्रेरणा से स्तोत्र रचयित्री ने पूणत्रयीश के विविध अवतारों के वर्णन का प्रयास किया^२।

महान् व्यक्ति सदैव अपनी लघुता एवं हीनता का ही प्रदर्शन करता है—सुभद्रा के पक्ष में भी यह सराहनीय है। ४६ पद्यों में निबद्ध 'पूणत्रयीशस्तोत्र' के आरम्भ में, प्रथम वेदनीय गणेश, वाक्देवी सरस्वती तथा सम्पूर्ण सृष्टि के माता-पिता पार्वती और परमेश्वर आदि उत्तम गुरुओं को अर्द्धाञ्जलि अर्पित की गयी है।

'पूणत्रयीशस्तोत्र' के अन्तर्गत पुराणों में वर्णित नृसिंह, वाराह, मत्स्य, कूर्म, कच्छप, वामन, ह्यग्रीव आदि के अतिरिक्त रामावतार और कृष्णावतार की प्रसिद्ध कथा भी अन्तर्निहित है। साथ ही विख्यात ऋषियों—व्यास, दत्तात्रेय, पृथु, कपिल आदि के जीवन-चरित का भी उल्लेख किया गया है।

१. केरल विश्वविद्यालय के ओरियण्टल हस्तलिखित सङ्ग्रहालय की पुस्तिका—

प्रति संख्या १४, त्रिवेन्द्रम्, १९६५ ई०

२. पूणत्रयीशस्तोत्र पद्य संख्या २.

मानव जीवन के लिए श्रेष्ठ पुरुषों का चरित्र आदर्श रूप होता है उनके द्वारा सर्व साधारण की शिक्षा भी प्राप्त होती है अतः ये महत्त्वपूर्ण हैं ।

‘अवतार’ शब्द का एक विशिष्ट अर्थ है — किसी महनीय शक्ति सम्पन्न भगवान् या देवता का नीचे के लोक में ऊपर से उतरना तथा मानव या अमानव रूप का धारण करना । यह अवतार तत्त्व पुराण के प्रधान विषयों में अन्यतम है । अवतार का तत्त्व भगवान् के धर्म नियन्त्रक रूप पर प्रतिष्ठित है । इस विश्व को एक सूत्र में धारण करने वाला, नियमित रखने वाला तत्त्व धर्म है । इस धर्म का नियमन करने वाला सर्वशक्तिमान् परमात्मा है । यह परमात्मा विविध प्रयोजनों वश अवतार ग्रहण करता है । धर्म की ग्लानि और अधर्म का अव्युत्थान हो जाने पर ईश्वर किसी न किसी रूप में संसार में अवतरण करते हैं । साथ ही मनुष्यों के परमकल्याणभूत मोक्ष साधन के लिए भी अव्यय, अप्रमेय, गुणाहीन तथा गुणात्मक भगवान् की अभिव्यक्ति अवतार—जगतीत्स पर होता है । ज्ञान का वितरण भी भगवान् के अवतार का एक प्रयोजन है ।^१

वैदिक काल से लेकर, ब्राह्मण ग्रन्थों तथा श्रीमद्भगवत और पुराणों में विविध अवतारों का चित्रण मिलता है । रामायण तथा महा-भारत में भी अवतारों की कथा प्राप्त होती है । इन सभी अवतारों का सम्बन्ध मुख्यतः भगवान् विष्णु से है अतः पूर्वात्रयीश स्तोत्र में अधिकांशतः विष्णु-भक्ति-विषयक पद्यों को ही रखा गया है ।^२

वराह-अवतार में प्रजापति द्वारा वराह रूप धारण करके जल के भीतर निमग्न पृथ्वी को ऊपर लाने की कथा का उल्लेख किया गया है ।^३

१. पुराण-विमर्श — बलदेव उपाध्याय, पृ० १६३—१७०, चौलम्बा संस्करण, १९६५

२. पूर्वात्रयीशस्तोत्र, ३, ६, ६, १०, १३, १५

३. पूर्वात्रयीशस्तोत्र, ४

वराह अवतार का प्रसङ्ग तैत्तिरीय संहिता^१, तैत्तिरीय ब्राह्मण^२ तथा शतपथ ब्राह्मण^३ में भी मिलता है। पुराणों^४ में भी वराह द्वारा पृथ्वी के उद्धार तथा हिरण्या-
जावध की कथा वर्णित मिलती है। श्री मद्भागवत के तृतीय स्कन्ध में तैत्तिरीय
अध्याय में इसका बड़ा ही यथार्थ तथा आकर्षक वर्णन किया गया है। इस
स्थल पर वराह यज्ञवराह के रूप में चित्रित किया गया है अर्थात् यज्ञ में जितने
साधन तथा ऋग् यजुस् आदि प्रयुक्त किये जाते हैं उन सबका प्रतीक रूप
वराह के देह में विद्यमान था। वराह का यज्ञवराह के रूप में चित्रण स्पष्टतः
वैदिकत्व की छाप को स्पष्ट कर रहा है। फलतः वराह अवतार के द्वारा
पाताल लोक से भूतधात्री पृथ्वी का उद्धारकार्य प्रजापति के कार्यों में एक
विशिष्ट स्थान रखता है और यह वेद में स्पष्टतः निर्दिष्ट होकर पुराणों में
उपबृंहित किया गया है।^५

कपिलमुनि का अवतार भी सभी के लिए हितकारी तथा उपदेश-प्रद
सिद्ध हुआ।^६ ज्ञान का वितरण ईश्वर के अवतार का मुख्य आयोजन प्रतीत
होता है। कर्दम तथा देवहूति के घर में कपिल रूप में अवतरण करके, सत्य
तत्त्वों का निरूपण तथा आत्मा की उपलब्धि के मार्ग का दिग्दर्शन कराना
ही इस अवतार की मुख्य कथा है। देवहूति के गर्भ से कपिल का जन्म, कपिल
मुनि और पृथु राजा का संक्षेप-चरित कथन वराह पुराण,^७

१: तैत्तिरीय संहिता ७।१।५।१

२: वही १।१६

३: शतपथ ब्राह्मण १४।२।११

४: पद्मपुराण २६४, ब्रह्मपुराण २१३, पद्मपुराण सृष्टि खण्ड ७३, देवीभागवत, ६

५: पुराण विमर्श, पृ० १८२

६: पूणत्रयीशस्तोत्र, ५

७: वराहपुराण १६३

श्रीमद्भागवत^१ तथा ब्रह्मपुराण^२ में हस्तगत होता है ।

सुभद्रा ने अपने स्तोत्र में नरनारायण^३, गजेन्द्रमोक्ष^४ तथा विमाता के कटु वचनों से दुःखी भक्त ध्रुव की कथा^५ का भी सूक्ष्म परिचय दिया है । राजा पृथु का उपाख्यान अग्नि पुराण^६ तथा पद्मपुराण^७ में उपलब्ध होता है । महाराज पृथु से सम्बन्धित एक पद्य^८ भी प्रशंसनीय है । साथ ही श्रीमद् - भागवत के चतुर्थ स्कन्ध में भी महाराज पृथु द्वारा पृथ्वी को मारने के लिए तत्पर होने, पृथ्वी के दुहे जाने, पृथु के यज्ञ और इन्द्र के पातण्ड के पश्चात् विष्णु द्वारा पृथु के ऊपर प्रसन्न हो जाने की कथा का उल्लेख मिलता है ।

पृथु की भाँति दत्तात्रेय का चरित्राङ्कन भी कवयित्री ने किया है । अत्रिमुनि के यहाँ दत्तात्रेय के रूप में जन्म होने की कथा का वर्णन श्रीमद्भागवत तथा अन्य स्थलों में भी मिलता है ।

नृसिंहवतार की अत्यन्त विख्यात कथा को भी सुभद्रा ने दो पद्यों में अनुस्यूत कर दिया है । दुष्ट हिरण्यकशिपु को मारकर प्रह्लाद को आशीर्वाद

१. श्रीमद्भागवत-तृतीय स्कन्ध २४ अध्याय, ज्ञान लोक प्रकाशन दारानगर, प्रयाग
१९३६

२. ब्रह्मपुराण

३. भागवत १।३।६, २।७।६-८, महाभारत शान्ति पर्व ३४२, हरिवंश १।१४।२४,
विष्णु पुराण ४।४

४. भागवत २।७।१५-१६

५. श्रीमद्भागवत-चतुर्थ स्कन्ध अध्याय ८

६. पूणत्रयीशस्तोत्र ८

७. श्रीमद्भागवत- १।३।४, २।७।४

८. महाभारत सभाषर्ष ४८, हरि १-३३, ४१, मत्स्य ४७, विष्णु ४।११,
ब्रह्म ७१, १०४

९. पूणत्रयीशस्तोत्र ११, १२

प्रदान करने वाले नृसिंह भगवान् का चरित्र चित्रण तैत्तिरीय आरण्यक^१ अग्नि-पुराण^२, ब्रह्मपुराण^३ तथा भागवत के सप्तम स्कन्ध के अष्टम अध्याय में किया गया है ।

श्रीमद्भागवत के अष्टम स्कन्ध के सप्तम अध्याय में वर्णित कच्छपा-वतार का भी पूर्णत्रयीस्तोत्र^४ में सुद्धम विवेचन प्रस्तुत किया गया है । समुद्र-मन्थन के क्रसर पर निराधार होने के हेतु जब मन्दराक्षत समुद्र में डूबने लगा और समुद्रमन्थन में मकान्-विघ्न उत्पन्न हुआ तो भगवान् ने कच्छप का अद्भुत रूप धारण कर मन्दराक्षत को अपने ऊपर धारण किया । उसी दृढ़ आधार के ऊपर रख कर मन्दराक्षत ने नाना वस्तुओं की सहायता से जब समुद्र का मन्थन किया गया तो एक के बाद एक चौदह रत्न क्रमशः उत्पन्न हुए । इस अवतार का वर्णन पद्मपुराण^५ में भी किया गया है ।

अन्य अवतारों के साथ साथ वामनावतार का भी वैशिष्ट्य भी प्रस्तुत स्तोत्र में दिखाया गया है । जब स्वर्ग को जीतकर राजा बलि स्वयं इन्द्र बन गया और उसने देवताओं को पराजित करके स्वर्ग से निकाल दिया तो भगवान् ने अदिति के गर्भ से उत्पन्न होकर, वामन रूप धारण करके बलि से तीन पग पृथ्वी की याचना की । वामन ने दो पगों में पृथ्वी तथा स्वर्ग को नाप डाला और तीसरे चरण को बलि को भी अपने में मिला कर तीनों लोकों का राज्य इन्द्र को प्रदान कर दिया । वामनावतार का उल्लेख

१: तैत्तिरीय आरण्यक, दशम प्रपाठक का प्रथम अनुवाक ।

२: अग्निपुराण २४-२७

३: ब्रह्मपुराण २१३

४: पूर्णत्रयीस्तोत्र १४

५: पद्मपुराण ४६-५३

वामनपुराण,^१ पद्मपुराण,^२ ब्रह्मपुराण,^३ कूर्मपुराण^४ के अतिरिक्त श्रीमद्भागवत^५ में विस्तारपूर्वक किया गया है ।

सुभद्रा ने एक पर्व^६ में भगवान् द्वारा ह्यग्रीवावतार के समय सांस से सब वेदों को प्रकट करने के अद्भुत वर्णन को रखा है । ईश्वर के आौकिक कार्यों तथा अद्भुत शक्ति के प्रदर्शन का वर्णन महाभारत^७ तथा श्रीमद्भागवत^८ में भी मिलता है ।

‘पूणत्रयीशस्तोत्र’ में एक पर्व^९ परशुराम विषयक भी है । जामदग्न्य^{१०} राम ने कार्तवीर्य हैह्य का नाश तथा उद्धत जात्रिय शासकों का २१ बार संहार किया । परशुराम का चरित्र महाभारत^{१०} तथा पुराणों में^{११} बहुशः वर्णित है ।

१: वामन पुराण ४६-५३

२: पद्मपुराण— २५

३: ब्रह्मपुराण — २१३

४: कूर्मपुराण १७

५: श्रीमद्भागवत अष्टम स्कन्ध १५, २३ अध्याय

६: जातो वेदस्य हैतोः पुरुतरमकरस्वच्छरूपेण भूय—

स्तोये नोकां गृहीत्वा द्रमिडनरयतिं तारयन् सहोऽकटाद् यः ।

अश्वग्रीवं च विश्वद्रुहमथ विगतग्रीवमाधाय वेदा—

नादाय ब्रह्मणोऽदाः प्रमुदितहृदयः पाहि पूणत्रयीश ॥

—पूणत्रयीशस्तोत्र १८

७: महाभारत शान्तिपर्व, ३४७

८: श्रीमद्भागवत २।७।११, १०।४०।१७

९: पूणत्रयीशस्तोत्र — २७

१०: महाभारत २।४६, ३।६८, ११६, ११७

११: मत्स्यपुराण ४८, विष्णुपुराण ४।७, ४।११, भागवत १, ३, २०— २।७।२२,

पद्मपुराण, २६, ब्रह्मपुराण, २१३, स्कन्दपुराण अम्बिका खण्ड १, वाराणसी २५

इसके अतिरिक्त सुभद्रा में भविष्य में होने वाले कल्कि अवतार^१ का भी सूक्ष्म परिचय दे दिया है। कलियुग के अन्त में, जब शासकों के दुष्कर्मों से प्रजाओं का नितान्त उत्पीड़न होगा, जब अधर्म अपनी चरमसीमा पर पहुँच जावेगा तथा ब्राह्मण धर्म की सर्वत्र निन्दा और अनादर होगा। भागवत का स्पष्ट कथन है कि वैदिक धर्म की स्थापना के निमित्त तथा अर्धवैदिक धर्म के विध्वंसन के लिए ही इस अवतार का उदय हुआ था। फलतः इस अवतार का उद्देश्य भी धर्म की स्थापना तथा अधर्म का विनाश है।^२

उपर्युक्त अवतारों के अतिरिक्त भगवान् विष्णु के दो प्रमुख अवतार हैं रामावतार एवं कृष्णावतार। राम का उल्लेख वैदिक साहित्य में भी मिलता है। रामायण के प्रमुख पात्रों राम^३, दशरथ,^४ जनक वेदेह,^५ सीता-सावित्री,^६ आदि के नाम वैदिक साहित्य में उल्लिखित हैं किन्तु उन पात्रों का परस्पर सम्बन्ध कहीं भी नहीं प्रदर्शित किया गया है। पुराणों^७ में तो राम-कथा भरी पड़ी है।

सुभद्रा ने रामावतार की कथा के अन्तर्गत राम के जन्म, विश्वामित्र के यज्ञ में विघ्न करने वाले दुष्ट असुरों का बध गौतमी का उद्धार, कैकेयी का

१. विप्रात् त्वं संजनिष्यस्यतुलसुकुतिनः शंभलग्राममुत्थाय

विस्थातः कलिनाम्ना तुरगमसृज्यं यौऽधिरुच्यात्तरवङ्गः ।

दुर्वृत्तान् सर्वमर्त्यान् भटिति पटुत्या पौथयित्वा पृथिव्यां

धर्मं संस्थापयिष्यरयापि विप्लुतमं पाहि पूणत्रयीश ॥

पूणत्रयीश ४२

२. भागवत २।७।३८

३. ऋग्वेद १०।६३।१४, ऐतरेय ब्राह्मण २।२७।३४, शतपथ ४।६।१।७

४. ऋग्वेद १।१२६।४

५. तैत्तरीय ब्राह्मण और शतपथ ब्राह्मण में परिचय मिलता है।

६. तैत्तरीय ब्राह्मण २।३।१०, ऋग्वेद ४।५७, अथर्ववेद ३।१७

७. कूर्मपुराण २४, देवीभागवत, ८, वायुपुराण, ३०, ब्रह्मपुराण २१३, पद्म-पुराण २६६ ।

वरदान, जटाधारी राम का स्त्री और भ्राता के सहित वनवास गमन, भरत की राम के प्रति भक्ति, शूर्पणाखा को कुपित होकर जाना, जटायु एवं शबरी का राम द्वारा मुक्ति प्राप्त करना तथा पवनपुत्र के साथ उनकी मैत्री आदि स्थलों को सीमित करके रखा है ।^१

रामावतार की मुख्य कथा के अतिरिक्त कवयित्री प्रासङ्गिक कथावस्तु राम के साथ सुग्रीव का सख्यभाव और राज्य प्राप्ति का भी उल्लेख किया है । वानरों की सहायता से सेतु निर्माण करके, राम ने लङ्काधिपति रावण का संहार किया और सीता सहित अर्ध्या वापस लौटाकर राज्य लाभ किया । रामायण में जिस कथा को अत्यन्त विस्तार पूर्वक रखा गया है उसे सुभद्रा ने अपने स्तौत्र के सहारे केवल छंदः पद्यों^२ में ही निबद्ध कर दिया है ।

रामावतार की भाँति कृष्णाचरित भी नितान्त विख्यात है ।^३ कृष्ण सहस्रनाम वैदिक साहित्य में भी मिलता है । हान्दोग्य उपनिषद्^४ ने और अङ्गिरस के शिष्य जिस देवकी पुत्र कृष्ण की चर्चा की है वे पुराणों में वर्णित देवकी तथा वसुदेव के पुत्र श्रीकृष्ण से भिन्न नहीं प्रतीत होते । यद्यपि अनेक पुराणों^५ में कृष्ण कथा का परिचय मिलता है किन्तु श्रीमद्भागवत^६ में इसका विस्तृत वर्णन किया गया है ।

सुभद्रा ने कृष्णावतार का चित्रण १३ पद्यों^६ में किया है । कृष्ण की

१: पूर्णात्रयीशस्तौत्र, पद्य संख्या २०-२१, २२

२: वही २०-२५

३: पुराणविमर्श, पृ० १६० बलदेव उपाध्याय ।

४: कूर्म पुराण २४, लिङ्गपुराण ६६, ब्रह्मपुराण २१३, ब्रह्मवैवर्तपुराण ४४

५: श्रीमद्भागवत दशम स्कन्ध ।

६: पूर्णात्रयीशस्तौत्र, सू-४०

कथा में कंसवध, पूतना वध, वकासुर और अक्रासुर वध, ब्रह्मा का मोह, ब्रह्मा की स्तुति, धेनुकासुर वध, कालियादमन,^१ दावानल से रक्षा, प्रलम्बासुरवध, गौवर्धन का उठाना, नन्द को वरुणा के यहां से छुड़ाना, सुदर्शन मोचन और शङ्खचूड़ वध, गोपिकाओं का कृष्णचरित्रगान, अरिष्टासुरवध और अक्रूर का आना, श्रीकृष्ण बलदेव का मथुरा जाना आदि विशिष्ट स्थल हैं। मथुरा जाकर भगवान् श्रीकृष्ण ने कुब्जा को अपनी अद्भुत शक्ति द्वारा सीधा करना तथा धनुष को भी तोड़ना। उन्होंने कारागृह में बन्दी माता-पिता को मुक्त करके मथुरा का राज्य उग्रसेन को प्रदान कर दिया। श्रीकृष्ण ने गोपिकाओं, माता-पिता तथा अन्य वृजवासियों के संताप को दूर करने के लिए उद्धव को वृज की ओर भेजा, तत्पश्चात् जरासंध की चढ़ाई, मुचकुन्द की दृष्टि ने काल्यवन का नाश तथा रुक्मिणी, सत्यभामा, भद्रा, कालिन्दी, जाम्बवती, लक्ष्मणा, नाग्नजिती आदि अनेक सुन्दरियों के साथ श्रीकृष्ण के विवाह किया। इसके बाद राजानुग की कथा, मिथ्यवासुदेव और काशिराज वध, जरासंध वध, सात्वराजवध आदि मुख्य धट्ठनाय हैं। श्रीकृष्ण ने अर्जुन की प्रार्थना से किसी ब्राह्मण के मृत दस पुत्रों को जीवित कर दिया, पाण्डवों की ममता के कारण कौरव पाण्डव युद्ध के समय वे सारथि बन गये थे — ऐसे कृष्ण की महिमा अमार है। वे भक्तों के उद्धार के लिए सदैव तत्पर रहते हैं। ऐसे कृपालु और

१. वत्सं हत्वा बकाधावपि कमलभवं मायया मोह्यन् यो ,

रामात्मा चामरारिं जघनिथ सत्ता सानुं धेनुकाख्यम् ।

नृत्तेनार्तं च कृत्वा कण्ठापतिमपिबः पावकं तावकेश्व,

स्तौत्रैर्वृत्रारिमुख्यैर्नुतपदकमलः पाहि पूणत्रयीश ॥

—पूणत्रयीशस्तोत्र, पद्य संख्या ३०

दया की साक्षात् मूर्ति कृष्ण वन्दनीय है ।^१

प्रमुख अवतारों का चित्रण करके स्तौत्रकर्त्री ने एक पद्य में नारायण , व्यास, दत्तात्रेय, बुद्ध, धन्वन्तरि, पृथु, कपिल, कृष्ण, कम्ठ, वामन, परशुराम, श्रीराम, काल्कि आदि की एक साथ गणना भी कर दी है ।^२

पूणत्रयीशस्तौत्र में अवतारवर्णन के उपरान्त सुभद्रा ने अपने स्तौत्र हेतु ईश्वर से मङ्गल याचना की है जिससे कि वह संसार सागर से शीघ्र ही पार उतर सके ।^३ स्तौत्र के अन्त में श्रीमद्भागवत की कथा का माहात्म्य प्रदर्शित किया गया है ।^४

सुभद्रा रचित पूणत्रयीशस्तौत्र एक भक्तिपरक रचना है । इसके द्वारा कवयित्री के पौराणिक ज्ञान का स्पष्ट परिचय मिलता है । उन्होंने केवल विविध अवतारों का ही नहीं, अपितु प्रसिद्ध ऋषियों के जीवनचरितों को

१: पूणत्रयीशस्तौत्र, ३६, ४०

२: वैराजश्रीकुमारा सुरमुनिनरनारयणव्यासदत्ता,

बुद्धो यज्ञश्च धन्वन्तरिपृथु-कपिला-मोहिनी-पर्वमश्च ।

गोविन्दः श्रीनृसिंहः कम्ठकिटिफणा वामनो जामदग्न्यः ,

श्रीरामः सीरिकल्कीत्यज । परमवतारास्तवेतान् स्मरामि ॥

—पूणत्रयीशस्तौत्र, ४३

३: वही पद्य ४५

४: अद्भुतं यदि यस्य कस्य हृदयं व्यासात्मजस्योदगतं,

श्रीमद्भागवतीकथामृतकणस्पृष्टं हि दिष्ट्यापि वा ।

सर्वाऽन्तःकरणां तदीशममलं भक्त्यादि युक्तं भवे —

हित्युक्तिं मम चित्तशुद्धिकरणात् सत्यां कुरु त्वं हरे ॥

—पूणत्रयीश स्तौत्र, ४६

पद्यों में निबद्ध करके, उसे आलङ्कारों से सुसज्जित करके, सङ्कल्प के लिए आकर्षक बना दिया है। जो पौराणिक अवतरण एवं कथायें अध्ययन^{में} शुष्क प्रतीत होती हैं, वे ही सुन्दर, मनोहर पदावली तथा सामंजस्य पूर्ण शैली के आवरण में सरस हो गयी हैं। प्रत्येक पद्य का अर्थ स्पष्ट परिलक्षित होता है। कवयित्री ने माधुर्यमय शब्दों में वैदर्भी शैली का प्रयोग किया है। उपमा,^१ रूपक,^२ अनुप्रास^३ निदर्शना^४ आदि आलङ्कारों का प्रयोग काव्य को हृदयग्राही बना देता है —यही कारण है कि वे इस रचना में सफल हो सकी हैं। जट्ट प्रबन्ध की दृष्टि से स्तोत्र सहाहनीय है जहाँ एक ही पद्य में विस्तृत कथा को रख दिया गया है। सुभद्रा की कृति पर महाकवि कालिदास की छाप स्पष्ट दिखायी पड़ती है।

१. पूर्णत्रयीशस्तोत्र, ४५

२. अनेकागोयुक्ता भवन्निष्कषदां दुर्दतरं

भावत्पादम्भोजं करणमुपयातां ह्यभयद ।

यथा चौरं राजा दमयति च ददद् दम्य मां,

भवग्रन्थि बिन्धि प्रचुरकरुणालोकविशलेः ॥ — पूर्णत्रयीश स्तोत्र, पद्य ४५

३. सौभद्रमेतद् भवतोऽवतारकथातिसंक्षेप-स्तुतिस्वरूपम् ।

सतां प्रमोदाय सताऽस्तु पूर्णत्रयीपुराधीश, ॥ — तत्त्वप्रसादात् ॥ पूर्णपद्य ४४

४. गणेश्वानीगिरिजा-महेश्वरान् प्रणम्य सर्वान् विविधोत्तमान्- गुरुन् ।

प्रवक्तुमिच्छाम्यबलादि सत्कर्थां पिपीलिका लङ्कितुमवर्णां यथा ॥

— पूर्णत्रयीश पद्य १

देवकुमारिका और उनकी वैचनाय प्रसाद प्रशस्ति

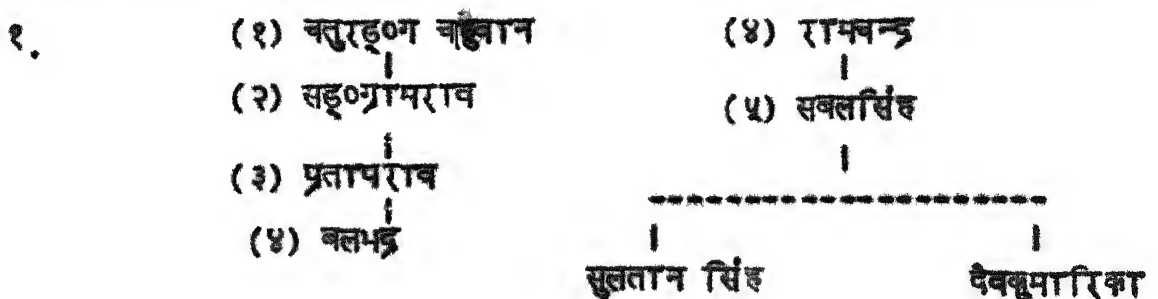
वैचनाय प्रसाद प्रशस्ति की विषय सामग्री —

देवकुमारिका द्वारा लिखित वैचनाय प्रसाद प्रशस्ति^१ को श्री जतीन्द्र विप्लव चौधरी महोदय ने अपनी पुस्तक^२ के अन्तर्गत प्रकाशित किया है। यह प्रशस्ति पाँच प्रकरणों में विभक्त है (१) वंश प्रकरण (२) सहृंग्रामसिंह — पट्टाभिषेकादि (३) दान प्रशंसा (४) चाहुवाक्षौद्भव तथा (५) प्रतिष्ठा। प्रथम प्रकरण में देवकुमारिका के पति, राणा अमर सिंह के पूर्वजों अर्थात् मेवाड़ के राजपरिवार के शासकों (राणा उपाधि से समन्वित) के महत्त्वपूर्ण कार्यों का इतिहास^२ प्रस्तुत किया गया है। द्वितीय प्रकरण का प्रारम्भ

१. संस्कृत पाँचटैसैज् द्वितीय भाग, पृ १, कलकत्ता १९४०

२ . वापा रावल	लक्ष्मणसिंह	उदयसिंह	सहृंग्राम
राजराजा	अरिसिंह	प्रतापसिंह	सिंह
नरपाल	हमीर	अमरसिंह	(द्वितीय)
दिनकर	दीनसिंह	कर्ण	
यशःकर्ण	लक्ष्मण	जगतसिंह	
नागपाल	मोक्त	राजसिंह	
पृथ्वी मल्ल	कुम्भकर्ण (कुम्भ)	जयसिंह	
भीमसिंह	रायमल्ल	अमरसिंह देवकुमारिका	
जयसिंह	संग्रामसिंह (प्रथम)		

सहोग्राम सिंह के राज्याभिषेकौत्सव, जो कि ज्येष्ठ मास सम्बत् १७६७ अर्थात् १७१०-११ ई० में सम्पन्न हुआ था, से होता है। इस कार्य में वृद्ध पुरोहित सुखराम का ही विशेष हाथ था। राज्याभिषेक के पश्चात् पवित्र जल में स्नान करके, हाथी पर आसीन, सहोग्राम सिंह ने सम्पूर्ण नगर का भ्रमण किया। राज्य श्री प्राप्त करने के कुछ दिनों बाद, उसने (सहोग्राम सिंह) रावल राजकुमार सहोग्राम को मेवातिगण को हटाने के लिए आदेश दिया। इस कार्य में कन्थजित् नामक कायस्थ (व्यक्ति) ने भी उसको सहायता दिया। युद्ध में सहोग्राम सिंह और उसके शत्रु दलेल खान दोनों की ही मृत्यु हो गयी। और अन्त में राणा विजयी हो गये। शनः शनः राणा सहोग्राम सिंह (द्वितीय) ने समीपवर्ती सभी राज्यों को जीत लिया। राणा का मुख्यमन्त्री, विहारीदास, एक विद्वान् धर्मात्मा तथा अनुपम व्यक्ति त्वसम्पन्न पुरुष था। जनता में शिक्षा, संस्कृति तथा धार्मिक विचारों के प्रचार के लिए वह उत्तरदायी था। उनकी सम्पत्ति के कारण, राजा ने अनेकों दान क्रियायें सम्पन्न की। तृतीय प्रकरण राणा सहोग्राम सिंह की दान प्रशंसा (परोपकारिता) से सम्बन्धित है। ऐसा कहा जाता है कि उन्होंने विद्वान् पुरोहितों, पुरस्कार योग्य छात्रों और अन्य जनों जैसे दक्षिण के दक्षिणामूर्ति, बनारस के दिनकर, तर्कशास्त्री सुखानन्द, वैदिक विधानों में दक्ष पुण्डरीक तथा देवराम, ज्योतिष एवं शिक्षा में पारङ्गत कपलाकान्त भट्ट आदि को विविध दान प्रदान किये थे। चतुर्थ प्रकरण में महान् शासक सहोग्राम सिंह द्वितीय के मातृपक्ष के परिवार का चित्रण है। इसमें बाहुवान वंश के विकास की परम्परागत कथा का विस्तार प्रदर्शित किया गया है। उसी वंश में उत्पन्न सहोग्राम राव को चित्रकूट के राजा ने अपनी राजधानी में निवासार्थ आमन्त्रित किया था। उसके बाद कुछ अन्य शासक^१ भी देवकुमारिका के परिवार में हुए जैसा कि वैयनाथ



प्रासाद-प्रशस्ति के शिलालेख से ज्ञात होता है। चतुर्थ प्रकरण द्वारा देव-कुमारिका की व्यक्तिगत जीवन से सम्बन्धित कुछ सूचनार्थ भी प्राप्त होती हैं। देवकुमारिका, मेवाड़ के राणा अमरसिंह की पत्नी तथा राजा सह्याग्राम-सिंह की माता थीं। राणा अमरसिंह की मृत्यु और पुत्र के राज्याभिषेक के उपरान्त राजमाता का ध्यान धर्म की ओर आकृष्ट हुआ। उन्होंने तीन तुला दान किये, जिसमें प्रथम में देवकुमारिकाने अपने शरीर के भार के बराबर चांदी का दान दिया। द्वितीय तुलादान में राजकुमारी चन्द्रकुमारिका तथा देवकुमारिका के पौत्र के शरीर के बराबर चांदी (रक्त) का दान किया गया। पुनः श्रीशारम (ग्राम) में शिवमन्दिर के निर्माणार्थ उन्होंने तृतीय तुलादान सम्पन्न किया। पञ्चम प्रकरण में वैद्यनाथ मन्दिर के प्रारम्भिकोत्सव के अवसर पर उपस्थित होने वाले महापुरुषों, कौटा के राजा भीम, तथा हुंगरनामक पुर के स्वामी रामसिंह, प्रसिद्ध पुरोहितों आदि की महत्त्वपूर्ण उपस्थिति का वर्णन है। इस शुभ कार्य में राजमाता देवकुमारिका की मन्त्री हरजी, परिचारिक के पुत्र 'ऊहा' पुरोहित सुब्रह्म आदिजनों के विशेष सहयोग प्रदान किया। सम्पूर्ण विधियों के पूर्ण हो जाने पर, अन्त में राजमाता ने चतुर्थ तुलादान क्रिया की सम्पन्न किया। अन्तिम प्रकरण की समाप्ति हरिश्चन्द्र द्वारा रचित शिवभक्ति पुरित आठ पथों के 'स्तोत्र' से हुई है।

वैद्यनाथ प्रसाद में प्राप्त ऐतिहासिक सामग्री —

देवकुमारिका की वैद्यनाथ प्रसाद प्रशस्ति में अनेक ऐतिहासिक तत्त्व उपलब्ध होते हैं। प्रथम प्रकरण में मेवाड़ के राजपरिवार का इतिहास प्रस्तुत किया गया है। इसके द्वारा राजपूत शासकों महत्त्वपूर्ण कार्यों पर भी प्रकाश पड़ता है अतः इस दृष्टि से 'प्रशस्ति' का विशेष महत्त्व है। जिन ऐतिहासिक तत्त्वों का देवकुमारिका ने निदर्शन कराया है वे सभी इति-

हास की कसौटी पर खरे उतरते हैं उदाहरणार्थ कुछ स्थल प्रस्तुत हैं —

‘राणा’ उपाधि को सर्वप्रथम राहप्प ने धारण किया और उसके बाद सभी शासकों ने उसका अनुगमन किया ।^१ सह०ग्राम सिंह के पुत्र उदयसिंह ने, उदयपुर जैसे सुन्दर नगर का निर्माण करवाया था ।^२ पृथ्वी में धनुष-धारी, एवं धैर्यधारी प्रतापसिंह ने (मध्यकालीन भारत में), अन्य जात्रियों द्वारा छोड़ दिये जाने पर भी, स्लेच्छ शासकों से धर्म की रक्षा की ।^३ वह अक्षर (म्वलेच्छ शासक) के विरुद्ध भी अपने जीवन के अन्तिम समय तक युद्ध करता रहा ।^४ कर्ण के पुत्र, जगत् सिंह ने राजाहुंगण के सम्मुख ही गगनचुम्बी विष्णु मन्दिर की स्थापना करायी थी ।^५ उनके पुत्र, राजसिंह ने अपनी प्रजा के हितार्थ समुद्र के सदृश सरोवर का निर्माण कराया था तथा दिल्ली के शासक के आधीन नगर मालपुर को भी हस्तगत कर लिया था ।^६

१. अयाम्भवद् राणापदं पितृन्वन् राहप्पराणाः प्रथितः पृथिव्याम् ।

तदादि-तद्दर्शभवा नरेन्द्रा, ‘राणा’ इति शब्दं मूर्ध्नि भजन्ते ॥

—वैष्णवाथप्रसादप्रशस्ति १।१०

२. पार्थिवात् समभवत्ततः परं दीप्तिमान् उदयसिंह भूपतिः ।

येन विश्ववल्लोक-भूषणं भूभृतोदयपुरं विनिर्मितम् ॥ —वै०प्रा०प्र० १।३३

३. प्रतापसिंहोऽथ बभूव तस्माद्, धनुधरो धैर्यधरो धरित्र्याम् ।

स्लेच्छाधिपैः जत्रकुलेन मुक्तो धर्मोऽप्ययेन शरणं जगाम ॥ वै०प्रा०प्र० १।३४

४. प्रतापसिंहो सुरजिताऽसौ पुष्टः परं तुन्दिलतामगच्छत् ।

अक्षर-स्लेच्छ-गणाधिपस्य परं मनः शल्यमिवाभवद्यः ॥ वही १।३५

५. तैर्नोर्जिता षोडश-वान-माला-मान्धातृतीर्थादिवरेण तैर् ।

राजाहुंगणस्याग्रत एष विष्णोः प्रासादमभ्रंतिहमाततान ॥ वही १।३६

६. ततोऽभवद् भूमिपतिः पृथिव्यां धराधिराजः किल राजसिंहः ।

येनैह पृथ्वी वल्लोक-रूपं सरः समुद्रोपममन्वबन्धिः ॥ वही १।३६

जयसिंह के पुत्र, अमर ने वरसद्-विलास नामक प्रासाद तथा सरोवर के मध्य में जगमन्दिर नामक देवालय बनवाया था । शाहपुर की जीतकर, विस्तीर्ण यश से पूर्ण, अमर का देहान्त हुआ ।^१

प्रथम प्रकरण में विभिन्न राजाओं के नाम का उल्लेख, उनके वैशिष्ट्य सहित किया गया है । चूंकि वे सभी क्षत्रियवंश में उत्पन्न होने के कारण राणा में प्रवीण होते थे — अतः उनका 'राणा' उपाधि से विभूषित होना उचित ही था । राहप्प के उत्तराधिकारी, 'नरपाल' का नाम उचित ही था क्योंकि उसने अपनी प्रजा का पालन अद्भुत सफलता से किया था^२ । दिनकर का नाम इसलिये दिनकर रखा गया, क्योंकि उसे सूर्य के सदृश तेज प्राप्त था ।^३ यशकर्ण भी महत्त्वपूर्ण था क्योंकि राणा यशकर्ण की महत्त्वपूर्ण कीर्ति सम्पूर्ण पृथ्वी पर विकसित हुई ।^४ आणित हाथियों की शक्ति से सम्पन्न होने के

१. कर्णव्य वैयनाथप्रासाद प्रशस्ति १।४४, ४५, ४६, ४७ (वै०प्रा०प०)

२. राहप्प राणावरपालासीद्, धर्मुभर्ता सुखतरः पृथिव्याम् ।

जितारिवर्गः परमप्रधानः, सुभाव्य-कीर्तिर्नरवरैन्द्रः ॥ वही १।१२

३. दिनकरस्तु ततोऽप्यभवत् सुता,

दिनकरधुतिभाडु नरपालतः ।

अनिमण्डलभुपतिमण्डली,

मुकुटरत्नविराजित-पद्मकजः ॥

—वैयनाथप्रासादप्रशस्ति १।१३

४. यशकर्ण इक्ष्वाकृतो यशसेवातिसमुज्ज्वला भुवम् ।

बुधुजे युगदीर्घ-बाहुभुजिज-वीरत्वमवन् विषत्स्वपि ॥

—वै०प्रा०प० १।१४

कारण 'नागपाल' का नाम सार्थक था ।^१ अपनी प्रजा का पूर्ण सुख से पालन करता था— 'ऋतः' उसका नाम पूर्ण पाल रखा गया ।^२ पृथ्वीमत्त ने अपनी अद्वितीय शक्ति द्वारा हस्तिमत्त अपने शत्रुओं को भी परास्त कर दिया था, उसे कभी किसी से पराजित नहीं होना पड़ा था ।^३ भुवनसिंह नामक धराधीश को देखकर, भूपालरूपी हाथी भाग खड़े होते थे ।^४ भीम के सदृश भीमसिंह अपने शत्रुओं के लिए साक्षात् भय का अवतार थे ।^५ जयसिंह का समग्र भूतल पर एककाल शासन था जब उनके अन्दर स्थिर होकर निवास करती थी ।^६ रामके अनुज लक्ष्मण की भाँति मेघनाद को परास्त करने वाले, लक्ष्मणसिंह ने भी अपने शत्रु को दबा दिया था ।^७ अपने नाम के अनुकूल ही अरिसिंह ने भूमण्डल के प्रत्येक प्रदेश को अपने आधीन कर लिया था जिसके कारण उनके चरणों के आगे की भूमि, सुधियाँ के मस्तकों में लगी, तथा भुङ्कने के कारण बिलारे हुए

१. ततस्तु नागपालोऽभूद्भागायुत-बलौत्कटः ।

• शशास वसुधामैत्रा प्रजां धर्मेण पालयन् ॥ वैद्यनाथ प्रसाद प्रशस्ति, १।१५

२. ततोऽभवत् पूर्णमनोरथोऽयं, कृपाणापाणिः किल पूर्णपालः ।

• पूर्णं सुखैः पालयतीति विश्वं, तत्पूर्णपालत्वमधायि तेन ॥ वही १।१६

३. तस्मादभूद्गुतरश्च पृथ्वीमत्तोऽरिहस्तिष्विव हस्तिमत्तः ।

• ये युद्धमत्ता बलदर्पनद्वारा तस्मादवापुः क्षु भङ्गमेव ॥ वही १।१७

४. तस्माद् भुवनसिंहोऽभूद् धराधीशो महैन्द्रवत् ।

• युधि भूपाल-पातङ्गाः फलायन्ते यदीदृशिताः ॥ वही १।१८

५. तत्पुनरुगः किल भीमसिंहो भयङ्करो भीम इवाहितानाम् ।

• एकातपत्रा भुवमेत्य वीरौ, निष्कण्टका दीर्घभुजौ बुभौज ॥ वही १।१९

६. तदङ्गजन्मा जयसिंहराणो, भुवं समग्रां प्रथितः शशास ।

• जयौ हि यस्मिन् स्थिरतामुपैत्य, पुर्जनस्मिन् स्थिरतां वभाज ॥ वही १।२०

७. तदात्मजः सागरधीरवैता, नाम्ना ततोऽलक्ष्मणसिंह आसीत् ।

• यौ मेघनादं सुविजित्य गोभिः, स्थितौ हि रामानुजवन्नरेन्द्रः ॥ वही १।२१

मौक्तियों से सुशोभित थी ।^१ लक्ष्मी सिंह ने लाख मुद्राओं का दान दिया था, तथा उसने क्षत्रियों को लाखबार युद्ध में पराजित किया था ।^२ 'मौक्त' राणा के नाम का सन्धि विच्छेद (मा + क्त = मौ) सहित व्युत्पत्ति की गयी है । उनमें विष्णु और शिव का अन्तर्भाव कर दिया गया है ।^३ मौक्त से सर्वगुणों - पपन्न कुम्भकी उत्पत्ति हुयी, जो कुम्भ से उत्पन्न ऋषि की भाँति, शुष्क शत्रु सेना रूपी समुद्र का पान करने के लिए अतीर्ण हुए थे,^४ जो कुम्भकर्ण (रावण के भ्राता) से भी अधिक युद्ध में प्रवीण थे, जो कि कुम्भकर्ण के शत्रु अर्थात् राम के प्रति चित्त आसक्त किये थे जो कुम्भ (हाथी अथवा स्वर्ण या रज्जुपूर्ण घड़ा) दान की ओर ध्यान लगाये है ।^५ रायमल्ल अनुपम शारीरिक शक्ति से समन्वित था -यही कारण था कि अन्य कोई मल्ल अथवा योद्धा उसके तुल्य नहीं था और न उसके सम्मुख स्थित हो पाता था ।^६ अमरसिंह अपने

१. तस्मान्महीयान् अरिसिंह भूपौ, भूमण्डलारवण्डलतां जगाम् ।

लसदिसन्-भार-मस्तकौचन् मुक्ताभिराकीर्ण-पदाग्र-भूमिः ॥

-वे०प्रा०प्र० — १।२२

२. लक्ष्यव्यधान् योधगणान् विभक्ते ,

लक्ष्मावधि द्राग् धनमत्र दत्ते ।

यो लक्ष्मवारं विवभञ्ज शत्रु -

ल्लक्ष्माभिधौ स्माद्बुद्धन्नेन्द्रः । १।२६ (वही)

३. मकारवाची स्तु विष्णुशब्द-

हकारवाची किल शम्भुशब्दः ।

तौ चैतसि स्वे कल्यत्यभीक्ष्णौ-

तौ-चैतसि-स्वे-कल्यत्यभीक्ष्णौ तस्मान्भूपौमौक्त इत्यमाणा।वही १।२७

४. स मौक्तः सर्वगुणोपपन्नं सम्प्राप पुत्रं किल कुम्भकर्णम् ।

यः जन्मैव विपदा-सैन्य-महापावस्यान्य इहावतीर्णः ॥ वही १।२८

५. यः कुम्भकर्णादपि युद्धशाली, यः कुम्भकर्णारिमनाः सदैव ।

यः कुम्भिदाने धृतचित्तवृत्तिः, स कुम्भकर्णैत्यभिधा वभार ॥ १।२९

वैभव एवं समर्थता के कारण अमरेन्द्र (इन्द्र) के तुल्य थे,^१ उनके पुत्र कर्ण तो महाराज कर्ण के सदृश ही दानी थे ।^२

चतुर्थ प्रकरण में देवकुमारिका के मातृपक्ष के परिवार के वर्णन^३ में भी ऐतिहासिक तत्त्व मिलते हैं । चूंकि देवकुमारिका ने सर्वत्र तिथियों का उल्लेख स्पष्टतः कर दिया अतः तिथिनिर्धारण में कठिनता नहीं होती है । प्रशस्ति १८ वीं शताब्दी ई. का इतिहास जानने में भी सुविधा प्रदान करती है ।

वैद्यनाथ प्रासाद प्रशस्ति में दी गयी उदयपुर के राणा शासकों की परम्परा पूर्णतः आश्चर्यपूर्ण है^४। कवयित्री ने प्रशस्ति में इतिहास और कविता का एकीकरण बड़ी चतुरता से कराया है —यही कारण है कि उनकी रचना में शुष्कता का अभाव होने के साथ साथ रुचिकर भी हो गयी है । इतिहास की कसौटी पर भी उनकी कृति खरी उतरती है । प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि मेवाड़ के प्रायः सभी राणा (शासक) शिव के अन्य उपासक थे । मङ्गलाचरण^५ में भी शिव की वन्दना की गयी है । मुनियों में ब्रह्म तपस्वी, हारीत भी शिव भक्त थे ।^६ उसे बापा नामक राणा ने अपना

१. अशेष भूमण्डलमण्डनश्रीः, समग्र-भूभावमरेन्द्र-कल्पः ।

आसस्तु तेनैव कृताः सुमार्गा भूवैः स्वर्गस्थैरपि येषु चैते ॥

—वैद्यनाथप्रासाद प्रशस्ति, १।३६

२. तस्माद्भूत् कर्ण-समान - दान - प्रवाह्यद् भूभूतिरैव कर्णः ॥

—वही १।३७

३. दृष्टव्य-वैद्यनाथप्रासादप्रशस्ति ४।१-१६

४. संस्कृत पाण्डेयैष भस्म द्वितीय भाग, पृ० २३

५. शिवं साम्बमहं वन्दे विद्याविभवसिद्धये ।

जगत् सृतिर्हरशम्भुं सुरासुरसमर्चितम् ॥ वही, १।१

६. तथा मुनीनां प्रवरस्तपस्वी, हारीत नामा शिव-भक्त आसीत् ।

स एक-तिहुंगं विधिवत् सपर्याविधेरतोपिष्ट शिवैष्टन्ननिष्ठः ॥ वही १।६

गुरु स्वीकार किया था ।^१

प्रशस्ति के शीर्षक वैद्यनाथ प्रासाद प्रशस्ति^२ से प्रतीत होता है कि प्रशस्ति का मुख्य सम्बन्ध वैद्यनाथ के मन्दिर से होगा । किन्तु प्रशस्ति^३ प्रथम चार प्रकरणों में ऐसा कुछ भी वर्णन नहीं मिलता, जो कि वैद्यनाथ अथवा मन्दिर के वैशिष्ट्य का प्रदर्शन करता हो । प्रशस्ति का मुख्य ध्येय राजपरिवार का चित्रण है और इस दृष्टि से कवयित्री का प्रयास सफल हुआ है । वैद्यनाथ प्रासाद में एकलिङ्ग^४ रूप में शिव की स्थापना करायी गयी थी जो कि उदयपुर के पारिवारिक देवता थे । देवकुमारिका ने प्रथम वन्दनीय गणेश की^५ अर्पणा शिव को ही प्राधान्य दिया है ।

कवयित्री ने वेदभी रैली का आश्रय लिया है । उनका पदलालित्य^६ आकर्षक है । उन्होंने शाब्दी क्रीड़ा की अर्पणा अर्थ को महत्त्व^७ प्रदान किया है ।

१. वैद्यनाथप्रासादप्रशस्ति, शीर्षक द्वितीय, पृ० २९ १।७

२. स भूयाद् एकलिङ्गेशो जगतो भूतयेविभुः ।

यस्य प्रासादात् कुर्वन्ति राज्यं राणाः भुवः स्थिरम् ॥

— वैद्यनाथप्रासादप्रशस्ति, १।४

३. गु जद्-भ्रमद्-भ्रमर-राजि-विराजितास्य ,

सुखैराननभई नितरां नमामि ।

यत् पादपङ्कजपरागपवित्रितानां,

प्रत्यूहराशम् इहं प्रशमं प्रयान्ति ॥

— वही १।२

४. तज्जन्य-भूमैरिदमन्तरालं पतज्जलज्ज्योतिरिव व्यरोचत् ।

निस्त्रिश-बाणावलि कुन्तशक्ति-प्रासादभिस्तत्र दिवापि तून् ॥

— वही २।१०

५. शब्दः संश्रूयते तत्र दीयतां भुज्यतामिति ।

दीनानायादयोऽप्यत्र मोदंस्तुष्टमानसाः ॥ ५।१४

‘विज्जका’ और उनका ‘कौमुदी महोत्सव’ (नाटक)

‘कौमुदी महोत्सव’ नाटक और उसका शीर्षक—

‘कौमुदी महोत्सव’ नामक नाटक की मूल प्रति ब्रिटिश मालाबार में प्राप्त हुयी थी उस जीर्णशीर्ण हस्तलिखित प्रति मद्रास सरकार की जी०औ० मेस पुस्तकालय में उधार के रूप में ली गयी थी और पुनः उसकी एक प्रतिलिपि बनाकर उसके स्वामी को वापस दे दी गयी थी ।

ब्रिटिश मालाबार से प्राप्त हस्तलिखित प्रति भोजपत्र (श्रीताल) पर है जो लगभग १५० वर्ष प्राचीन है । उसी प्रति के साथ एक अन्य नाटक ‘अभिरामचित्रलेखम्’ भी प्राप्त होता है जो कि सम्भवतः तेरहवीं शताब्दी की रचना है । ‘अभिरामचित्रलेखम्’ की एक प्रति आज भी जी० औ० मेस पुस्तकालय मद्रास में उपलब्ध होती है किन्तु उसके साथ ‘कौमुदीमहोत्सव’ नाटक सम्बद्ध नहीं है । प्रस्तुत नाटक में कुछ भी शीर्षक नहीं मिलता है । नाटक की प्रस्तावना अथवा अन्त में कहीं पर भी उसके शीर्षक अथवा रचयिता के नाम का उल्लेख नहीं मिलता है । नाटक के अन्त में ‘कौमुदीमहोत्सव-समाप्तः’ ऐसा उल्लेख मिलता है , किन्तु वह प्रस्तुत नाटक की कथा से कोई विशेष सम्बन्ध नहीं रखता । इससे यह अनुमान किया जाता है कि नाटक इसी नाम से जाना गया होगा जिसे श्रीरामकृष्ण - कवि और पण्डित एस०के० रामनाथ सास्त्री जी ने पारस्परिक सहयोग द्वारा ‘कौमुदी महोत्सव’^१ शीर्षक प्रदान करके मद्रास से प्रकाशित किया ।

१. कौमुदीमहोत्सव — दक्षिण भारती संस्कृत सीरीज नम्बर ४, मद्रास, १९२६ ई०

मालाबार में कुछ ऐसा प्रचलन था कि किसी रचना के शीर्षक का उल्लेख नहीं किया जाता था। प्रायः सभी नाटक रत्नावली, प्रियदर्शिका आदि जो कि महाराज उदयन की वीरता के चित्रण से सम्बन्धित हैं, एक मात्र शीर्षक 'वत्सराज-चरितम्' के अन्तर्गत रख दिये गये हैं। भास के नाटक भी विविध नामों से प्राप्त होते हैं जैसे कर्णभार का 'कवचतन', 'कण्डलाहरण' तथा 'उरुभङ्ग' का 'गदायुध' 'अभिषेक' का 'रामाभिषेक', 'प्रतिमा' नाटक का 'प्रतिमाराज' अथवा 'प्रतिमा-दशरथ' के रूप में भी प्रसिद्ध हुए। अतः यह कल्पना की जा सकती है कि 'कौमुदी महोत्सव' भी 'अभिरामचित्रलेखम्' नाटक के साथ ही रख दिया गया होगा।

अब प्रश्न यह उठता है कि इस नाटक का नामकरण 'कौमुदी महोत्सव' क्यों किया गया जब कि नाटक के कथानक अथवा नायक कल्याण वर्मन की जीवन कथा के साथ इसका कोई विशेष महत्त्व नहीं जान पड़ता? किन्तु नाटक के कलैवर को देखते हुए केवल यही कहा जा सकता है कि चूंकि यह नाटक मगध के राजा कल्याणवर्मन् के राज्याभिषेक के शुभ अवसर पर पाटलिपुत्र के सुगाङ्ग प्रासाद में प्रतिवर्ष शरद् पुर्णिमा को मनाये जाने वाले उत्सव के दिन अभिनीत किया गया था और उसी दिन कीर्तिर्घण्टा की पुत्री के साथ कल्याणवर्मन् का विवाह संस्कार भी सम्पन्न हुआ था। प्रायः सभी नाटकों का आरम्भ, मध्य, अथवा अन्त में कहीं पर भी नाटक के नाम तथा कर्ता का उल्लेख सूक्ष्म रूप से कर दिया जाता है किन्तु 'कौमुदीमहोत्सव' में ऐसा कुछ भी नहीं मिलता है। एक मात्र सूत्रधार के शब्दों - 'अरे ! यह शरद् कात् सार्वजनिक महोत्सव के रूप में उपस्थित हो गया।' के द्वारा मगध में शरद् ऋतु में प्रति वर्ष मनाये जाने वाले 'कौमुदीमहोत्सव' की और सहोक्त किया गया है। कौमुदी महोत्सव के इस पर्व की चर्चा भास के नाटकों तथा मुद्राराक्षस^१ में भी आयी है।

१. 'अर्थ समुपस्थितः सर्वजनसामान्यमहोत्सवभूतः शरत्समयसमवतारः' - कौमुदी-
महोत्सव, प्रथम ऋ०क
२. मुद्राराक्षस, ऋ०क द्वितीय

किन्तु यदि एक वार्षिक उत्सव के रूप में प्रस्तुत नाटक का नामकरण 'कौमुदी महोत्सव' कर दिया गया तो यह कुछ उचित नहीं प्रतीत होता है। यद्यपि नाटक का अभिनय शरदपूर्णिमा के पर्व पर किया गया था किन्तु फिर भी नाटक की मुख्य कथा और नाटक के शीर्षक में सामीप्य सम्बन्ध होना अनिवार्य सा लगता है। नाटक के कर्ता के मस्तिष्क में 'कौमुदी-महोत्सव' पर्व का महत्त्व उतना नहीं विद्यमान था जितना कि नाटक के नायक कल्याणवर्मा को मन्त्री मन्त्रगुप्त के द्वारा बिना किसी रक्तपात आदि के मगध के शासन दिलवाने का प्रयत्न विराजमान था। जैसा कि नाटक की प्रस्तावना में सूत्रधार का कथन है, 'किस नाटक का अभिनय किया जाय ? इसी राजा के समतीत चरित को आगे बना कर लिखा गया नाटक अभिनीत किया जाय।' ^१ इस कारण नायक के जीवन चरित की ही नाटक में प्रधानता है। सम्पूर्ण नाटक में लेखक ने अपनी रुचि इस और व्यक्त की है। किन्तु प्रमुख वार्षिक पर्व के अवसर पर अभिनीत होने के कारण ही नाटक का नाम 'कौमुदी-महोत्सव' रखा गया।

'कौमुदीमहोत्सव' का रचयिता --

मूल पाण्डुलिपि के आरम्भ में ही रचयिता के नाम का जो सहोक्त किया गया है उसके आदि अक्षर कीटभङ्गित हो गये हैं अन्तिम दो अक्षर (कया) शेष हैं। यह तृतीयान्त पद स्त्रीलिङ्ग में है अतः इस नाटक का कर्ता कोई पुरुष न होकर स्त्री ही होगी। श्रीरामकृष्ण कवि महोदय ^{ने} इससे विज्जका या विज्जिका का नाम की प्रसिद्ध संस्कृत कवयित्री को 'कौमुदी महोत्सव' नाटक की कवयित्री मानने का अनुमान किया किन्तु प्रस्तुत नाटक के एक पद्य के दर्शन से उनका

१. कौमुदी महोत्सव - प्रथम अङ्क

२. भवतु यत्स्यैव राज्ञः समतीत चरितमधिकृत्य (विज्जि) कया निबद्धं नाटकम् -

कौमुदीमहोत्सव - अनुवादक देवदत्त शास्त्री, जननी कार्यालय, प्रयाग।

मस्तिष्क सन्दिग्ध हो उठा - 'प्रथम विजया भगवती की जय हो, देवताओं की जय हो, स्वयं महादेव की जय हो और श्रीमान् अनन्त तथा नारायण की जय हो ।'^१ श्री कवि जी का यह तर्क है कि 'विधा' का प्राकृत रूप विज्जा है और उसका 'विजया' के साथ किसी भी प्रकार का भाषा वैज्ञानिक सम्बन्ध नहीं है । 'अनन्त-नारायणा' से त्रिवेन्द्रम् के प्रसिद्ध देवता की ओर सहोक्त किया गया है और उस दृष्टि से त्रिवेन्द्रम् की विजया नामकी कोई राजकुमारी अनन्तनारायण की उपासिका के रूप में भी मानी जा सकती है ।

प्रस्तुत पद्य का 'विजया' पद्य एक अन्य दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण है । नाटक के महोत्सवाचरण में जब सूत्रधार भगवान् शिव की स्तुति करता है उसके तुरन्त बाद ही वह शब्द सम्य के शुभ पर्व की स्मृति भी करता है । वस्तुतः पश्चिम भारत में विजयादशमी और शरदपूरणिमा का पर्व प्रधान पर्व है इससे यह ज्ञात होता है कि रचयित्री का ध्यान त्रिवेन्द्रम् के प्रसिद्ध अनन्तनारायण की ओर से दूर चला गया था ।

इस प्रकार यह माना जा सकता है कि नाटक की रचयित्री विज्जका हैं, जो कि पूर्वी भारत में उत्पन्न हुयी थी । विज्जका के नाम पर प्रसिद्ध सुभाषित-सहस्रग्रह शाङ्गधरपद्यति में एक पद्य प्राप्त होता है —

'नील कमल के दल के समान श्याम वर्ण वाली मुक्त विज्जका को जानने बिना ही व्यर्थ में दण्डी ने सरस्वती को सर्वशुक्ला कह दिया ।'^२

दण्डी ने अपने काव्यादर्श में सरस्वती को 'सर्वशुक्ला'^३ कहा है, उसी

१. जयति प्रथमं विजया जयन्ति देवाः स्वयं महादेवः ।

• श्रीमन्तां भगवन्तावनन्तनारायणां जयतः ॥ — कौमुदीमहोत्सव ४।१६

२. नीलोत्पलदलश्यामां विज्जकां मामजानता ।

• वृत्तैः दण्डिना प्रोक्ता सर्वशुक्ला सरस्वती ॥ — शाङ्गधरपद्यति १८०

३. काव्यादर्श — १।१

की ओर इतिहास करते हुए वावी कैसी साक्षात् सरस्वती का अवतार विज्जका ने दण्डी को उपालम्भ दिया है। विज्जका के इस कथन से यह ज्ञात होता है कि विज्जका दण्डी के समकाल की थी, और उन्होंने अनेक पद्यों की रचना भी की थी। चूंकि विज्जका ने दण्डी द्वारा प्रयुक्त 'सर्वशुक्लासरस्वती' पद का उल्लेख अपनी रचना में किया है अतः इतना निश्चित है कि विज्जका दण्डी की रचनाओं से पूर्णरूपेण परिचित थीं। विज्जका के नाम से अनेक पद्य सभाषित ग्रन्थों में मिलते हैं जिनका विस्तृत वर्णन पृथक् अध्याय में किया गया है।

विज्जका की एक रूपता—

महाकवि दण्डी की 'सर्वशुक्ला सरस्वती' और विज्जका की दर्पपूर्ण उक्ति के अतिरिक्त भी अन्य कवियों तथा संस्कृत के नाटककारों ने इनका उल्लेख किया है प्रसिद्ध संस्कृत आलोचक राजशेखर ने भी सरस्वती का अवतार कणार्पित प्रदेश की निवासिनी विज्या अथवा विज्याहुंका की प्रशंसा में सूक्ति मुक्तावली^१ में लिखा है — विज्याहुंका वैदर्भी शैली में कालिदास के पश्चात् प्रमुख हैं।

एक अन्य पद्य के द्वारा भी विज्जका, विज्या, विज्याहुंका आदि के रूप में विख्यात कणार्पिणी कवयित्री का उल्लेख किया गया है —

एकौ धुन्नलिनात्ततश्च पुलिनाद् वल्मीकतश्चापर,
ते सर्वे कवयो भवन्तु गुरवो तैष्यो नमस्कृमहे ।
अञ्जिचो यदि गणपधरचनेश्चेत्स्वमत्कृवते,
तेषां धूर्ध्नि ददामि वामचरणं कणार्पितराजप्रिया ॥

उपर्युक्त पद्य रचयित्री ने आलश्लाघा तथा कणार्पित शासक के प्रिया के रूप रूप में अपनी महत्ता का दिग्दर्शन कराया है। तैरुर के ताप्रपत्र के अभिलेख^२

१. सरस्वतीव कणार्पिणी विज्याहुंका जयत्यसौ ।

या वैदर्भ गिरां वासः कालिदासादनन्तरम् ॥ सूक्तिमुक्तावली ४।५३

२. 'परमेश्वरताम् अनिवारित-विक्रमादित्या :', तस्य ज्यैष्ठभ्रातुः श्री वन्डादित्य-पथवीवल्लभमहाराजस्य प्रियमहिषी विज्या-भटारिका —

से प्रमाणित होता है कि दक्षिण कर्णाटक प्रान्त के महाराज पुलकेशिन् द्वितीय के राजकुमार चन्द्रादित्य की स्त्री विजया भट्टारिका थीं ।

इसप्रकार दण्डी की समकालिकी विज्जका एवं विजया भट्टारिका एक ही कवयित्री प्रतीत होती हैं । और इसमें लेशमात्र भी आश्चर्य नहीं करना चाहिये, जोकि उन्होंने कौमुदीमहोत्सव के पद्यमें अपनी प्रधानता तथा महत्ता व्यक्त की है—

‘जयति प्रथमं विजया, जयन्ति देवा स्वयं महादेवः ।

श्रीमन्तो भगवन्तावनन्तनारायणो जयतः ॥’^१

यहां पर ‘विजया’ से ‘विजया देवी’ का अर्थ भी लिया जा सकता है क्योंकि इनका पर्व भी शरद ऋतु में ही मनाया जाता है । अतः यह निस्सन्दिग्ध है कि प्रस्तुत पद्य दो अर्थों से समन्वित है । साथ ही नाटक के अन्य स्थल द्वारा नाटककर्त्री की आत्मकथा का परिचय मिलता है । पद्य इस प्रकार है —

कृष्णाशारां कटाक्षेण कृष्णिवल-किशोरिका ।

करोत्येषा कराग्रेण कण्ठं क्लममञ्जरीम् ॥’^२

यहां पर दो अर्थ स्पष्ट भ्रतकते हैं — प्रथम के अनुसार — ‘यह किसान कन्या अपने कटाक्षों से कृष्ण मृग को तिरस्कृत करती हुई, हाथों की उंगलियों से कानों में धान की मञ्जरी खींच रही है ।’ यहां पर अन्य अर्थ भी दृष्टव्य है । जिसमें ‘कण्ठं क्लममञ्जरीं’ पद का विशेष महत्त्व है । क्योंकि कुछ लेखकों को अपने कान में क्लम लगाने का अभ्यास-सा हो जाता है जिसे वे हाथ के अग्रभाग अर्थात् उंगलियों से लगाते हैं । साथ ही ‘कृष्णिवल-किशोरिका’ पद भी द्योत्य है इसके द्वारा कवयित्री के पिता का नाम कृष्णिवल माना जा सकता है । चन्द्रादित्य की पत्नी विजयाभट्टारिका के जन्मस्थान के बारे में कुछ पर यह भी कहा जा सकता है कि वे पूर्वी भारत की थीं और बाद में उनका विवाह चन्द्रादित्य के साथ हो गया था । उन्होंने ‘कौमुदीमहोत्सव’ नाटक की

१. कौमुदीमहोत्सव ४।१६

२. कौमुदीमहोत्सव, १।३

रचना अपने विवाह से पूर्व पाटलिपुत्र में की ।

कौमुदीमहोत्सव का रचनाकाल—

‘कौमुदीमहोत्सव’ नाटक का रचना काल एक विवादग्रस्त विषय है । नाटक की वर्ण्य घटनाओं की पृष्ठभूमि में डा० काशीप्रसाद जायसवाल के अनुसार यह नाटक ३४० ई० में लिखा गया है ।^१

डा० जायसवाल ने अपने मृत के समर्थन में जो तर्क प्रस्तुत किये हैं वे इस प्रकार हैं — (१) नाटक के वर्ण्य विषय, इतिहास की घटना आदि के अध्ययन से यह निश्चित है कि नाटक समकाली घटनाओं को लेकर लिखा गया है जैसा कि कौमुदी महोत्सव में प्राप्त कुछ श्लोकाँ द्वारा सहोक्त मिलता है —

तदानीं तत्रभवतः पाटलिपुत्राधिपतेः सुगृहीतनाम्नो देवस्य कल्याण-
वर्णनः प्रतिनवराज्यलाभसंबर्द्धितदृष्टिवृद्धिप्राप्त्यर्थं पुनरयमपरः प्रत्यासीदति कौमुदी-
महोत्सवारम्भः, तदहमपि स्वकुलोचितेन सहोगीतस्त्रैवाधिकारेण लब्धावसरो राज-
कुलं प्रविशामि । (प्रविश्य) प्रयुक्तपूर्वेषु पूर्वसुरिसृष्टिविशेषेषु का पुनरभिनव-
रमणीया कृतिरभिनैतव्या । भवतु, यत्तदस्यैव राज्ञः समीपतं वरितमधिकृत्य (विज्जि)
कथा निबद्धं नाटकम् । तदिदानीं प्रगतः कृत्वा माधराजान्तःपुरमवतरामि । (कौमुदी-
महोत्सव प्रथम अङ्क) ,

केन कारणेण विरचा मक्रिद्वि वंछसेण वृद्धमस्स, तेनैव शिखायरा-
धेन । २ तदो तदो काई ‘हरिसर्वणस्स से राजसिरी ? २ २
ततः संप्रवृत्ते सहोग्रामे वधमात्रमप्येनं पुत्रीकृतत्वादपहस्तयित्वा लिच्छविकुलमन्तः
जापितवान् देवः (अङ्क ४) । ‘पुनरपि यदृच्छागतस्तापसेनीता- स्तपोय-
नमिति पर्यवसिता कथा ’ (अङ्क ४) इन सभी घटनाओं को वे कवयित्री के समकालीन

१. अन्धकारयुगीन भारत , पृ० २५६, काशीनागरी प्रचारिणी सभा, १९३२

घटित मानते हैं ।

(२) नाट्य में वर्णित ऐतिहासिक पात्रों एवं प्रसङ्गों के आधार पर भी डा० जायसवाल ने इसे ३४० ई० की रचना मानने का प्रयास किया है । कौमुदीमहोत्सव का चण्डसेन का वे गुप्त साम्राज्य के प्रतिष्ठित शासक चन्द्रगुप्त प्रथम के साथ साम्य स्थापित करते हैं । चण्डसेन, मगध के राजा सुन्दरवर्मन् का बालक पुत्र था, किन्तु जब से सुन्दरवर्मन् के अन्य पुत्र उत्पन्न हो गया, तभी से वह भयभीत रहने लगा । कल्याण-वर्मन् के पिता सुन्दरवर्मा को समुद्रगुप्त के पिता चन्द्रगुप्त ने लिच्छवियों की सहायता से जीतकर मगध का राज्य ३२० में हस्तगत कर लिया चन्द्रगुप्त की जाति कारस्कर थी, धर्मशास्त्र के अनुसार जिनके यहां ब्राह्मणों का जाना भी निषिद्ध था । चन्द्रगुप्त ने मगधराज को जीत लिया और सुन्दरवर्मा उसमें मारा गया । तब सुन्दरवर्मन् के एक मात्र शिष्य को उसके राज्याभिषेक प्रकार बचाकर क्षत्रिधरा (पंपासर) ले गए और वहां उसका बीस वर्ष तक लालन पालन किया । कल्याण वर्मन् के बड़े होने पर उसके शिष्यी मन्त्रियों ने पुनः उसका मगधराज पर अभिषेक करने की बात सीधी । प्रजा चन्द्रगुप्त को नहीं चाहती थी उसे अपने वास्तविक उत्तराधिकारी शासक के प्रति स्नेह था । सन् ३४० ई० में चन्द्रगुप्त जब विद्रोही शहरों का दमन करने के लिए अमरकण्टक की ओर गया था । कल्याणवर्मन् के सहायकों ने प्रजा के सहयोग से पाटलिपुत्र के सुहृद्गण्डाङ्ग-प्रासाद में उसका राज्याभिषेक कर दिया । संभवतः इस कार्य वाकाटक सम्राट प्रवरसेन का भी हाथ था और मगधराज्य के अधिकार से चन्द्रगुप्त च्युत हो गया । कुछ दिनों के पश्चात् उसकी मृत्यु हो गयी । राज्याभिषेक के अवसर पर ही, कल्याणवर्मन् का विवाह मथुरा के राजा कीर्तिधरा की पुत्री के साथ सम्पन्न हो गया । सन् ३४४ ई० में प्रवरसेन की मृत्यु हो गयी, तब चन्द्रगुप्त के हॉनहार उत्तराधिकारी समुद्रगुप्त को पुनः मगध पर अधिकार करने और पूर्णरूपेण स्वतन्त्रता प्राप्त करने का अवसर मिला । उसने मगध को विजय करने के लिए सेना

भेज दी और स्वयं कौशाम्बी में उन लसकों के साथ युद्ध किया जो कल्याणवर्मन् की सहायता के लिए जा रहे थे (गणपति, नाग, नागसेन, अच्युतनन्दी, बलवर्धन और वे सभी युद्ध में मारे गये । माध का कल्याणवर्मन् (जिसे समुद्रगुप्त के प्रयोगस्तम्भ लेख में कौत्तर्वश का राजा कहा गया है, जिसके नाम वाला कल अभिलेख में नष्ट हो गया) लेख ही लेख में पकड़ लिया गया और इस प्रकार समुद्र गुप्त ने अ पिता के राज्य को पुनः प्राप्त किया ।^१

वस्तुतः डाक्टर जायसवाल ने 'कौमुदी महोत्सव' के आधार पर जिन ऐतिहासिक तत्त्वों को सम्मिलित रखा है, वे सभी संशयपूर्ण हैं । उनके मतानुसार इस नाटक का रचनाकाल ३४० ई० है किन्तु कुछ पाश्चात्य विद्वान् इस नाटक का रचनाकाल ३४० ई० स्वीकार नहीं करते जिनमें विन्टरनिट्ज भी हैं, तथा कुछ पौरस्त्य विद्वान् जिनमें पं० लोबेश चन्द्रचट्टोपाध्याय^२ प्रधान हैं, उन्होंने डा० जायसवाल के मत का खण्डन अनेक तर्कों सहित किया है ।

पं० चट्टोपाध्याय जी का प्रथम आग्रह यह है कि नाटक के वर्ण्य विषय तथा इतिहास की घटना के आधार पर किसी भी नाटक का रचना काल निश्चित करना उचित नहीं है । कोई भी नाटककार किसी भी समय में अतीत की घटना के कथानक को लेकर नाटक का सूत्रपात करता है, उस काल एवं नाटककार के काल में साम्य होना अनिवार्य नहीं है । कौमुदीमहोत्सव की भांति उत्तररामचरित की

१. अन्धकारयुगीन भारत —पृ० २०७, २४८-२४९, २५६-२५७, २६-२६२

पुनः देखिए— दण्डिगोत्रयैव कौत्तुर्वशं पुष्पाह्वये शीढता । सूर्यनित्य

रुद्रदेव-मातिल-नामदत्त-चन्द्रवर्म-गणपति नाग-नागसेनाच्युत-नन्दिबलवर्धनैका-

क्यावर्त राज-प्रसभाद्वरणोद्भूत प्रभावमहतः । हिस्टारिकल एण्ड लिटरेरी

इन्सिक्लपेडिया (समुद्रगुप्त का अभिलेख) पृ० ७३-७४

२. खण्डन हिस्टारिकल क्वार्टली, खण्ड १४ (सन् १९३८) , पृ० २८२-६०६

प्रस्तावना में भी सूत्रधार कहता है कि —

‘एवौऽस्मि कार्यवशात्..... राजारमेव स्वजातितमयिनोपतिष्ठावः’

अतः यहाँ पर भी यह कहा जा सकता है कि सूत्रधार तथा नाटकीय पात्रों

का समय एक ही है। उत्तररामचरित की भाँति ही वैष्णोसंसार में सूत्रधार द्वारा नाटक सम्बन्धी परिचय देने के बाद ही पर्दे के पीछे से सुनायी पड़ता है —

भाव त्वर्यतां त्वर्यताम् । एते उत्वार्यविदुराज्ञा पुरुषाः सकलमेव
शेषभजनं व्यावहरन्ति — प्रवर्त्यन्तामपरिहीयमानमातोषत्रिन्यासादिका विध्यः ।
..... प्रस्थातुकामस्य ” इति ॥

तभी प्रसन्न होकर सूत्रधार कहता है —

अहो नु क्तु भाः भावता सत्त्वकात्प्रभवस्त्विति..... वृत्तम् । तत्कि-
मिति पारिपाश्विकं नारम्भ्यसि कुशीलवः सह संगीतम् ।’

उसी समय नट का प्रवेश होता है और उन दोनों के वार्तालाप से यह प्रतीत होता है कि जैसे वे दोनों कोरेव पाण्डवों के काल के ही हों ।

शुद्ध रचित ‘मुच्छकटिक’ में सूत्रधार अपनी पत्नी से अपने मित्र को राजा पालक द्वारा जाने वाले वण्ड के बारे में इस प्रकार बर्ता करता है । मानो वह शासक के सम्काल का ही । विक्रमोर्वशीय तथा मुद्राराक्षस में भी इसी प्रकार की घटनाओं का उल्लेख मिलता है जिनको देखने से ऐसा लगता है कि वे जैसे सभी नाटककार के सामने घटित हुयी हों । ‘रत्नावली’ के प्रथम अङ्क की प्रस्तावना में योगन्धरायण का कथन तथा भास के प्रायः सभी नाटकों के प्रारम्भिक दृश्य में प्रथम अङ्क में वक्ता के द्वारा कुछ इसी प्रकार के अतीत से सम्बन्धित उल्लेख प्रस्तुत किये गये हैं ।

अतः ‘कौमुदीमहोत्सव’ के आधार पर उसकी रचयित्री को ३४० ई० में उचित हुआ नहीं माना जा सकता ।

पं० चट्टोपाध्याय जी नाटक में वर्णित ऐतिहासिक तत्वों के आधार पर इसे ३४० ई० की रचना मानने के पक्ष में नहीं है। वे डा० जायसवाल द्वारा प्रस्तुत की गयी ऐतिहासिक सामग्री को भी असत्य ठहराते हैं। उनका कथन है कि 'कौमुदीमहोत्सव' में चित्रित किसी भी पात्र के बारे में रिशालेयों, सिक्कों तथा साहित्यिक उद्धरणों के द्वारा परिकल्पना नहीं मिलता है। नाटक के पात्र चण्डसेन का डा० जायसवाल ने चन्द्रगुप्त प्रथम के साथ ऐसा स्थापित करने का प्रयास किया है क्योंकि दोनों ने लिच्छवियों के साथ सम्बन्ध स्थापित करके, उनकी सहायता से राज्यलाभ किया था। इसमें सन्देह नहीं है कि चन्द्रगुप्त प्रथम ने लिच्छवी राजकुमारी कुमारदेवी के साथ विवाह (सम्बन्ध) किया था, जिसके कारण चन्द्रगुप्त प्रथम तथा उसके पुत्र समुद्रगुप्त ने वहाँ शासन किया था। किन्तु चण्डसेन के बारे में 'कौमुदीमहोत्सव' में केवल उतना ही कहा गया है कि उसका लिच्छवियों के साथ सम्बन्ध था - ततः स्वयं व्यपदिशन्नपि माधकुलवैरिभिः-स्नेहभिः सह सम्बन्ध कृत्वा लब्धावसरः कुमुधुरमुपलब्धवान् (पृ० ३०)। यहाँ पर किसी भी प्रकार के विवाह सम्बन्ध के लिए नहीं कहा गया है, बल्कि यह राजनैतिक सम्बन्ध है।

यह अंगत करना दुष्कर है यदि चन्द्रगुप्त प्रथम और चण्डसेन एक ही व्यक्ति है तो क्यों वह किसी राजा का वक्त्र पुत्र होगा जबकि उसका पिता घटोत्कच स्वयं एक राजा था ? समुद्रगुप्त के समय के गुप्त अभिलेखों तथा चन्द्रगुप्त प्रथम और कुमारदेवी के काल के सिक्कों से पता चलता है कि चन्द्रगुप्त प्रथम कन्नौज राजाओं का शासक था (महाराज) गुप्त और घटोत्कच के राज्य को प्राप्त करके वह सम्राट् बन गया, (महाराजाधिराज) उसने लिच्छवी राजकुमारी के साथ सम्बन्ध स्थापित करके अपने राज्य का विस्तार किया। दूसरी ओर चण्ड-सेन का शासन केवल मगध के सिंहासन तक ही सीमित था। क्योंकि यदि लिच्छवियों ने चण्डसेन को सिंहासनाब्ध किया होता तो कल्याणवर्मा के द्वारा पुनः अभिषिक्त होने पर लिच्छवि चण्डसेन की सहायता अवश्य करते। किन्तु 'कौमुदी महोत्सव' में इस प्रकार चित्रण नहीं मिलता है। नाटक में स्पष्ट कह

दिया गया है कि कल्याणवर्मन् के राज्य लाभ के बाद चण्डसेन मार डाला गया—
दिष्ट्येदानीं प्रतिलब्धराज्याभिर्वाक्यैः कल्याणवर्मा दिष्ट्या भी-कौमुदी
वत्सानुबन्धीं निवृत्तश्चण्डसेनस्ततः ॥ (पृ० ३६) इसी प्रकार का एक पद भी
कौमुदीमहोत्सव में प्राप्त है —

प्रकटितवर्णाश्चमपथमुन्मूलितवण्डसेनराजकुलम् ।

कल्पन(१) मित्र नमति जनः (सकलः) कल्याणवर्माणम् ॥

ऋतः चण्डसेन के सम्पूर्ण परिवार को कल्याणवर्मन् ने नष्ट कर दिया
था । किन्तु इसके विपरीत चन्द्रगुप्त प्रथम का अन्तिम सफ्य सुत्रपूर्वक बीता था और
वह समुद्रगुप्त आदि पुत्रों को छोड़कर मरा था जैसा कि प्रयाग-स्तम्भ-लेख के द्वारा
ज्ञात होता है । चन्द्रगुप्त प्रथम के अन्तिम जीवन और चण्डसेन के जीवन में महान्
अन्तर है ऋतः ये दोनों एक नहीं माने जा सकते हैं ।

इन दोनों के नामों में भी अल्प अन्तर है । डाक्टर जायसवाल ने
संस्कृत चन्द्र^१ के प्राकृत रूप को 'चण्ड' माना है जिसका समर्थन श्री दशरथ शर्मा^२
ने भी किया है । संस्कृत चन्द्र का प्राकृत रूप 'चन्द' में, 'चण्ड' नहीं । 'कौमुदी-
महोत्सव' के प्रारम्भिक भाग में ही 'चण्ड' का प्रयोग किया है 'चन्द्र' का नहीं
नाटक के चतुर्थ अङ्क में पात्र (चण्डसेन) के नाम के दोनों रूप (संस्कृत , प्राकृत)
सामने आते हैं — प्राकृत-चण्डञ्च संस्कृत-चण्ड-चव, और बाद में सम्पूर्ण नाटक
में संस्कृत में 'चण्डसेन' ही प्रयुक्त हुआ है । ऋतः यह कहना अनुचित है कि 'चण्ड'
और 'चन्द्र' में समानता है ।

ऋतः यह स्पष्ट है कि कौमुदी महोत्सव का चण्डसेन^३ और गुप्त
साम्राज्य का प्रसिद्ध शासक चन्द्रगुप्त प्रथम ही पृथक् शासक हैं । इस दृष्टि से

१: एनल्स आफ् भण्डारकर औरियण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट लण्ड, १६-पृ० ११३

२: वही, पृ० २७६

३. 'कारस्करः स खलु सम्प्रति पाथीवः' — कौमुदीमहोत्सव ४।६

कल्याणवर्षन् चण्डसेन तथा कीर्तिचण्डा का समय और ऐतिहासिकता भी प्रमाणित नहीं मानी जा सकती । तथा इसकी कथावस्तु नाटक की पूर्व सीमा निर्धारित करने में भी सहायक नहीं होती ।

डा० जायसवाल द्वारा बताया गये कौमुदी-महोत्सव के रचनाकाल से सम्बन्धित मत का खण्डन करके पं० चट्टोपाध्याय जी ने इस नाटक को ईसा की आठवीं शताब्दी से पूर्व की रचना नहीं माना है । उनका विशेष आग्रह यह है कि 'कौमुदीमहोत्सव' का प्रथम महंगल श्लोक जो शिव की वंदना में कहा गया है —

श्रीमद्वेद्याग्रवर्मास्तररचितले स्थण्डिले संनिषण्णः

कृत्वा पर्यङ्कबन्धं कणामणिकिरणकारिणा तज्जकेण ।

नानात्वग्रन्थिभीर्ध्वनिष्विकिरन् दत्तकान्तिच्छलेन ,

ब्रह्मव्याख्याननिष्ठस्तव भवतु तमःकृत्यैकृत्तिवासा : ॥१११॥

यहाँ पर प्रयुक्त 'श्रीमद्वेद्याग्रवर्मास्तररचितले स्थण्डिले संनिषण्णः' और 'ब्रह्मव्याख्याननिष्ठः' पद आदि शङ्कराचार्य की और सहोक्त करते हैं । चूँकि महान् वेदान्ती शङ्कराचार्य का समय ७८८-८२० ई० माना जाता है अतः यह नाटक भी इसी समय के आस पास की रचना है । अतः पं० चट्टोपाध्याय जी को कौमुदीमहोत्सव का रचनाकाल आठवीं शताब्दी ई० के बाद मानते हैं ।

किन्तु पं० चट्टोपाध्याय जी का यह कथन संदेहास्पद है क्योंकि यदि 'ब्रह्मव्याख्याननिष्ठ' पद से ही शङ्कराचार्य की और लक्ष्य मान लिया जाय तो 'वेदान्तोऽयमाहुरेकपुरुषं व्याप्यस्थितं रौदसी' कालिदास के इस महंगलाचरण में 'वेदान्तोऽयम्' पद के प्रयोग से भी शङ्कराचार्य का भ्रम हो सकता है । किन्तु 'कौमुदीमहोत्सव' में केवल भगवान् शङ्कर की स्तुति की गयी है उसका आदि शङ्कराचार्य के साथ उचित सम्बन्ध नहीं लगता है । वृत्तकथा की अद्भुत विधाधर कथाएँ शिव के मुख से ही निकली हुयी हैं । 'वेदान्त' और 'ब्रह्म' की व्याख्या

उपनिषद्काल से ही प्रसिद्ध विषय रहे हैं ।

पं० चट्टोपाध्याय जी के मतानुसार यह नाटक पाञ्चाली रीति की रचना है किन्तु हम उसमें दण्डी के 'काव्यादर्श' में निरूपित वैदर्भी शैली के लक्षण पाते हैं । लेखिका ने उसी प्रस्तावना में गौड सम्मत अनुप्रासयुक्त माधुर्य गुण के एक उत्तम श्लोक को विद्यमान देखते हैं ।^१

अतः यह स्पष्ट पता चलता है कि यह नाटक न तो ३४० ई० की रचना है और न ही आठवीं शताब्दी ईसवीई के बाद की रचना है अपितु सन् ६६० ई० के आस पास की रचना मानना उचित है ।

जैसा कि नाटक के रचयिता के सम्बन्ध में चर्चा करते समय कहा जा चुका है कि विज्जका या विजया या विजयाड्डका दण्डी की समकालिकी है । वे दक्षिण कर्णाटक प्रान्त के महाराज पुलकेशिन द्वितीय^{के} राजकुमार चन्द्रादित्य की विदुषी पत्नी विजया-भट्टारिका है । इनके सम्पूर्ण 'कौमुदीमहोत्सव' पर कालिदास की दृष्टि स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है । नाटक के तत्त्वों के आधार पर यदि हम नाटक को विजया-भट्टारिका का समकालीन मानते हैं तब निश्चित रूप से नायक का समय सातवीं शताब्दीई का मध्यकाल रहा होगा । किन्तु ज्ञात प्रमाणों के द्वारा, जिनमें मगध में शासन करने राजाओं की सूची दी गयी है, कहीं भी सुन्दरवर्मन् या कल्याणवर्मन् के नाम का उल्लेख नहीं मिलता है । केवल एक अभिलेख से यह परिचय मिलता है कि इस समय मगध में वर्मन् साम्राज्य का शासन था । महा-शिवगुप्त के समय का शिरपुर (रायपुर) अभिलेख, जो कि वासता देवी द्वारा हरि-मन्दिर के निर्माण के समय लिखा गया था, द्वारा प्रमाणित होता है कि —

१. कृष्णासारां कटाक्षोण कृषीवल-किशोरिका ।

करोत्येषा कराग्रेण कर्णं क्लमम्पजरीम् ॥

— कौमुदी महोत्सव १।३

चन्द्रवंशी, चन्द्रगुप्त, उनके पुत्र इषांगुप्त ने वासता (मगध में वर्मन् साम्राज्य के सूर्यवर्मन् की पुत्री) से विवाह किया, उन दोनों का पुत्र महाशिवगुप्त-वालाजुन हुआ ।^१

महाशिवगुप्त का समय आठवीं शताब्दी ईसवी दिया गया है । यद्यपि मगध शासक के रूप में सुन्दरवर्मन् के नाम का उल्लेख कहीं भी नहीं मिलता है , तथापि यह अनुचित नहीं होगा यदि उस सूर्यवर्मन् के साथ संयुक्त कर दिया जाय । जब वासना का सम्बन्ध आठवीं शताब्दी ईसवी से है तो सूर्यवर्मन् -वासता के पिता को सातवीं शताब्दी ई० के मध्यकाल का माना जा सकता है । ऐसी स्थिति में सूर्यवर्मन् को कल्याणवर्मन् का उत्तराधिकारी मानने से कर्णाट प्रदेश की रानी विजया-भट्टारिका की तिथि के साथ उत्तमा समन्वय हो जाता है ।

चूंकि पुलकेशिन् द्वितीय का शासन काल ६६० ई० के आस पास रहा है और मन्मकवि दण्डी का भी समय सुबन्धु से पूर्व ६६० के समीप ही है अतः कौमुदीमहोत्सव का रचनाकाल और विज्जना का स्थितिकाल भी सातवीं शताब्दी ई० का मध्यकाल मानना उचित होगा ।

कौमुदी महोत्सव (कथानक)

‘ कौमुदी महोत्सव ’ नाटक है, जिसका अभिनय मगध के प्रसिद्ध राजा कल्याणवर्मन् के राज्याभिषेक के शुभ अवसर पर राजभवन में शङ्खघोषिता के दिवस पर किया गया था । इसके द्वारा नायक कल्याणवर्मन् के अतीत जीवन की भाँकी प्रस्तुत की गयी है ।

कल्याणवर्मन् मगध के विख्यात शासक सुन्दरवर्मन् का एक मात्र पुत्र था । यद्यपि सुन्दरवर्मन् के अनेक रानियाँ थीं, किन्तु उसे किसी से भी पुत्र लाभ नहीं हुआ । अतः उसने मगध निवासी क्षत्रिय जाति के चण्डसेन को पुत्रवत् मानकर प्रधान सेना-

पति बनाया । सुन्दरवर्मन् ने उसे उत्तराधिकारी बनाने के बारे में विचार किया था, किन्तु कुछ समय बीतने पर, रानी मदिरावती से उसके एक पुत्र उत्पन्न हुआ, पुत्र का नाम 'कल्याणवर्मन्' रखा गया । चण्डसेन ने मगधराज के वंश परम्परा के शत्रु लिच्छिवियों से मिलकर मगध-राज के विरुद्ध बह्यन्त्र किया । शीघ्र ही शत्रुओं ने मगध के राजभवन को चारों ओर से घेर लिया । आत्मरक्षा में तत्पर, सुन्दरवर्मन् वीरतापूर्वक लड़ते हुए वीरगति को प्राप्त हुआ उसके मरने पर सभी रानियाँ पति के साथ ही सती हो गयीं । चण्डसेन राजा बना । सुन्दरवर्मा का मन्त्री पुत्र मन्त्रपुष्ट, पुरोहित का पुत्र अर्पिरक्षित, राजकुमार कल्याणवर्मन् तथा अन्य विश्वस्त मित्र एवं अन्यान्य राजकर्मचारी धात्री विनयन्धरा को साथ लेकर प्राण बचाकर रात्रि में घोर जङ्गल की ओर चले गये । घने अन्धकार में वे सभी एक दूसरे से पृथक् हो गये । कुमार कल्याणवर्मन् का जाबालि ऋषि के आश्रम में अन्य ऋषियों ने पिता की भाँति पालन किया । कुमार के विला हो जाने से विनयन्धरा अत्यन्त दुखी हुई, और उसने सांसारिक माया मोह छोड़ कर संन्यास व्रत ले लिया और तीर्थयात्रा करती हुई वह मथुरा पहुँची । वहाँ पर शूरसेन देश के राजा कीर्तिबीण की रानी राजवन्ती ने परिष्ठाजिका योगसिद्धि (विनयन्धरा) का बहुत आदर किया अतः योगसिद्धि वहीं रहकर राजपुत्री कीर्तिमती का पालन पोषण करने लगी ।

वर्ष बीतते गये, कल्याणवर्मन्-जाबालि ऋषि की संरक्षता में रहकर, शासक के लिए उचित सम्पूर्ण कलाओं का अभ्यास किया । कुछ समय पश्चात् उसे बहुमत प्राप्त हो गया । सुन्दरवर्मा के विश्वासपात्र मन्त्रीगण मूर्ख नहीं थे । चण्डसेन निष्ठुर शासक सिद्ध हुआ । उसने मगध के प्रमुख नागरिकों को बन्दी लिया जिसके कारण जनमत उसके विरुद्ध हो गया । मन्त्रियों ने इस क्रसर से लाभ उठाया । वे गुप्त रूप से राजधानी में चण्डसेन को गद्दी से उतारने तथा उचित उत्तराधिकारी के राज्याभिषेक के हेतु नागरिकों को उद्योजित करने लगे । उस समय जनता को अपना शासक स्वयं चुनने

का अधिकार था, जो कि पाटलिपुत्र में नगर-सभा के नाम से प्रसिद्ध था । मन्त्रगुप्त द्वारा उक्साये जाने पर, सम्पूर्ण जन साधारण ने चण्डसेन के विरुद्ध विद्रोह प्रारम्भ कर दिया । अपनी सहायता का कोई उपाय न मिलने पर, चण्डसेन स्वयं राजधानी से भाग खड़ा हुआ । राजधानी को अक्षुरक्षित देखकर, नागरिकों ने कल्याणवर्षन् का स्वागत किया और उसका राज्याभिषेक किया । चण्डसेन पराजित होकर मारा गया ।

जैसे जैसे कल्याणवर्षन् की बहुमत प्राप्त हुआ, मन्त्रगुप्त के मित्र उसे आश्रम से बुलाने के लिए गये । मार्ग में जाते हुए, उन लोगों ने बम्पा सरोवर के किनारे चन्द्रिका के मन्दिर के समीप विव्राम गृहण किया ।

उधर मथुरा में राजपुत्री कीर्तिमती विवाहोचित अवस्था को प्राप्त कर चुकी थी, अतः शूरसेनाधिप कीर्तिषेण उसके विवाह के लिए विनित्त थे । परिव्राजिका योगसिद्धि के उत्तरदायित्व पर महाराज कीर्तिषेण ने अपनी पुत्री को भगवती विन्ध्यवासिनी (चन्द्रिका) की आराधना हेतु प्रेषित किया । देवी दर्शन के उपरान्त कीर्तिमती अपने निवासस्थान को लौट रही थी, उस समय सूर्य के तीव्रताप से पीड़ित होकर, वह छायापूर्ण स्थान को देखकर वृक्षा के समीप आयी, जहाँ पर राजकुमार कल्याण पहले से ही विराजमान थे । उस अपरिचित युवा की मनोहर आकृति को देखकर कीर्तिमती उसकी ओर आकृष्ट हो गयी किन्तु एक दूसरी की ओर परस्पर आसक्त होते ही जाण भर में दोनों पृथक् हो गये । इसी बीच राजकुमारी का हार गले से गिर गया ।

विरह व्यथा से लिन्न होकर राजपुत्री ने अपनी सक्तियों आदि से वार्तालाप करना बन्द कर दिया । एक रात्रि में सभी लोग निद्रामग्न थे, कीर्तिमती ने राजकुमार का एक सुन्दर चित्र निर्मित किया । निपुणिका ने, जो कि राजकुमारी की अन्तरङ्ग सखी थी, जागते हुए सम्पूर्ण दृश्य देख लिया ।

दूसरे दिन, प्रातःकाल, उस चित्र को मांस के टुकड़े के भ्रम, कोई पक्षी

उठाकर ले गया और बाद किसी अन्य स्थान पर उसे गिरा दिया, जहाँ पर योगसिद्धि ध्यान मग्न मुद्रा में आसीन थी । आकाश से गिरी हुयी किसी वस्तु को देखकर, योगसिद्धि ने उसे उठा लिया, गूढ़ अन्वेषण के बाद उन्होंने पहचाना कि वह कुमार कल्याणवर्मन् का चित्र है अतः वे मुग्ध हो गयी ।

राजकुमारी की परिचारिकाओं ने उद्भ्रम की सेवा शुश्रूषा की जिसने चेतनता प्राप्त करने पर उन्होंने चित्र सम्बन्धी वृत्तान्त के बारे में जिज्ञासा व्यक्त की निपुणिका ने सम्पूर्ण कथा निवेदित की । योगसिद्धि ने कहा कि वह मगध के राजकुमार का चित्र था ।

विदूषक, जो कि पीछे से सब सुन रहा था, उसने विनयन्धरा को पहचान लिया अतः उसने सामने आकर कल्याणवर्मन् के उपहार को समर्पित किया, यह उपहार राजकुमार के गले से गिरा हुआ हार था , जिसको लौटाने के लिए राजकुमार ने अपने मित्र को भेजा था । वैदानस (विदूषक) ने उस उपहार को निपुणिका को प्रदान किया और उसके साथ ही कुमार के चित्र को भी ग्रहण किया, जिसमें योग सिद्धि ने कीर्तिमती और कल्याण-वर्मन् के पुनर्मिलन से सम्बन्धित अभिलाषा लिखित रूप से व्यक्त की थी ।

कल्याणवर्मन् उस चित्र को देखकर बहुत प्रसन्न हुआ और उसने अपने चित्र के समीप कीर्तिमती का चित्र अङ्कित कर दिया और उसे योगसिद्धि को लौटा दिया । कीर्तिमती मधुरा की और वापस लौट जाती है । योगसिद्धि कीर्तिमती से मिलकर, उसे वह चित्र देती हुयी राजकुमारी और राजकुमार के परस्पर प्रेम को अत्यन्त कोशल के साथ अगम्य कराया और उसे मधुरा के राजपरिवार की देवी एकाङ्गिका का आदेश बताया ।

इस शुभ समाचार को सुनकर प्रसन्नचित्त से कीर्तिमती ने राज-पुरोहित और परिव्राजिका के साथ कीर्तिमती को मगध भेजा । अ

तक कुमार कल्याण वर्मन् मगधराज पर अभिषिक्त हो चुका था । मगध में
कीर्तिमती तथा कुमार कल्याणवर्मन् के विवाह के उत्सव के साथ ही 'कौमुदी -
महोत्सव' नाटक भी समाप्त हो जाता है ।

‘संस्कृत नाटक और कौमुदी महोत्सव’

संस्कृत साहित्य मनीषियों ने काव्य कौटि का विवेचन करते हुए नाटक को काव्य का सर्वोत्तम प्रकार बताया है — ‘काव्येषु नाटकं रम्यम्’ । इसका कारण यह है कि ऐसा कोई भी ज्ञान, शिल्प, विद्या, कला, योग और कर्म अशिष्ट नहीं है जो नाटक में विद्यमान न हो । अतएव भरतमुनि ने कहा है —

‘न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला ।

नासौ योगो न तत्कर्म नाट्येऽस्मिन्नदृश्यते ॥ नाट्यशास्त्र १।११६

नाटक की प्रमुख विशेषता यह है कि वह जाति और ज्ञान की परिधि को पार करके सर्व साधारण के लिए सुलभ होता है । नाटक ब्रह्मा और नेत्र द्वारा दर्शक को आनन्दानुभूति कराता है । चूंकि काव्य के अन्य प्रकार में कल्पनाशक्ति का भी आश्रय लेना पड़ता है अतः उसका आनन्द वस्तुतः शिक्षित व्यक्ति ही अनुभव कर पाता है । किन्तु नाटक में संवाद के अतिरिक्त पात्रों का अभिनय देखते ही सहृदय की रसास्वाद होने लगता है । इसी कारण भारत ने इसको ‘सार्ववर्णिकवेद’ (१।१२) कहा है ।

नट् (नाचना) धातु से नाट्य या नाटक शब्द बना है । नाटकों का मुख्य उद्गम वेद है । वेदों यम यमी तथा पुरुषा उर्वशी आदि के संवाद के रूप में नाटक विद्यमान मिलता है । अभिनय (अनुकरण) शब्द की व्युत्पत्ति के आधार पर किताहुक्कन का सूत्रपात उसके बाद पूर्णरचना और फिर पुनरुक्ति नृत्य की उत्पत्ति हुई । आगे चलकर नाटक के दो भाग हो गये एक नाटक दूसरा हाया नाटक ।

नाटक की प्राचीनता वैदिक काल से लेकर पुराणों, महाभारत तथा काव्यों में भी प्राप्त होता है । पाणिनि (ई० पू० ४००) की अष्टाध्यायी में कृशाश्व और शिस्तानि इन दो नाट्याचार्यों का उल्लेख तथा पतञ्जलि

(ई० पू० २००) के महाभाष्य में भूतकाल के स्थान पर वर्तमान काल का प्रयोग करने का आदेश अभिनय की अविच्छिन्न परम्परा का सहोक्त करता है। नाटक की उत्पत्ति के सम्बन्ध में अनेक सिद्धान्त प्रचलित हैं। दैवी उत्पत्ति, पुत्रतिका-नृत्य तथा वीरपूजा ने नाटक का उद्भव, मैसोल नृत्य अथवा यूनानी नाटकों से भी नाटक की उत्पत्ति मानी गयी है।

किन्तु नाटक मूलतः भारतीय वस्तु है। नट, नर्तक, नाटक, नृत्य, सूत्रधार, स्थापक आदि शब्दों का प्रयोग प्राचीन काल से ही साहित्य में किया जा रहा था अतः किसी न किसी रूप में नाटक सदैव से ही जन समुदाय में विद्यमान था।

संस्कृत साहित्य में 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्', 'उत्तररामचरितम्', 'मृच्छ-कटिकम्', 'वैष्णिसंहार', 'मुद्राराक्षस', और 'रत्नावली' आदि उत्कृष्ट कौटि के नाटक हैं। इसी नाट्य परम्परा के अन्तर्गत 'कौमुदीमहोत्सव' नाटक भी आता है।

सर्वप्रथम भारत ने अपने 'नाट्यशास्त्र' में नाट्य सम्बन्धी नियमों का उल्लेख किया। उसके बाद मालवा के परमार-वंश के राजा मुञ्ज (६७४-६५) के राजकवि धर्मजय ने 'दशरूपक' के अन्तर्गत उसे उचित रूप प्रदान किया। किसी भी प्रकार के नाटक को 'रूपक' की संज्ञा दी गयी क्योंकि इसमें अभिनय के द्वारा सामाजिकों का मनोरञ्जन किया जाता है। प्रमुख रूप से रूपक के दस भेद हैं — (१) नाटक (२) प्रकरण (३) भाण (४) व्यायौग (५) समवकार (६) डिम (७) इहामृग (८) ऋणक (९) वीथी (१०) प्रहसन। इन सब में नाटक की रचना ही रूपक का सर्वोत्तम प्रकार है। प्रस्तुत 'कौमुदीमहोत्सव' भी नाटक की कौटि के अन्तर्गत है।

१. नाटकमथ प्रकरणं भाणव्यायौगसमवकारडिमाः ।

इहामृगाऋणवीथ्यः प्रहसनमिति रूपकाणि दश ॥ दशरूपक १।८

‘कौमुदीमहोत्सव’ की कथावस्तु राजा कल्याणवर्मन् के जीवन चरित से सम्बन्धित है। पाँच अङ्कों के इस नाटक का नायक कल्याणवर्मन् उच्च-भावनाओं से पूर्ण शक्तिशाली, गुणवान् तथा प्रसिद्ध मगधराज्य का उत्तराधिकारी है। नाटक में वीरता और प्रेम का सम्मिश्रण करके वीरता की प्रधानता प्रदर्शित की गयी है। नाटक के प्रमुख चार पात्र मन्त्रगुप्त जाबालि कुञ्जरक, और आर्यरक्षित कल्याणवर्मन् के व्यवसाय में संलग्न रहे हैं अतः नाटक का सुखान्त है।

आचार्यों ने कथावस्तु के दो^१ प्रकार बताये हैं (१) आधिकारिक (मुख्य) (२) प्रासङ्गिक (गौण) कथा के प्रधान काल का स्वामी अधिकारी कहलाता है और उसके इतिवृत्त को आधिकारिक कहते हैं।^२ आधिकारिक कथानक के लिए जो कथानक प्रसङ्ग वश आ जाता है उसे प्रासङ्गिक^३ या गौण कहते हैं। कौमुदीमहोत्सव में कल्याणवर्मन् द्वारा जीये हुए राज्य की प्राप्ति करना आधिकारिक कथा है तथा कीर्तिमती और कल्याणवर्मन् का मिलना और तत्पश्चात् उनका विवाह प्रासङ्गिक है जिसके द्वारा मुख्य कथा का विकास हुआ है।

अर्थ प्रकृतियाँ मुख्य प्रयोजन के साधन की उपाय बतायी गयी हैं। बीज, बिन्दु-पलाका, प्रकरी तथा कार्य इन पाँचों अर्थप्रकृतियों में से, कौमुदी-महोत्सव में कथानक सूझने होने के कारण सभी सम्भव नहीं हैं। नाटक का

१. वस्तु व विधा । तत्राधिकारिकं मुख्यमङ्गं प्रासङ्गिकं विदुः ।

—दशरूपक १।११ चौलुप्वा संस्करण, १६५५

२. अधिकारः फलस्वाम्यधिकारी च तत्प्रभुः ।

तन्निवर्त्यमभिव्यापि वृत्तस्यादाधिकारिकम् ॥ दशरूपक १।१२

३. प्रासङ्गिकं परार्थस्य स्वार्थो यस्य प्रसङ्गतः ॥ वही १।१३

बीज^१ मन्त्री मन्त्रगुप्त द्वारा योजना बनाना तथा बिना किसी रक्तपात के कल्याणवर्मन् को मगध का शासन दिलवाना है । 'कार्य' नामक अर्थ-प्रकृति उसे कहते हैं जिसमें प्रधान साध्य के लिए प्रारम्भ किये गये सब उपायों की सिद्धि की सामग्री एकत्रित हो जाती है ।^२ कल्याणवर्मन् द्वारा मगध की शासनसत्ता हस्तगत कर लेना 'कार्य' है ।

इतिवृत्त को पांच अवस्थाओं में विभक्त किया जाता है जो कार्या-वस्थायें कहलाती हैं । ये अवस्थायें आरम्भ, यत्न, प्राप्त्याशा, नियताप्ति और फलागम^३ । मुख्यफल की सिद्धि के लिए जो आत्सुक्य होता है उसे आरम्भ अवस्था कहते हैं ।^४ कुमार कल्याणवर्मन् द्वारा मगध शासन को पुनः प्राप्त करने की अभिलाषा होना 'आरम्भ' है । फल प्राप्त न होने पर उसके लिए अत्यन्त त्वरायुक्त व्यापार का यत्न कहते हैं ।^५ कल्याणवर्मन् के द्वारा गुप्त रूप से वन में निवास करना तथा अपने मंत्रियों के द्वारा कार्य करवाना 'प्रयत्न' अवस्था है । जहाँ प्राप्ति की आशा उपाय और अपाय की आशङ्काओं से घिरी हो, किन्तु प्राप्ति की सम्भावना हो, उस अवस्था को 'प्राप्त्याशा' कहते हैं ।

१. स्वल्पोदिष्टस्तुतदैतुर्बीजं विस्तार्यनैकधा ॥

— दशरूपक १।१७

२. औचित्तं तु यत्साध्यमारम्भो यन्निबन्धनम् ।

समापनं तु यत्सिध्यं तत्कार्यमितिसम्पत्म् ॥

— साहित्यदर्पण ६। ६६ — ७०

३. अवस्था पञ्च कार्यस्य प्रारम्भस्यफलार्थिभिः ।

आरम्भयत्नप्राप्त्याशानियताप्तिफलागमः ॥

— दशरूपक १।१६

४. आत्सुक्यमात्रमारम्भः फललाभाय भूयसे ॥

— दशरूपक १।२०

५. प्रयत्नस्तु तदप्राप्तौ व्यापारोऽतित्वरान्वितः ॥ वही १।२०

तृतीय अवस्था उस समय आती है जब कि कल्याणवर्मन् का स्वामिभक्त मन्त्री गुप्तरूप से चण्डसेन के विरुद्ध जन साधारण के मन में अविश्वास उत्पन्न कर देता है। अपाय के दूर हो जाने से जो प्राप्ति का निश्चय होता है उसे 'नियताप्ति' कहते हैं।^१ चौथी अवस्था का आरम्भ चण्डसेन के द्वारा श्वरों तथा सीमावर्ती जातियों का दमन करने के लिए राजधानी छोड़कर चले जाने पर होता है क्योंकि अब मन्त्रगुप्त के उद्देश्य की पूर्ति का समय समीप आ गया है। जहाँ सम्पूर्ण फल की प्राप्ति हो जाय उस अवस्था को 'फलयोग' या 'फलागम' कहते हैं।^२ 'कौमुदी महोत्सव' में नायक कल्याणवर्मन् द्वारा अरुणित राजधानी में प्रवेश करने तथा जनता द्वारा, अपने उचित उत्तराधिकारी का स्वागत किये जाने पर 'फलागम' अवस्था है।

नाटककार अपने नाटक को निर्विघ्न समाप्त करने की अभिलाषा से नाटक के आरम्भ में देव, दिव्य, नृपादि की स्तुति करता है उसे 'नान्दी'^४ कहते हैं। 'नान्दी' अर्थात् 'रङ्गदार' 'पूर्वरङ्ग' का ही एक अङ्ग है क्योंकि नान्दी और 'रङ्गविघ्नशान्ति' का अटूट सम्बन्ध है। सूत्रधार द्वारा 'नान्दी' पाठ करने के उपरान्त स्थापक, नाटक के कथानक, बीज तथा नायक से सम्बन्धित परिचय दर्शकों को देता है। इस विषय में मतभेद है क्योंकि प्रारम्भिक काव्य-शास्त्रियों ने 'नान्दी' को 'रङ्गदार' के रूप में माना किन्तु नाट्यशास्त्र के

१. उपायापायशङ्काम्यां प्राप्त्याशाप्राप्ति सम्भवः । दशरूपक १।२१

२. अपायाभावतः प्राप्तिर्नियताप्तिः सुनिश्चिता ॥ वही १।२१

३. समग्रफलसम्पत्तिः फलयोगो यथोचितः ।

— दशरूपक १।२२

४. आर्विचनसंयुक्ता स्तुतिर्यस्मात्प्रयुज्यते ।

देवद्विजनृपादीनां तस्मान्नान्दीति संज्ञिता ।

— साहित्य दर्पण ६।२४, चौतम्बा संस्करण, १९५७

रचयिता भरतमुनि ने इसका उल्लेख नहीं किया है। जैसा कि साहित्यदर्पणकार विश्वनाथ का कथन है — 'नाट्याचार्य भरतमुनि ने पूर्वरङ्ग के ऋङ्गों में 'रङ्गद्वार' के पहले जिस 'नान्दी' नामक ऋङ्ग का निर्देश किया है, वह नटों द्वारा ही स्तुष्टि हुआ करती है और इसलिए नाट्यकार का इसके साथ कोई सम्बन्ध नहीं है।'^१

यही कारण है कि कालिदास और भास आदि के नाटकों में भरतमुनि के आधार पर नान्दी स्पष्ट रूप से रङ्गमंच पर पढ़ा जाता है, उसे पदों के पीछे ही समाप्त करके सूत्रधार का प्रवेश होता है। प्रस्तुत नाटक में भी 'नान्दी' के अन्त में सूत्रधार का प्रवेश है। (नाथन्ते सूत्रधारः) नाटक के विष्कम्भक स्थापना और प्रवेशक आदि को भी स्थान दिया गया है। विष्कम्भक बीतते हुए तथा भविष्य में घटित होने वाले कथांशों का संक्षेप में दिग्दर्शन करा देने वाला अर्थापत्तिपक है इसका प्रयोग मध्य त्रेण्णि के पात्रों द्वारा होता है।^२ विष्कम्भक के दो भेद होते हैं शुद्ध और सहङ्कीर्ण। एक या अनेक मध्यम त्रेण्णि के पात्र जिसका प्रयोग करें उसे शुद्ध विष्कम्भक कहते हैं और नीच त्रेण्णि के तथा मध्यम त्रेण्णि के पात्र मिल कर जिसका अभिनय करें उसे सहङ्कीर्ण विष्कम्भक कहते हैं।^३ 'कौमुदीमहोत्सव' में दो स्थानों पर विष्कम्भक शुद्ध है तथा पाँचवें ऋङ्ग का विष्कम्भक सहङ्कीर्ण है। नाटक में विष्कम्भक की भांति ही प्रवेशक का भी महत्त्व है। विष्कम्भक के सदृश ही जब अनुदात्त उक्तियाँ से नीच पात्रों द्वारा प्रयुक्त किया जावे, दो ऋङ्गों के बीच में हों और शेष अर्थ की

१: साहित्यदर्पण, अष्ट अध्याय, पृ० ३७६

२. वृत्तवर्तिष्यमाणानां कथांशानां निदर्शकः ।

संज्ञापाथस्तु विष्कम्भा मध्यपात्रप्रयोजकः ॥

— दशरूपक १।५६ साहित्यनिकेतन, कानपुर

३. एकानेक कृतः शुद्धः सहङ्कीर्णो नीचमध्यमैः ॥

— दशरूपक, १।६०

सूचना देने वाला ही तो उसे प्रवेशक कहते हैं ।^१ कौमुदी महोत्सव के द्वितीय ऋहूक के मध्य में प्रवेशक को रखा गया है । इससे यह परिचय मिलता है कि रचयित्री प्राचीन नाट्यशास्त्रीय नियमों का ही पालन किया है । नाटक में पाँच ऋहूकों के रहते हुए भी उनका दृश्यों में विभाजन नहीं होता है इसके द्वारा भी विज्जका की प्रौढ़ बुद्धि और भरतमुनि द्वारा बताये गये नियमों के प्रति श्रद्धा भाव परिलक्षित होता है ।

नाटकीयकता और शैली —

समस्त संस्कृत नाटकों में 'कौमुदीमहोत्सव' ही एक मात्र ऐसी रचना है जो कि स्त्री द्वारा रची गयी है साथ ही यह नाटक एक राज परिवार से सम्बन्धित प्रतिष्ठित महिला द्वारा अपने समकाल की ऐतिहासिक घटनाओं को लेकर लिखा गया है । नाटक के सभी पात्र न तो कल्पना पर ही आधारित हैं और न अनेक विधियों को ही प्रस्तुत करते हैं अपितु दैनिक जीवन में निमग्न रहने वाले साधारण स्त्री पुरुष आदि जीवित प्राणी हैं । नाटक में कल्याणवर्मन् को जो कि अपने राज्य से पृथक् हो गया था और जिसने अपने स्वामिभक्त मन्त्री की सहायता से पुनः मगध साम्राज्य को प्राप्त किया था , मध्यस्थ बनाकर राजनैतिक चक्षुन्त्र का विस्तार किया गया है । इस कार्य में लगभग २० वर्ष का समय लगना स्वाभाविक है क्योंकि कल्याणवर्मन् के पिता की मृत्यु के बाद, अनेक बाधाएँ रहने पर भी दीर्घकाल तक जाबालि शशि के आक्रम में कल्याणवर्मन् का निवास करना और फिर मगध राज्य को प्राप्त करना —इन घटनाओं के बीच में इतने समय का अन्तर होना उचित है । किन्तु नाटक में किसी भी

१. तद्वैवानुदासीकृत्या नीच-पात्र-प्रयोजितः ।

—दशरूपक १।६०

१. प्रवेशोऽहूक द्वयस्यान्तः शेषार्थस्योपसृक्तः ।। वही १।६१

प्रकार का रक्तपात हुए बिना ही राज्यलाभ हो जाना सराहनीय है ।

नाटक में राजनैतिक षड्यन्त्र को विस्तार का अवसर मिले - इसी कारण रचयित्री ने मगध के कुमार कल्याणवर्मन् और राजकुमारी कीर्तिमती में परस्पर प्रणय के द्वारा अन्य रस का समावेश कराया । यही कारण है कि नाटक ऐतिहासिक घटनाओं के रहते हुए भी रुचिकर हो गया है । 'मुद्राराक्षस' में भी इसी प्रकार के कथानक को ग्रहण किया गया है किन्तु वहाँ शुष्क ऐतिहासिक घटनाओं के आधिपत्य के कारण मानवीय रुचि समाप्त हो जाती है । दूसरी ओर 'मृच्छकटिकम्' में साधारण मानव जीवन का चित्रण किया गया है किन्तु उसका राजपरिवार से विशेष सम्बन्ध नहीं दिखाया गया है । किन्तु इसके विपरीत 'कोमुदीमहोत्सव' के प्रारम्भ में भी आत्मरक्षा हेतु युद्ध करते हुए सुन्दरवर्मन् की मृत्यु का वर्णन है और पञ्चम अङ्क में भी युद्धस्थल में बण्डसेन की मृत्यु का सहोक्त किया गया है, यद्यपि यद्वादि के रहस्यमय चरित्र पर दिखाये जाने में निर्बंध होने के कारण ये सभी दृश्य स्पष्ट दृष्टिगोचर नहीं होते, किन्तु नाटक द्वारा इनकी सुवना मिल जाती है । नाटक में, अग्नि, राजकुमार, राजपरिवार से सम्बन्धित मन्त्री तथा रनिवास सैनिक पदाधिकारी, कर्मचारी, बुद्ध की उपासिका परिव्राजिका, मगध के साधारण नागरिकों, भिक्षुओं, पुरोहितों तथा गुप्तचारों आदि का भी चित्र अङ्कित किया गया है । नाटककर्त्री ने नायक-नायिका को परस्पर आकर्षण, मिलन, और अपने भावी जीवन के निर्माण करने के निश्चय के विषय में पूर्ण स्वतन्त्रता दे दी है । इतिहास और प्रणय के समन्वय के कारण ही सङ्घर्ष का मन नाटक की ओर आकृष्ट हो उठता है । यद्यपि नाटक सुखान्त है जैसा कि भारतीय नाट्य शास्त्र का नियम है, किन्तु फिर भी सम्पूर्ण नाटक में दुःख और समवेदना के अनेक दृश्य हैं । कुमार द्वारा अपने पिता की मृत्यु का वर्णन तथा विनयन्धरा द्वारा लीये हुए कुमार की स्मृति में संताप करना अत्यन्त मार्मिक है । अनेक स्थलों पर तो पाठक संशयग्रस्त हो उठता है जैसे कि दुष्ट बण्डसेन को पदच्युत करने के लिए और कुमार को राज्य प्रदान करवाने के लिए रात्रि के गहन अन्धकार में तैयारी की जाती है । फिर भी नाटक के कुछ स्थल विशिष्ट हैं जिनमें वैयक्तिक जीवन के पात्रों का व चरित्रचित्रण,

राजकुमारी और राजकुमार का परस्पर प्रेम, उनके साथ ही तत्कालीन राजनैतिक संघर्ष और प्रणय का मिश्रण आदि ।

नाटक की प्रस्तावना द्वारा नाटककर्त्री का नायौल्लेख, नाटक का शीर्षक, तथा सम्प्रदानभूतिपूर्ण स्वागत के लिए रचयित्री की अभिलाषा आदि व्यक्त की गयी है ।

नाटक का प्रारम्भ भारत में प्रसिद्ध, नीले आकाश तथा कमलों से भरी झुही सरिताओं से युक्त, मनोहारी तथा स्वच्छ शब्दों से होता है । वर्षा ऋतु के पश्चात् परिवर्तनशील प्रकृति भी नवीन जीवन धारण करती है । इस समय दिवस पत्तों की अपेक्षा शीतल हो उठते हैं और सूर्य की किरणों की उष्णता भी कम हो जाती है । नाटक का कार्य कलाप भी वर्षा के ऐसे दिन आरम्भ होता है जब कि शब्द पूर्णिमा के दिन कल्याणवर्त्मन् का राज्याभिषेक हुआ था ।

आली दृश्य हमें पत्तों दृश्य के कुछ मास पीछे ले जाता है, जबकि कल्याणवर्त्मन् ने जाबालि ऋषि के आश्रम में आश्रयपाया था । ऋषि जाबालि के संरक्षण में रहकर ही कल्याणवर्त्मन् अपने राज्य को पा सका, जिसके लिए उसके मन्त्रियों ने निरन्तर प्रयास किया । आश्रम से विदा लेते समय कुलपति का सन्तुष्ट स्वर पुष्पा का रुदन, आश्रम का दुःखी प्रिय मित्र, कीर्तिमती और राजकुमार का परस्पर पृथक् होना, राजकुमारी के ऊपरी वस्त्र का लताओं में फँसना आदि दृश्य कारुणिक एवं हृदयभेदी हैं ।

किन्तु बुद्धिमती रचयित्री ने शुष्क राजनैतिक इतिहास में श्रृंगारकारक उसे जीवित कथानक का रूप प्रदान किया है । कथा का क्रम कहीं पर भी भङ्ग नहीं हुआ है, चित्र-निर्माण द्वारा नायक नायिका के पुनर्मिलन का भी सहजैत मिलता है, मन्त्रद्वय का अद्भुत हमें वाणव्य की कूटनीति की स्मृति करा देता है इनके द्वारा हमें विज्जका की अनाड़ी सुभ बृह का परिचय मिलता है ।

यद्यपि रचयित्री ने कथानक को रस परिवर्तन द्वारा रुचिकर बनाने का

प्रयास किया है किन्तु कथावस्तु की एकता न होने के कारण वह अधिक सफल नहीं हो सकी है। कहीं कहीं पर घटनाओं का कथन इतना विस्तृत है कि दर्शक का मन विचलित हो उठता है। कल्याणवर्मन् विनयधरा तथा मन्त्रगुप्त के चरित्र से सम्बन्धित अनेक वस्तुएँ अनाटकीय प्रतीत होती हैं।

नाटक में देवी शक्ति के अवतरण को भी रखा गया है। पाँचवें ऋ०क में देवी एकाङ्गा द्वारा विनयधरा को चित्र प्रदान किये जाने का उल्लेख है इसके द्वारा कवयित्री ने नागानन्द आदि में चित्रित प्राचीन परम्परा की ओर सहृ०कृत कराया है।

सम्पूर्ण नाटक में कीर्तिमती की मधुरता, कल्याणवर्मन् की पुरुष स सुलभ शक्ति सम्पन्नता, मन्त्रगुप्त की स्वाभिक्ति एवं देश प्रेम की भावना प्रमुख रूप से स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है अन्य मन्त्रियों का आत्मत्याग और नागरिकों द्वारा अपने उचित उत्तराधिकारी को शासन सत्ता दिलाने के लिए किये गये प्रयास प्रशंसनीय है।

नाटक की भाषा तथा शैली स्पष्ट, आकर्षक तथा कल्पना, उपमा, रूपक आदि अलंकारों से सम्पन्न है। मानवीय पात्रों में ही विभिन्न स्तर के जनों को लेकर आदर्श पूर्ण उद्देश्य को सम्पन्न रखा गया है। चूंकि नाटकीय कथानक में ऐतिहासिक तथा पौराणिक की कोटि है तथा यहाँ पर ऐतिहासिक कथा को ग्रहण किया गया है।

रीति --

जैसा कि पहले ही स्पष्ट किया जा चुका है कि राजशेखर^१ ने महा-कवि कालिदास के बाद विजयाभट्टारिका की वैदभी रीति में रचना करने में

प्रवीण माना है ।

रीति के तीन भेद माने गये हैं (१) वैदर्भी (२) गौडी (३) पार्श्वाह साहित्यदर्पण में विद्वनाथ ने वैदर्भी रीति के विषय में लिखा है कि — वैदर्भी रीति वह है जिसे माधुर्य के अधिव्यञ्जक वर्णों से पूर्ण, असमस्त अथवा स्वल्प-समास युक्त ललित रचना कहा गया है ।^१

संस्कृत के काव्य शास्त्रीय विज्ञों द्वारा नाटक के लिए बतायी गयी विशेषताओं को देखते हुए यह नाटक सफल प्रतीत होता है । भाषा सरस एवं प्रवाहमयी है, दीर्घ समासों को नहीं लिया गया है जिसके बाण भावगम्य है ।

‘कौमुदीमहोत्सव’ की प्राकृत -

काव्यशास्त्रीय नियमों के अनुसार स्त्रियाँ तथा निम्नश्रेणी के पात्रों को प्राकृत भाषा का प्रयोग करना होता है अतः प्रस्तुत नाटक में प्रायः सभी स्त्री पात्र प्राकृत बोलती हैं किन्तु इनमें परिव्राजिका अपवाद स्वरूप है जो कि प्राकृत और संस्कृत दोनों भाषाओं का प्रयोग करती है ।^२

प्राकृत का प्रयोग मुख्यतः कथोपकथन में किया गया है किन्तु एक स्थान पर पद्य में भी प्राकृत मिलती है, जहाँ पर एक निम्नकौटिक का पात्र (वर्द्धमानक) प्राकृत में गान करता है ।^३

१. माधुर्यव्यञ्जकवर्णै रचना ललितात्मिका । अतिरहप्रवृत्तिवैदर्भी रीतिरिष्यते
—साहित्यदर्पण ६।२।।

वैदर्भी के सम्बन्ध में महाकवि श्री हर्ष को यह सूक्ति वही सुन्दर है —

अन्यासि वैदर्भी गुणैरुदारैर्यथा समाकृत्यत नैषधीऽपि ।

इतःस्तुतिः का तनु चन्द्रिकाया यदब्धिमप्युत्तरीकरोति ॥

— नैषधीयचरित ३।११६

२. कौमुदीमहोत्सव परिचय, पृ० ४२ (लेखिका शकुन्ताला राव शास्त्री)

३. प्राकृतप्रकाश—वररुचि १२।३ प्राकृत व्याकरण—हैमचन्द्र ४।२६७

कुछ पुरुष जो कि निम्नश्रेणी के अन्तर्गत आते हैं वे प्राकृत का ही प्रयोग करते हैं जैसे विदूषक, वर्धमानक आदि ।

प्राकृत के दो प्रकार हैं (१) शौरसेनी (२) महाराष्ट्री। कथापकथन तथा गद्य में शौरसेनी तथा पद्य में महाराष्ट्री प्राकृत प्रयुक्त की जाती है । 'कौमुदी-महोत्सव' में भी इसी क्रम को अपनाया गया है । शौरसेनी और महाराष्ट्री प्राकृत में पर्याप्त भेद है -

(१) व्याकरण के नियमानुसार शौरसेनी में संस्कृत के 'त' के स्थान में 'द' और 'थ' के स्थान पर 'घ' हो जाता है ।^१

(२) संस्कृत क, ग, च, ज, त, द, प, य और व का प्रायः लोप होता है^२ - दृश्यते = दिस्ह ।

(३) संस्कृत ल, घ, ध, थ, फ और भ के स्थान में ह हो जाता है ।^३
कथम् = कहं ।

नाटक में चित्रित तत्कालीन सामाजिक अवस्था -

'कौमुदी महोत्सव' नाटक के द्वारा तत्कालीन समाज की भाँकी सृष्टय को स्पष्ट परिलक्षित होने लगती है ।

नाटक के मङ्गलाचरण में ही शिव की वंदना की गयी है । अन्यत्र भी आर्यरक्षित पाशुपत के रूप में शिव की तन्मय होकर अर्चना करता है -
'चन्द्रचूड महादेव को नमस्कार है । कण्ठ में विष, हाथ में खोपड़ी कन्धे पर गज चर्म, हाती पर साँप, कानों में सुवर्ण कुण्डल और जटाजूट से घिरे हुए

१. प्राकृत प्रकाश-वररुचि १२।३ , प्राकृत व्याकरण- हेमचन्द्र ४।२६७

२. वही २।२, प्राकृत व्याकरण, १।१७।७

३. वही २।२५ , प्राकृत व्याकरण १।१८७

ललाट पर सुन्दर अर्धचन्द्र धारण किये हुए आपका वेष विकट है।^१ इन दोनों से यह लगता है कि उस समय शैव मत की प्रतिष्ठा थी। राजकीय धर्म हिन्दू था किन्तु उसके अन्दर भी शिव ही सर्वशक्तिमान् -रूप से पूज्य माने जाते थे।

ईसा की शताब्दी के प्रारम्भिक समय में हिन्दू साम्राज्य में वाकाटक नरेशों ने शिवपूजा को ही प्राधान्य दिया किन्तु समय के 'शिव' विनाशकारी देव के रूप में सम्मुख आये। कौमुदी-महोत्सव में चित्रित शिव एक योगी अथवा गुरु के रूप में अज्ञान के अन्धकार को दूर करने वाले हैं।^२ कौमुदीमहोत्सव के शिव में भगवान् बुद्ध की भांति शान्ति प्रदान करने वाले हैं, नाशकारी नहीं हैं। उसी के बाद पाशुपत सम्प्रदाय का उदय हुआ।

इस समय बौद्ध धर्म का पतन की ओर उन्मुख था। स्त्रियाँ भी बौद्ध धर्म स्वीकार करने लगी थीं और समाज में उन्हें पूर्ववत् आदरणीय स्थान प्राप्त था। कुमार की दासी विनयधरा भी बुद्ध की उपासिका बनकर, 'योगसिद्धि' के रूप में प्रसिद्ध हो चुकी थी, और उसे राजकुमारी कीर्तिमती के कार्य हेतु नियुक्त कर दिया गया था। राजा लोग एक से अधिक विवाह कर सकते थे। सुन्दरवर्मन् को अन्य रानियाँ में रानी मदिरावती ज्येष्ठा थी।

महाभारत की भांति तत्कालीन समाज में भी स्वयंवर परम्परा विद्यमान थीं जैसा कि कीर्तिमती के विवाह से ज्ञात होता है। मथुरा के राजा कीर्तिबोधा ने अपनी पुत्री को चन्द्रिका देवी के मन्दिर में पासना हेतु प्रेषित किया था जिससे कि वह उचित वरलाभ कर सकें। वहाँ पर राजकुमार से मिलने पर उसके प्रति मुग्ध हो जाती है। उसकी रुचि का समर्थन उसकी परिवारिका योगसिद्धि भी करती है और कीर्तिबोधा को इस सम्बन्ध में

१. कौमुदीमहोत्सव ४।३

२. वही, १।१

सूचना दैते समय वह इस सम्बन्ध को उनके राजपरिवार की दैवी एकाङ्गिका का आदेश बताती है इसे कुछ प्रतिबन्धों से युक्त स्वयंवर कहा जा सकता है ।

राजा ही राज्य में प्रमुख होता था, वह शासन सत्ता और धर्म का भी रक्षक रहता था जैसा कि चतुर्थ अङ्क से ज्ञात होता है —

“ वणाश्रम के मार्ग को प्रकट करने वाले और चण्डसेन राजकुल का उन्मूलन करने वाले कल्याणवर्मा को सम्पूर्ण प्रजा कल्पवृक्षा की तरह प्रणाम करती है । ”^१

शासन प्रबन्ध की दृष्टि से प्रभुसत्ता शासक में सीमित रहती थी । वह अपने मन्त्रियों की सहायता से राज्य भार संभालता था । सेना पर भी राजा अपने सेनापति की सहायता से अधिकार रखता था । वाकाटक नरेशों की प्रजा-तान्त्रिक भावना इस समय तक जनता में विद्यमान थी ।

चण्डसेन ने सुन्दरवर्मा की हत्या करके, मगध के प्रमुख नागरिकों को बन्दीगृह में डाल दिया जिसके कारण जनमत उसके विरुद्ध हो गया । एक तो वह मगध का उचित उत्तराधिकारी नहीं था, दूसरे वह जात्रिय भी नहीं था । उसने मगध के वंशरम्परा से रहने वाले वैरियों (लिम्बिकियों) की सहायता ली । चूंकि उसकी जाति अत्यन्त हीन या कारस्कर^२ थी, जिसकी गणना हिन्दुओं के वर्णाश्रम धर्म के अन्तर्गत नहीं होती थी — अतः सर्व साधारण उसके विरोध में था तत्कालीन समाज में कारस्कर एक निम्नकोटि की जाति थी । जिसके यहाँ ब्राह्मणों का जाना भी निषेध था ।^३

१. कौमुदी महोत्सव, ५।१

२. कारानिरोधपरिषाण्डुकपोत्तरेसाकारानिरोधविधुस प्रकटी श्वकार ।

कारजाणोन कबुभौ वशमानिनाय कारस्करः स खलु सम्प्रति पाथिषेष्ट ॥

—वही ४।६

३. बौधायन धर्मसूत्र १।१।३२

किन्तु कौमुदी-महोत्सव के समय तक इनकी दशा में सुधार हो गया होगा अन्यथा सुन्दरवर्मन् इतने निम्नश्रेणी के व्यक्ति को अपना दत्तक पुत्र कदापि न स्वीकार करता । मन्त्रगुप्त प्रजा की सहायता से गुप्त रूप से याजना बनाता रहा और जैसे ही चण्डसेन राजधानी के बाहर गया, उसी बीच में उसने सर्वसाधारण के सहायोगशेशासन सत्ता पर अधिकार^{कर} कुमार कल्याणवर्मन् का राज्याभिषेक करा दिया ।

जिस प्रदेश में कुमार को पल्ले ढिपाया गया था, वह विन्ध्य पर्वत था जो कि हिन्दू राज्य का ही एक अंश था ।

तत्कालीन समाज की प्रमुख विशेषता संस्कृत ज्ञान से सम्बन्धित हैं । महात्मा बुद्ध के समय पाली की प्रमुखता थी किन्तु हिन्दू धर्म के उत्थान के होते ही संस्कृत राजभाषा के रूप में समृद्ध हुई । चूंकि इस नाटक की रचना मगध शासकों की राजसभा के समय हुई अतः इससे स्पष्ट पता चलता है कि अधिकांश जन संस्कृत बोलते और लिखते भी थे । उस समय में मगध राज्य के आस पास प्राप्त हुए वाकाटक अभिलेखों से भी संस्कृत भाषा का ही प्रयोग मिलता है ।^१

तत्कालीन समाज में वणान्त्रिम धर्म की प्रधानता थी । जिसका समर्थन प्रत्येक हिन्दू शासक ने किया है । समाज में वैश्याओं का भी सम्माननीय स्थान था जैसा कि कौमुदी-महोत्सव के पाँचवें अङ्क से लौकाक्षि के कथन द्वारा स्पष्ट होता है — 'वैश्याजनों से अम्यर्चित तथा कर्णपुत्र के कीर्तिस्तम्भ से अतृप्त राजमार्गसिद्धि कुसुमपुर के वैश्याजनों की कैसी सुखमा है । यहाँ — जनसमुदाय वैश्याओं से सुशोभित हो रहा है, उत्तमवैश्या भक्तों की टोली प्रफुल्लित हो रही है ।'^२

१. कौमुदीमहोत्सव नाटक का परिचय, पृ० ४२ (लेखिका शकुन्तला राव शास्त्री)

• भारती विद्याभवन, बम्बई, १९५२

२. कौमुदीमहोत्सव ५।२

वैश्यायें विशिष्ट भवनों में निवास करती थीं । वैशरजित उनका प्रबन्धकर्ता था, जो कि एक वृद्ध युवक था । समाज में निम्नश्रेणी के व्यक्ति पूत कर्म भी करते थे जैसा कि लौकाजि के चरित्र से पता चलता है ।

नाटक की भौगोलिक स्थिति--

कौमुदीमहोत्सव नाटक का कथानक ऐतिहासिक है अतः उसका सम्बन्ध कुछ नगरों, भवनों तथा स्थानों से होना अनिवार्य है । इनमें से कुछ स्थान ऐसे हैं जिनका नाटक के कथानक के साथ सीधा सम्बन्ध है और कुछ का उल्लेख किसी अन्य वर्णन के सम्बन्ध के कारण आ गया है । नाटक का अभिनय मगध की राजधानी 'पाटलिपुत्र' के 'सुगाङ्ग' प्रासाद में किया गया था । नायक कल्याणवर्मन् अपने मन्त्रियों की सहायता से गुप्त रूप से 'चन्द्रिकादेवी' के मन्दिर के समीप 'व्याधकिष्किन्धा' प्रदेश में रखा गया था, जहाँ पर राजकुमारी कीर्तिमती तीर्थयात्रा करने के लिए, शूरसेन प्रदेश की राजधानी मथुरा से आयी थी । ये सभी स्थल नाटक की कथा के मुख्य रूपों सम्बन्धित हैं । इसके अतिरिक्त जिन स्थानों का उल्लेख किसी अन्य मार्ग के सहोक्त के समय हुआ है वे साकेत, काशी, विदिशा, वत्स, पम्पा, कौशाम्बी और सुयमुना हैं ।

नाटक में 'पाटलिपुत्र'^१ की प्रधानता है क्योंकि इसी स्थान में नाटक अभिनीत किया गया था । ये मगध की राजधानी थी जहाँ शरदपूणिमा के दिन उत्सव मनाया जाता था । नाटक में 'सुगाङ्ग'^२ प्रासाद का भी नामोल्लेख किया गया है । पाटलिपुत्र के एक प्रदेश को 'कुसुमपुर'^३ की संज्ञा दी

१: कौमुदीमहोत्सव की प्रस्तावना , पृ० ४, जननी कार्यालय, प्रका०, प्रयाग

२: वही ५।१७

३: कौमुदी महोत्सव चतुर्थ अङ्क

गयी थी । मुडाराजस^१ में मिले वर्णन के द्वारा यह और भी निश्चित हो जाता है ।

प्राचीन भारत में प्रसिद्ध मगध की राजधानी पाटलिपुत्र को विद्वानों ने आधुनिक 'पटना' माना है । मेगस्थनीज के विवरण के अनुसार यह गङ्गा और सोन नदी के समीप स्थित था । सुगाङ्ग प्रासाद गङ्गा के तट स्थित था, यद्यपि नाटक में ऐसा कुछ भी उल्लेख नहीं मिलता है । इसके अतिरिक्त चीनी यात्री ह्वेन्सांग ने भी पाटलिपुत्र के विषय में लिखा है कि नगर का अधिकांश भाग नष्ट भ्रष्ट स्थिति में था किन्तु नाटक में मिला वर्णन इसके ठीक विपरीत है । किन्तु इसका मुख्य कारण यह है कि चीनी यात्री को मगध की हिन्दू राजधानी के विषय में उतनी रुचि नहीं थी जितनी बौद्ध सम्प्रदाय के केन्द्र के विषय में थी ।

पाटलिपुत्र का नामकरण 'पाटलेस्वरी' या 'पाटलदेवी' से हुआ प्रतीत होता है, जो कि वृहत् नीलकण्ठ में बताये गये पीठों में से एक है । यह महात्मा बुद्ध के जीवनकाल में ४८० ई० पू० में राजा अजातशत्रु के द्वारा मगध में हिन्दू शासन की पुनर्स्थापना के प्रयास से स्थापित करवाया गया था । यह सम्भव है कि सुगाङ्ग प्रासाद का आकार अत्यन्त सुन्दर रहा हो ।

'व्याध किष्किन्धा' में कुमारकल्याणवर्मन् को उसके मन्त्रियों ने दिखाया था अतः यह स्थान कहाँ पर है ? यह जानना आवश्यक है । प्राचीन भारत में एक नाम के दो या दो से अधिक स्थान होना सम्भव था । यहाँ पर भी वैसी ही स्थिति है । इनमें से एक तो नर्मदा नदी के उत्तरी तट पर और दूसरा एक ही विपरीत सुदूर प्रदेश में है । जिस विन्ध्य पर्वत का नाटक में नाम मिलता है उनमें 'चन्द्रिका' देवी का मन्दिर भी है । प्राचीन भारत में यह मन्दिर विन्ध्यवासिनी के नाम से विख्यात था चूंकि कीर्तिमती इस मन्दिर तक पहुँचा

१. मुडाराजस , अङ्क प्रथम और चतुर्थ , चौलम्बा संस्करण १९६१

से पैदल ही तीर्थ यात्रा के लिए आयीं थी अतः उसे सुदूर प्रदेश का विन्ध्य पर्वतन मानना ही उचित होगा ।

इम्पीरियल गेजेटियर आफ इण्डिया^१ के अनुसार विन्ध्यवासिनी देवी का मन्दिर मिर्जापुर जिले के विन्ध्याचल ग्राम में स्थित है ।

किन्तु इस विन्ध्याचल के समीप आधुनिक भूगोल की दृष्टि^२ कोई पम्पा सरोवर नहीं मिलता है अपितु एक पम्पासुर का उल्लेख अवश्य मिलता है इसके साथ 'व्याभकिष्किन्धा' जहाँ पर कल्याणवर्मन् ने गुप्तरूप से निवास किया था, नर्मदा नदी के किनारे विन्ध्य पर्वत का ही एक भाग है ।^३

इसके बाद 'शूरसेन' देश प्रधान है क्योंकि कीर्तिमती शूरसेन की राज-कुमारी थी । कुछ लोगों ने शूरसेन और सौराष्ट्र में ऐक्य स्थापित किया है किन्तु प्राचीनभारत में ये दोनों भिन्नभिन्न प्रदेश थे । सौराष्ट्र के अन्तर्गत गुजरात, कच्छ, काठियावाड़ आदि स्थान आते थे, जिनकी राजधानी वलभी थी जब कि शूरसेन प्रदेश मध्यभारत में दिल्ली के समीप स्थित था जिसकी राजधानी मथुरा थी । ये वह नगर था जहाँ कि ह्वेनसांग ने यात्रा की थी । कनिहूधम की प्राप्त मथुरा के अभिलेखों से स्पष्ट है कि कव्व शासन में वासुदेव यहाँ का प्रथम शासक था और उसके बाद कनिष्क ने शासन सत्ता हस्तगत की ।

अन्य गौण स्थानों में 'साकेत' का भी नाम मिलता है यह 'अयोध्या' या 'अवध' का प्राचीन नाम है । रामायण^४ के अनुसार साकेत राजा दशरथ और उनके पुत्रों की राजधानी थी । रघुवंश^५ में भी साकेत और अयोध्या के

१: इम्पीरियल गेजेटियर - डा० डी० आर० भण्डारकर फा, मैमोरियल संस्करण

२: कौमुदीमहोत्सव का परिचय, पृ० २६ (शकुन्तला राव शास्त्री)

३: साकेतनगर राजा नाम्ना दशरथोपनिषत्: -

४: रघुवंशम् - १३।७६, १४।१३

ऐक्य का समर्थन किया गया है। रामायण से पता चलता है कि यह नगरी सरयु नदी तट पर बसी हुई है।

फाहियान ने 'साकेत' को 'साची' ह्वेन्सांग ने 'विशाखा' कहकर बताया है। वस्तुतः यह दर्शनीय है कि 'साकेत' का 'विशाखा' नाम क्यों रखा दिया गया। यह नाम बुद्ध काल में रखा गया जो कि बुद्ध की उपासिका विशाखा के कारण पड़ गया। काञ्ची का भी नामोल्लेख कौमुदीमहोत्सव में आया है। आज यह 'कांजीवरम्' के नाम से विख्यात है जो कि मद्रास से ४३ मील दूर पौत्तर नदी के किनारे पर स्थित है। प्राचीन भारत में काञ्ची ज्ञान का स्थान था क्योंकि महात्मा बुद्ध के समय में नालन्दा, विक्रमशिला, वलभी, अमरावती, काञ्चीपुर आदि विश्वविद्यालय प्रसिद्ध थे।

तत्पश्चात् 'विदिशा' है जो आज 'भित्तार' नाम से जाना जाता है। यह स्थान भोपाल के समीप स्थित है। इसी प्रकार 'वत्स' भी प्राचीन भारत में इलाहाबाद के समीप गङ्गा के दक्षिणी किनारे का प्रदेश कहलाता था जिसकी राजधानी कौशाम्बी थी जो कि जमुना नदी के दाहिने किनारे पर है। वत्सदेव, वंशदेव अथवा उदयन इसके प्रथम शासक थे।

कौमुदीमहोत्सव के छन्द—

'विज्जका' ने अपने 'कौमुदीमहोत्सव' नाटक में शार्दूलविक्रीडित, अनुष्टुप्, वसन्ततिलक, स्रग्धरा, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, विरहिणी, मालिनी, द्रुतविलम्बित, शिखरिणी आदि छन्दों के अतिरिक्त प्रायः अप्रयुक्त छन्दों पुष्पिताग्रा, गीत, सुन्दरी, रथोद्धता छन्दों को भी स्वीकार किया है। शार्दूलविक्रीडित कवयित्री का प्रिय छन्द है—ऐसा प्रतीत होता है क्योंकि इस छन्द की संख्या नाटक में सबसे अधिक (२३) है।

कहीं कहीं नाटक-कवीं ने लोक में प्रसिद्ध उक्तियाँ को भी नाटक में

ग्रहण किया है यद्यपि ये अधिक नहीं हैं किन्तु लौकिक सम्बन्धी भाव इस प्रकार चित्रित किये गये हैं —

- (१) कुर्वन्ति भृत्या वचनं प्रभुणां, प्रयोजनोद्देशमलङ्घयन्तः ।
बुद्ध्यर्थमायाः फलमस्तु मा वा, स्वधर्म इत्येव समाचरन्ति^१ ॥
- (२) गुणाविप्लवशङ्किधिया नीतिः समुपनत्साक्षावसरा ।
भृशतरमाकुल्यति मारिषमिव रङ्गोन्मुखी वाक्क्षी ॥^२
- (३) कालार्थं सपिक्त भङ्गुरत्वात् प्रज्ञाणसंस्कारभुवां स्मृतीनाम् ।
स्फुरन्ति मे शैश्वर्यैष्टितानि जातिस्मरस्यैव भवान्तराणि ॥^३

कौमुदीमहोत्सव और कालिदास —

‘कौमुदीमहोत्सव’ नाटक पर महाकवि कालिदास की काव्यशक्ति की छाप स्पष्ट है । क्रमिक स्थलों पर तो भाव साम्य और पदसाम्य इतना अधिक है कि एक क्षण के लिए पाठक भ्रमग्रस्त हो उठता है । ‘कौमुदीमहोत्सव’ की रचयित्री कालिदास की वैतर्कीय रीति से अत्यन्त प्रभावित हुई है । चूंकि कालिदास ने भी अपनी रचनाओं की कथा को पुराणों या महाभारत आदि से ग्रहण किया है अतः उन्हीं के आधार पर ही ‘कौमुदी-महोत्सव’ की रचना का प्रयत्न किया गया है । कालिदास रचित अभिशानशाकुन्तलम् और कौमुदी-

१. कौमुदीमहोत्सव ४।५

२. कौमुदीमहोत्सव, ४।८

३. कौमुदीमहोत्सव, ४।१२

महोत्सव एक दूसरे के अधिक समीप हैं ।^१

‘कौमुदी महोत्सव’ माधवीलता (आश्रयति माधवी चैवाश्रयपादपस्कन्ध-
स्वार्थक्रीतां लभते निर्वृतिमारण्यकौ वर्गः) के सम्बन्ध में कही हुयी बात को
पढ़कर अभिज्ञान शाकुन्तल के प्रथम अङ्क में अनुसूया और शकुन्तला के बीच हुयी
नवमालिका ज्योत्स्ना का स्मरण हो जाता है । कीर्तिमती के मुक्ताहार के
खो जाने और पुनः उसके मिल जाने की कथा का निर्माण सम्भवतः शाकुन्तल
तृतीय अङ्क में शकुन्तला के मृणालवल्गु की कथा के आधार पर किया गया
मालूम पड़ती है । ‘अभिज्ञानशाकुन्तल’ के अतिरिक्त ‘कौमुदीमहोत्सव और कुम

१ अ (निमित्तं सूचयित्वा) किं नु खलु स्फुरति दक्षिणां मे बाहुः ‘कौमुदी-
महोत्सव, प्रथम अङ्क , पृ० १०

निमित्तं सूचयन्) शान्तमिदमाश्रमपदं स्फुरति च बाहुः कृतः फलमिहास्य ,
अभिज्ञानशाकुन्तल १।१४, बनारस १६५३ ।

(ब) एदिणा पञ्चादिट्ठा दाणिं पमञ्जणा पावपाणं समिद्धी - कौमुदी महो
प्रथम अङ्क

दूरीकृता खलु गुणैरुपानलतावनलताभिः - अभिज्ञानशाकुन्तल - चतुर्थ अङ्क

(स) ततः प्रविशति काम्यमानावस्थः कुमारः - कौमुदी महोत्सव, तृतीय अङ्क

(ततः प्रविशति काम्यमानावस्थो राजा - अभिज्ञानशाकुन्तल तृतीय अङ्क

(द) रम्यद्वेषनिबन्धनो मनसि मे वियोगोदितस्तपः - कौमुदी महोत्सव, तृतीय अङ्क
रम्यद्वेषि यथा पुरा प्रकृतिर्भिन्नप्रत्यहं सेव्यते ॥ अभिज्ञानशाकुन्तल ६।५

(ध) इदं क्लिष्टाविष्कृतकान्तिविप्लवं तुषारवातातपदर्शनेष्वपि ।

शरीरमुपाननिरीषपैतवं तपोवनक्लेशसहं भविष्यति ॥ कौमुदी महोत्सव, १।

इदं क्लिष्टाव्याजमनोहर वपुं तपः क्षमं साधयितुं य इच्छति ।

ध्रुवं स नीलोत्पलपत्रधारया शमीलतां जह्नुमुषिष्यवस्यति ॥ अ० शा० १।१

(न) सन्नद्धावकी शरासनधारस्तज्ञां रूपं प्रोषितां,

जाता धीत कर्मात्मनस्तत्का वाष्पाम्बुर्भिमातरः ।

एकाकी क्लमकमजाविधौ नीतोऽस्य ह तपसे-

मिथ्यैव प्रतिभाति शेषकथा स्वप्नो नु माया नु मे

- कौमुदी महोत्सव, १।१०

स्वप्नो नु माया नु मतिभ्रमो नु किञ्चिद् नु तावत्फलमेव पुण्यम् ।

आनिवृत्त्यै तदतीतमेतै पनोरथानामृष्टप्रमाताः । अ० शा० ६।१०

सम्बन्ध ' के एक स्थल में भी सादृश्य विद्यमान है ।^१ 'प्रस्तुत नाटक' और मालविकाग्निमित्रम् दोनों का ही महोत्सवाचरण भगवान् शिव की वन्दना से होता है ।

यद्यपि कौमुदीमहोत्सव एवं महाकवि कालिदास की रचनाओं में साम्य दिखायी पड़ता है किन्तु हमें उसे कालिदास का अनुकरण मात्र नहीं कह सकते । नारी मनोवृत्ति तथा सौन्दर्य चित्रण दोनों ने ही किया है^२ किन्तु दोनों की मौलिकता स्वतः सुरक्षित है । काव्य में कुछ भावनाओं तथा उद्गारों की प्रधानता रहती है, प्रायः प्रत्येक कवि के चित्रण का उससे सम्बन्ध रहता है किन्तु भावव्यञ्जना और शैली प्रत्येक की पृथक् पृथक् होती है ।^३ उदाहरणार्थ पुरुषोचित तैव के वर्णन से सम्बन्धित पद्यमें कौमुदी-

१. कव्यमेषा वक्त्रामोदप्रसक्तं मधुर युवानं—

लीलारविन्देन निवारयन्ती हन्त बन्तीहिता तरुसङ्कोट—कौमुदी०, प्रथमऋ
सुगन्धिनिश्वासविवृद्धतृष्णां बिम्बाधरासन्धरं निरेफम् ।

प्रतिज्ञां सम्प्रप्तौलदृष्टिरीलारविन्देन निवारयन्ती ॥ कुमारसं०, ३।५६

२. आज्ञाकेशान्तधूपैरिव गगनतलं व्याप्तमासीत्तमोभि-

धूर्मव्याजेन दीपास्तिमिरमिव मुहुः पीतमेतै वमन्ति ।

कि चान्यत् प्रत्यस्तानां प्रियतमवसतिं नक्तमेकाकिनीनां

भ्रूयन्ते राजमार्गैकललमुखरा मेखलाःसुन्दरीणाम् ॥ कौमुदीम०४।१०

धुतुः कण्ठविरिति गणैः सादरं वीक्ष्यमाणः

पुण्यं यायास्त्रिभुवनगुराधामवण्डीश्वरस्य ।

दूतीघानं कुवलयजोगन्धिभिर्गन्धवत्या,

स्तायक्रीडानिरत्युवतिस्नानतिर्क्तेमरुद्भिः ॥ मेघदूत १।३७

३. या रात्रिर्विरहाभिपद्गविषमा द्राघीयसी वतै,

या वा सङ्गममहोत्सवप्रणयिनी क्षिप्रं जामा ज्ञीयते ।

व्यत्यासेन यदि त्वयैदमुभयं घातः कृतं तावता,

लब्धास्वासमुपस्तवैऽपि मिथुनं न त्वामुपश्रीयति ॥ कौमुदीम०, ५।२

क्यान्तरितोत्कण्ठं दिनं मया नीतमनतिक्रान्ता ।
अविनाददीक्ष्यामा कथं नु रात्रिर्गमयितव्या ॥ विक्रमोर्वशीयम् ३।४

महोत्सव और मालविकाग्निमित्र दोनों में ही मिलते हैं^१ दोनों^{नी} भाषा भी आलङ्कारिक है किन्तु हम दोनों को एक नहीं कह सकते हैं - क्योंकि दोनों की पद संघटना और भावगाम्भीर्य में अन्तर है। सूक्ति सहस्रं सम्बन्धी ग्रन्थों में इस प्रकार के अनेक पद्य उपलब्ध होते हैं अतः उन्हें एक दूसरे का अनुकरण नहीं माना जा सकता। सभी नाटककार, महाकाव्यकार तथा चम्पूकाव्य के रचयिताओं ने प्रायः अपने कथानकों की वेदो, रामायण, महाभारत अथवा पुराणों आदि से लिया है किन्तु उस कथा में सभी ने कुछ कात्मनिक अंश भी जोड़ दिये हैं अतः प्रत्येक रचना में कुछ नवीनता दृष्टिगोचर होती है।

‘कौमुदीमहोत्सव’ की रचयित्री ने भी कालिदास की भांति उपमा अलङ्कार का प्रयोग अधिक किया है। उन्होंने मधुरपदावली के द्वारा वेदभी रीति में रचना की है - इसी कारण नाटक सद्बुद्ध के लिए सरस और आकर्षक भी बन गया है।

महाकवि कालिदास के अतिरिक्त कुछ अन्य कृतियों का भी प्रभाव ‘कौमुदीमहोत्सव’ पर पड़ा है। उनमें से नागानन्द, जो राजा हर्षवर्द्धन (६०६-६४७ ई०) की रचना मानी जाती है, के साथ ही प्रस्तुतनाटक की कुछ घटनाओं तथा वर्णन सम्बन्धी समानता है।^२ कौमुदीमहोत्सव तथा नागानन्द दोनों में ही नायक और नायिका का प्रथम मिलन एक ही रूप में चित्रित किया

१. दर्पणमिव सवितुः पञ्चान्तरचितं महानुभावस्य ।

प्रतिबिम्बमिव प्रतिमुखपतितं प्रतिहन्ति मे दृष्टिम् ॥ कौ०म० २।७

द्वारेन्युक्तपुरुषाभिमतप्रवेशः सिंहासनान्तिकचरेण सस्त्रोपसर्पन् ।

तैजोभिरस्य विनिवर्तितादृष्टिपार्तिवाक्याहूतै पुनरिव प्रतिवारितोऽस्मि ॥

..

—मालविकाग्निमित्र १।१२

२. इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टरली, उण्ड १४, १६३ ई०

गया है। नागानन्द में जीमूतवाहन मत्स्य पर्वत पर जाता है और वहीं गौरी के मन्दिर में उसे मत्स्यवती मिलती है। जहाँ दोनों का एक दूसरे के प्रति आकर्षण हो जाता है। उसी समय किसी ऋषि द्वारा पुकारे जाने पर वह जीमूतवाहन पर दृष्टि डालती हुयी वहाँ से चली जाती है। इसी प्रकार कौमुदीमहोत्सव में भी कीर्तिमती देवी विन्ध्यवासिनी की उपासना हेतु जाती है और मन्दिर के बाहर ही उसे कल्याणवर्मन् का दर्शन होता है, उस समय भी नागानन्द की भांति दोनों परस्पर प्रेम पाश में बंध जाते हैं। उसी समय कीर्तिमती की सेविका उसे विभ्रामग्रधरा पर मिल जाने की सूचना देती है। कीर्तिमती यद्यपि उस स्थान को ढूँढ़ने में समर्थ नहीं होती है किन्तु वह प्रयास करके कुमार कल्याणवर्मन् को देखती हुयी वहाँ से प्रस्थान करती है। दोनों कृतियों में नायिकाओं की समान स्थिति है यहाँ तक कि कौमुदीमहोत्सव के एक पद्य के पूर्वार्ध और नागानन्द के एक पद्य के उत्तरार्ध भाव एक ही प्रतीत होते हैं

इसके अतिरिक्त नागानन्द (प्रथम अ०) में देवी 'गौरी' स्वप्न नायिका को नायक के लक्ष्य उसके विवाह की बात बताती है और कौमुदी मह में परिव्राजिका योगसिद्धि मधुरा के कीर्तिर्बोध को असत्य सूचना देती है कि चण्डी ने स्वप्न में उनसे कीर्तिमती और कल्याणवर्मन् के विवाह के लिए कहा है। (कौमुदी महोत्सव पञ्चम अ०)

नागानन्द^२ में नायक और नायिका का द्वितीय मिलन दिखाया गया है। जीमूतवाहन के कथन को सुनकर मत्स्यवती को यह भ्रम हो जाता है कि वह

१. याता नितम्बगुवीयावपावन्मृगजाणा दूरम् ।

विम्बितग्रीवान्तस्तावतावदवगाढा मे ॥ कौमुदीमहोत्सव । १।२६

अथवा जघनाभौगभरमन्थरया तया ।

अन्यतःपि वृजन्त्या मे हृदयं निरुत्तं पदम् ॥ नागानन्द १।१६

२. नागानन्द द्वितीय अ० — चौथम्भा संस्करण, १९४७

अन्य किसी के प्रति आसक्त है अतः वह आत्महत्या करने को तत्पर हो जाती है। जीमूतवाहन उसके जीवन की रक्षा करके उसे वास्तविकता का परिचय देता है कि वह स्वयं मलयवती ही है जिसके विषय में उसने पहले कहा था। इसके तुरन्त बाद ही दोनों का विवाह सम्पन्न हो जाता है। कौमुदीमहोत्सव में नायक-नायिका प्रथम मिलन के बाद नहीं मिलते हैं। कल्याणवर्मन् के द्वारा मग राज्य प्राप्त कर लेने के बाद ही कीर्तिर्षण अपनी पुत्री को विवाह हेतु प्रेषित करता है। इस कार्य में कीर्तिमती और कल्याणवर्मन् का संयुक्त चित्र उनकी सहायता करता है। जब कीर्तिमती उस चित्र को देखती है तो उसमें अन्य कन्या का भ्रम हो जाने के कारण वह चित्र को उठाकर फेंक देती है किन्तु अपनी परिचारिका निपुणिका द्वारा यथार्थ परिचय मिलने पर वह प्रसन्न हो जाती है।

इसी प्रकार नागानन्द की समकालीन रचना बाण भट्ट के हर्षचरित का भी प्रभाव नाटक पर पड़ा है। कल्याणवर्मन् के पुष्पपुर के सुगाड़ोंग प्रासाद में प्रतिष्ठित हो जाने पर, मथुरा के राजा कीर्तिर्षण ने एक गजमुक्त का रत्न-हार, अपनी पुत्री सहित भेजा था। इस हार का सम्बन्ध महाभारत के युद्ध से बताया गया है।^१ इससे ऐसा लगता है कि कवयित्री हर्षचरित^२ में भी कामरूप के राजा भास्करवर्मन् द्वारा हर्षवर्द्धन के साथ राजनैतिक सम्बन्ध स्थापित हो जाने पर, भास्करवर्मन् ने एक पौराणिक कथा के आधार पर हार का उपहार हर्षवर्द्धन को भेजा था। इसके अतिरिक्त पौराणिक उद्भव से पूर्ण एक बहुमूल्य मौक्तिक हार का भी

१. कौमुदी महोत्सव — पञ्चम अङ्क, पृ० १०४, खम् १०६, जमनी कार्यालय, संस्करण ।

२. हर्षचरित- सप्तम उच्छ्वास — निणयि सागर प्रेस, संस्करण, १९३७ ई० ।

उल्लेख मिलता है, जो कि पहले ऐतिहासिक नागार्जुन के पास था । नागार्जुन ने उसे अपने मित्र राजा सातवाहन को दिया और बाद में जो शिष्य परम्परा के क्रम से बौद्ध गुरु दिवाकर मित्र को प्राप्त हुआ । दिवाकर मित्र ने राज्यश्री के बन्धन मुक्त हो जाने पर उसे हर्षवर्द्धन को प्रदान किया ।^१

१. हर्षचरित—अष्टम उच्छ्वास, निर्णयसागर , संस्करण, १९३७ ई०

वीन-बाई और उनका दारकापत्तम्

वीन-बाई द्वारा रचित दारकापत्तम्^१ को श्री जतीन्द्र विमल चौधरी महोदय ने परिचयात्मक टिप्पणी सहित प्रकाशित किया है।

‘दारकापत्तम्’ का कथासार—

‘दारकापत्तम्’ चार भागों में विभक्त है। रचना के प्रारम्भ में रचयित्री ने कुछ व्यक्तिगत सूचनार्थ प्रस्तुत की हैं। प्रथम अध्याय में स्कन्द-पुराण में प्राप्त होने वाले दारका-माहात्म्य के उद्धरण दिये गये हैं। इसी में दारका जाने वाले तीर्थयात्रियों के धार्मिक गुणों तथा उनके सहायक मनुष्यों के वैशिष्ट्य का प्रदर्शन किया गया है।

द्वितीय अध्याय में दारका जाते हुए, मार्ग में मिलने वाले विभिन्न देवताओं की नमस्कार क्रिया की विधि स्पष्ट की गयी है। दारका पहुँच कर, तीर्थसेवी गणेश, बलराम और कृष्ण के प्रति अपनी अद्भुत भक्ति प्रगट करता है तत्पश्चात् वह गौमती नदी की ओर जाता है। वहाँ स्नान करके वह कृत्तीर्थ, दारका गड्ढा, रुक्मिणी सरावर, शृङ्खोदार आदि तीर्थों में स्नान करता है, जिससे उनके अपने पूर्व जन्मों में किये गये समस्त पापों का नाश हो जाय।

तृतीय अध्याय का सम्बन्ध मुख्यतः अज्ञात, दुर्वा, पुष्प, फल तथा जल आदि से युक्त पूजाविधि अथवा अर्घ्य स्नानविवेक से है। देवता समक्ष किञ्चित् मात्र भी समर्पण करते समय अथवा स्नानादि में उचित ढङ्ग से तथा वैधानिक निर्देशों के अनुकूल रीति को स्वीकार किया जाय।

गौमती के तट पर पहुँचकर, तीर्थयात्री उनकी (गौमती) को नमन करता है, अपने हाथों तथा पैरों को धोकर, अपने दोनों हाथों से कुश ग्रहण करके, शुभ फल तथा अन्नतों से समन्वित होकर, पूर्वदिशा की ओर उन्मुख होकर विधिपूर्वक अर्घ्य प्रदान करता है। इसी प्रकार मुक्ति की कामना तथा कायिक, वाचिक और मानसिक सभी पापों के नष्ट करने की अभिलाषा से वह चक्रतीर्थ में भी स्नान करता है। क्रमशः तीर्थसेवी विष्णु तथा गङ्गाब्धि की पूजा के लिए भी उपर्युक्त विधि का आश्रय लेता है। तृतीय अध्याय में भी चक्रतीर्थ, रुक्मिणीहृद, मय सरोवर, गौपिका सरोवर, वरदान तथा शङ्खोद्धार आदि तीर्थों के स्नान की वैधानिक क्रियाओं का स्पष्टतः उल्लेख किया गया है।

चतुर्थ अध्याय में भगवान् कृष्ण के पूजन का वर्णन प्राप्त होता है। इस पूजन में कर्पूर, कस्तुरिका, चन्दन, धूप, गुडगुम आदि की आवश्यकता होती है। इसके अतिरिक्त कृष्ण को दीप, नैवेद्य तथा ताम्बूल आदि भी समर्पित किया जाता है। प्रदक्षिणा के उपरान्त कृष्ण के सम्मुख पुस्तक वाचन, कृष्णोत्पीठ-तुलसीवल माला धारण आदि भी मुख्य क्रिया है। इसी अध्याय में पुराणों में बताये गये भी मुख्य क्रिया है। इसी अध्याय में पुराणों में बताये गये विविध दानों की रीतियों का ज्ञान कराया गया है — इसके अन्तर्गत गौ, गी, हिरण्य, वृषभ, अश्वदान आते हैं। रचयित्री ने शिव-पुराण विष्णुधर्म पुराण के निर्देशों को भी बताया है — तथा रजत, बहुरत्न, धान्य कार्ष्णिक वस्त्र यत्सिद्धदानक भोजन दोनों के साथ साथ आठ प्रयोगों के भी नियमों की ओर अपना ध्यान आकृष्ट किया है। दारकापत्तम् में अन्त में विष्णु की पूजा के लिए, उनके स्नान, वस्त्र दान तथा आभूषण दान आदि की विधि निरूपित की है। यद्यपि पुस्तक इसी स्थल पर समाप्त हो जाती है किन्तु अन्त में प्राप्त तीन पद्यों में प्राप्त 'कवि प्रशस्ति' किसी अन्य की रचन प्रतीत होती है। इनमें रानी (बीनवाई) के गुणों का चित्रण किया गया है।

दारकापत्तम् के प्रारम्भ में ही बीनवाई ने स्पष्ट लिख दिया है कि

यह रामानुज मत का ग्रन्थ^१ है किन्तु अन्यत्र कहीं भी किसी दार्शनिक सिद्धान्त व विवेचन नहीं किया गया है ।^२ वस्तुतः यह एक पौराणिक कृति है जिसमें विभिन्न देवताओं एवं तीर्थों के पूजनादि की विधियाँ तथा नियमों का निर्देश किया गया है । रचयित्री ने स्कन्दपुराण में प्राप्त द्वारकामाहात्म्य के आधार पर ही द्वारकापत्तलम् की रचना की , किन्तु कुछ विधानों में उसने नवीनता का समावेश कराके , उसे रुचिकर बना दिया है । यद्यपि प्रस्तुत ग्रन्थ एक लघु रचना है किन्तु फिर भी इसमें द्वारका-माहात्म्य^३ दी गयी सभी सूचनाओं को सुद्ध-रूप से ग्रहण कर लिया गया है ।

वीनबाई ने अपनी कृति में गद्य और पद्य दोनों का ही आश्रय लिया है यही कारण है कि नीरस और शुष्क विषय के रहते हुए, भी, काव्य कला के प्रभाव के कारण, द्वारकापत्तलम् आकर्षक हो गया है^३।

धर्म की और भारतीय नारियाँ सदैव से अग्रसर रही हैं जैसा कि प्रथम अध्याय में स्पष्ट किया जा चुका है किन्तु किसी धार्मिक एवं पौराणिक ग्रन्थ की रचना के लिए नारी द्वारा प्रयास करना सराहनीय है । रचयित्री द्वारा

१. द्वारका पत्तलम् - रामानुजमतस्यायं ग्रन्थः ।

श्यामं रामानुजं कान्तं कृतान्तं देव-विदिषाम् ।

नमामि ब्रह्म गोपाल-वैष्णवं प्रत्यूह-शक्तये ॥

—द्वारकापत्तलम् १।१

२. द्वारकापत्तलम् —परिचय, पृ० ८

३. नन्दिनीत्येव ते नाम देवेषु नलिनीति च ।

वृंदा पृथ्वी च सुभा विश्वकाया शिवासिता ॥

विद्याधरी सुप्रसन्ना तथा लोक-प्रदायिनी ।

जीमा च जाह्नवी चैव शान्ता शान्ति-प्रदायिनी ॥

— वही, तृतीय अध्याय, पृ० २३

बताये गये सभी वैधानिक क्रियाएँ औचित्यपूर्ण हैं जिनकी दृष्टि पुराणों के द्वारा भी होती है ।

वीनबाई की भाषा अत्यन्त स्पष्ट है ।^१ उन्होंने दीर्घपदावली, तत्त्व-विश्लेष समासों को ग्रहण नहीं किया है । उनकी कृति लघु होने पर भी पौराणिक विवेचन की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है । वीनबाई राजपरिवार, सुख एवं ऐश्वर्य में निमग्न होने पर भी धार्मिक कृति की ओर आकृष्ट हुयी है — अतः वे प्रशंसा की पात्र हैं ।

—

१. यस्या वित्तं विचार्यं कर-कर्म-युगं विष्णु-पूजादि सार्थं

वित्तं ध्यानैर्मुरारेः श्रवण-युगमभूतत्-कथा-वचनेन ।

स्तुत्यं स्तुत्यं च नैत्रे प्रतिदिनमधस्तुप-संदर्शनेन ,

स्तुत्या स्तोत्र-प्रपाठैरजनि रसिकाऽ गण्य-गुण्यादयायाः ॥

— दारकापत्तम् १।५

विश्वासदेवी और उनकी कृति गङ्गावाक्यावली

गङ्गावाक्यावली की विषय सामग्री—

विश्वासदेवी द्वारा रचित गङ्गावाक्यावली स्मृति पर सुन्दर निबन्ध है। इसमें पवित्र नहीं गङ्गा की पूजा से सम्बन्धित विधियाँ को स्पष्ट किया गया है। लेखिका ने गङ्गावाक्यावली में गङ्गा के विषय में कहे गये, पुराणों एवं स्मृतियों के उद्धरणों के साथ, अपने भी मत को समन्वित कर दिया है।

गङ्गावाक्यावली के अन्तर्गत २६ प्रकरण (अध्याय) हैं। वे इस प्रकार हैं — (१) स्मरण प्रकरण, (२) कीर्तन प्रकरण (३) यात्रा प्रकरण (४) अवण प्रकरण (५) गति प्रकरण (६) वीक्षण प्रकरण, (७) नमस्कार प्रकरण, (८) स्पर्शन प्रकरण (९) सर्वतीर्थ प्राप्ति आदि (१०) ऋषि (११) सर्वबन्धु प्रतिकृति-स्थापना प्रकरण (१२) चित्र प्रकरण, (१३) अगाहन प्रकरण (१४) स्नान प्रकरण — इसमें अनेक भाग हैं — आचमन, स्नानाहुंग, तर्पण, स्नान कर्म, गङ्गा स्नान, युगाया, स्नान, मन्वादिस्नान, दिनज्ञाय स्नान, नक्षत्र स्नान योग स्नान, दशहरा स्नान, संक्रान्ति स्नान, माघ स्नान, माघ-कालानुस्नान, गृष्ठास्नान, मघ्याह्न स्नान, वारुण्यात् स्नान, महाव्येष्टी स्नान, शिवान्वित गङ्गास्नान, पश्चिम्बाहिनी गङ्गा स्नान (१५) तर्पण प्रकरण (१६) मुक्तिका प्रकरण (१७) वष प्रकरण (१८) विविध प्रकार के — दान व्रत, आदि इत्यादि (१९) पिण्ड-प्रकरण, (२०) जल प्रकरण (२१) तीर्थदा

प्रकरण (२२) आश्रय प्रकरण (२३) प्रायश्चित्त प्रकरण (२४) कृतकृत्य प्रकरण, (२५) मृत्यु प्रकरण (२६) अस्थि-स्थिति प्रकरण (२७) गङ्गासागर सङ्गम स्नान - प्रयाग स्नान, प्रयागावच्छिन्न-गङ्गा स्नान, माघाधि-करणाक-सामान्य तीर्थ स्नान, प्रकीर्णक स्नान, प्रयाग-गुण्डन, प्रयाग-मरण-प्रकरण, (२८) विघ्न प्रकरण, (२९) प्रतिसिद्ध प्रकरण ।

विश्वास देवी की गङ्गावाक्यावली^१ को श्री जतीन्द्र विमल चौधरी महोदय ने आलोचनात्मक टिप्पणी सहित प्रकाशित किया है ।

प्रथम अध्याय में गङ्गा के कीर्तन तथा द्वितीय अध्याय में विश्वासदेवी का कथन है कि गङ्गा के प्रति प्रस्थान करने वाले, यात्री को भक्ति एवं ब्रह्मा के भाव से पूरित होना चाहिए क्योंकि उनके द्वारा ही इच्छित कर्म में वृद्धि और कल्याण की संभावना की जाती है ।^२ गङ्गा की महिमा अतः कि है क्योंकि उनके दर्शन, स्पर्श तथा पान करने के अतिरिक्त गङ्गा नाम के कहने से तथा स्मरण मात्र से तत्काण ही पापों से मुक्त (प्राणी) हो जाता है ।^३

तत्पश्चात् यात्रा प्रकरण के अन्तर्गत, यात्री की धार्मिक योग्यताओं के सम्बन्ध में विविध^{पुराण} भविष्य, स्कन्द^{एवं}, महाभारत आदि से उद्धरण प्रस्तुत किये

१. गङ्गावाक्यावली - विश्वासदेवी, कलकत्ता १९४०

२. तत्र भक्ति ब्रह्मा पुरःसरमेव सर्वं कर्म विशेषमापादयति । अतो भक्ति-ब्रह्म अक्षयमेव कर्तव्यं कर्मणि कर्तव्यं । तथा च यमः -

“ भक्ति-ब्रह्म हि काम्यानां वृद्धि-दोम-करो ह्यस्ति ”

काम्यानां काम्यकर्मणाम् । शास्त्रार्थे तथेति प्रत्ययः ब्रह्मा ।

उपास्यतानिश्चयी भक्तिः क्वचिदुपासनाप्युच्यते ।

- गङ्गावाक्यावली, प्रथम अध्याय, १०८

३. दर्शनात् स्पर्शनात् पानात् तथा गङ्गायैति कीर्तनात् ।

स्मरणादेव गङ्गायाः सचः पापात् प्रमुच्यते ॥

- गङ्गावाक्यावली प्रथम अध्याय, १०८

गये हैं। कल्पयुग में तो गङ्गा का महत्त्व और भी बढ़कर है। जैसा कि भविष्य पुराण में कहा गया है कि — 'जो व्यक्ति कल्पयुग में गङ्गा की ओर नहीं जाता उसका कुल, विधा, यज्ञ, तप और दानादि सभी व्यर्थ हैं।'^१

वस्तुतः तीर्थ यात्रा का अधिकारी वही व्यक्ति होता है, जो कि अपने ऊपर आश्रित हो, प्रसिद्ध सर्व विद्वान् हो, किसी दिये दान को न ग्रहण करता हो, दूषित मस्तिष्क से शून्य दम्भरहित सत्यवादी तथा सबके प्रति दयालु हो। इसके विपरीत विश्वास-हीन, पापी, सन्देह से पूर्ण, विकृत - स्वभाव वाले, नास्तिक मनुष्य को तीर्थ यात्रा के लिए उचित नहीं माना जाता।

विश्वासदेवी ने तीर्थ यात्रा प्रारम्भ करते वाले मनुष्य के लिए वैधानिक निर्देशों का विधिवत् स्पष्टीकरण किया है। इस प्रकरण में भी लैलिका ने वायु, मत्स्य तथा मार्कण्डेय पुराणों के उद्धरणों के साथ साथ अपने मंत्र को भी प्रदर्शित किया है। यात्री को अपनी यात्रा प्रारम्भ करते समय किसी के घर में भोजन नहीं करना चाहिए और न किसी के साथ ही भोजन करना चाहिए। प्रातःकाल स्नान करके, गङ्गा का ध्यान और जप करते हुए दैनिक कृत्यों को करके धीरे धीरे गमन करना तीर्थदेवी के लिए श्रेयस्कর है।

अवण प्रकरण में भी गङ्गा के माहात्म्य^२ का वर्णन मिलता है।

दीनदुःखी सभी प्राणियों के लिए गङ्गा ही गति (शरण) है।
गंगा सभी पापों का संहार करने वाली दुःख विनाशिनी, सुखदायिनी तथा मोक्ष प्रदान करने वाली है।

१. वृथा कुलं वृथा विधा वृथा यज्ञो वृथा तपः ।

वृथा दानादि तस्यैह कलौ गङ्गां न याति यः ॥

—गङ्गावाक्यावली, पृ० ११२

२. हुताऽभिगमिता दृष्टा स्पृष्टा पीताऽवगाहिता ।

या पावयति भूतानि कीर्तिता च दिने दिने ।

—वही, पृ० १२३

गङ्गा के वीक्षण से सांसारिक प्राणी उसी प्रकार पापों से मुक्त हो जाते हैं जैसे गरुड़ को देत कर सर्प विषहीन हो जाते हैं । गङ्गा के द्वारा वर्तमान, अतीत में ज्ञान और अज्ञान द्वारा किये गये अशुभ कर्मों का विनाश सम्भव है । सम्पूर्ण तीर्थों के दर्शन से भी बढ़कर गङ्गादर्शन है । गङ्गा ही शिव का जीवन और शिव की आत्मा है —वही सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड की आधार परा प्रकृति है ।

जो व्यक्ति प्रातःकाल उठाकर गङ्गा को प्रणाम (नमस्कार प्रकरण) करता है वह धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष को प्राप्त करता है ।

स्पर्शन प्रकरण मैत्रिका का कथन है कि महापापी भी गङ्गा के स्पर्श से पवित्र हो जाता है ।

अन्यत्र ब्राह्म प्रकरण में ब्राह्मविधि निरूपित की गयी है । ब्राह्म के सम्बन्ध में भी विश्वासदेवी ने देवी पुराण, स्कन्दपुराण, महाभारत आदि पौराणिक कृतियों के पत्र उद्धृत किये हैं ।

अगाहन प्रकरण का आरम्भ महाभारत के वनपर्व के एक ^{पद्य} से होता है —
“संकटों घुरे कार्य करके गङ्गा में अगाहन करना चाहिये । उन सबको गङ्गाजल अग्नि में पड़ी हुई ह्वी की राशि की भाँति भस्म कर देता है ।” गङ्गा में केवल एक बार अगाहन करने से ही स्वर्ग और मोक्ष की प्राप्ति हो जाती है ।

यदि कोई महापापी भक्ति के बिना भी गङ्गा स्नान करे, तो भी वह पवित्र हो जाता है — अतः विश्वास देवी का कथन है कि भक्ति शून्य भावना से जो गङ्गा का स्पर्शादि कर्म से, बड़े बड़े पापों के विनाश रूपी फल की प्राप्ति कही गयी है वह तो सामान्य है, भक्ति द्वारा विशेष फल लाभ होता है ।^२

१: अगाहन प्रकरण, पृ० १३७

२. यदा गङ्गाया अकृत्यापि स्पर्शनादि कर्मणः सर्वमहापातकादिनाशः फलमित्युक्तं यत्तु सामान्यं, भक्त्या तु विशेषः—गङ्गावाक्यावली, पृ० १३६

गङ्गा स्नान के पूर्व 'नारायण' का स्मरण करना उचित है। इसीप्रकारण में स्नान क्रिया के सम्बन्ध में याज्ञवल्क्य, गोभिल, दैवल आदि स्मृतियों के उद्धरण रूप में रखा है। इसी में ब्राह्मण, जात्रिय, वैश्य, शूद्र तथा स्त्रियों की स्नान विधि भी बतायी गयी है। समस्त प्रकरणों में स्नान प्रकरण ही सबसे दीर्घकाय है क्योंकि इसमें स्नान विधि के अतिरिक्त विविध पर्वों (पुण्य काल स्नान) माघ सप्तमी, नन्दादि, युगाथा, मन्वादि, दिनकाय, नक्षत्र, योग, दशहरा, सहस्रक्रान्ति, मास, माघफाल्गुन, ग्रहन, मध्याह्न, वारुण्यादि महाज्येष्ठी, शिवसन्निधि गङ्गा, पश्चिमवाहिनी गङ्गा आदि के स्नानों का विस्तृत विवेचन किया गया है।

पवित्र स्थान में पहुँकर, आद्व सम्पन्न करना, अर्थात् तर्पण द्वारा पूर्वजों के प्रति अद्वान्जलि अर्पित करना, तीर्थदेवी के लिए उचित और कल्याणकारी है। तर्पण की सामग्री, उससे सम्बद्ध समय और दिन का निर्धारण भी विविध स्मृतियों में किया गया है। अतः विश्वास देवी ने उन सबको ग्रहण करते हुए, तर्पण प्रकरण में अपने को भी पुष्ट किया है।

मृत्तिका प्रकरण में गङ्गा की तटवर्ती मृत्तिका का महत्त्व बताया गया है। गङ्गा की मिट्टी को भक्ति पूर्वक लेप करने से, सुदूर स्थित, पाप करने वाला, मानव भी स्वर्ग को प्राप्त कर लेता है।

स्नान और मृत्तिका प्रकरण के उपरान्त जप प्रकरण उल्लेखनीय है। विश्वासदेवी ने इसमें याज्ञवल्क्य, नरसिंह, शूद्र , बौधायन, व्यास, वशिष्ठ, स्कन्द, गरुड, भविष्य, मनु, बृहस्पति, कात्यायन, दत्ता आदि ऋषियों के अतिरिक्त स्कन्द, गरुड, भविष्य आदि पुराणों में प्राप्त उद्धरणों को ग्रहण किया है।

अन्य प्रकरण में दान, व्रत तथा आद्व सम्बन्धी विषयों को भेदों सहित प्रस्तुत किया गया है।

यद्यपि पिण्डदान की व्यवस्था को आद्व प्रकरण में लिखा जा चुका था किन्तु उसका पृथक् उल्लेख भी विश्वास देवी ने एक प्रकरण में किया है। गङ्गा में पिण्डदान देने से नरकस्थ पितृगण स्वर्ग को जाते हैं तथा स्वर्गस्थ (पितृगण) मौज को प्राप्त कर लेते हैं।

जल प्रकरण में गङ्गाजल की ऋभुत शक्ति के चमत्कार का चित्रण किया गया है। गङ्गाजल द्वारा मनुष्य ब्रह्महत्या, गोवध, स्तंभकर्म, गुरुतल्प गमन से उत्पन्न पापों का भी नाश हो जाता है।

गङ्गा के जल का पान करना (ताय पान, प्रकरणम्) तो और भी अधिक श्रेष्ठ है। कन्यादान, भूमिदान, अश्वदान, गोदान, स्वर्णदान, रथ, अश्व और गज दानों से जो लाभ होता है उससे सौ गुणा अधिक लाभ गङ्गा-जल के पान से प्राप्त होता है।^१

शिव और गङ्गा को पृथक् पृथक् मान कर जो व्यक्ति गङ्गा की उपासना करता है वह मौज का पात्र नहीं होता।^२ गङ्गा की कृपा से बन्धे, नपुंसक, मूर्ख, विकृतङ्गों वाले, पतित, रोगी और छद्म व्यक्ति भी देवताओं के तुल्य हो जाते हैं। ब्रह्म ज्ञान का कारण, अष्टाङ्ग योग, तप और यज्ञादि न होकर —गङ्गा के तट पर निवास करना ही है। कल्युग में तो गङ्गा का आश्रय लेकर ही ब्रह्म प्राप्ति की जा सकती है।

परवर्ती प्रकरण^३ प्रायश्चित्त से सम्बन्धित है। इसमें विभिन्न पापों के परिष्कार के लिए प्रायश्चित्त के भेद और विधि स्पष्ट की गयी है।

१: गङ्गावाक्यावली—तायपान प्रकरण, पृ० २५७

२: .. आश्रय प्रकरण, पृ० २५६-५६

३: .. प्रायश्चित्त प्रकरण, पृ० २६१

शिव ऋ. के धर्मशास्त्र के प्रायश्चित्त प्रकरण में प्रायश्चित्त के समय के लिए लघु नाम का उच्चारण करना बताया गया है। प्रायश्चित्तों गुरु और मत्स्य का विधान नहीं किया गया है। गङ्गा तो स्वयं है। एक बार गङ्गापूजन है ऋतः उनके जल में शक्ति होना स्वाभाविक पापों की राशि के स्नान करके, गङ्गाजल से पवित्र किया गया, मानव, भी गङ्गा में स्नान पर भी नरक को नहीं जाता है। वृत्रहन्ता इन्द्र मुक्त हो गया था।

एक मात्र गङ्गा, व्यक्ति कृतकृत्य? मुक्त अर्थात् करके जो व्यक्ति स्थित रहता है, वह त होता है।

गङ्गा में मरने से मुक्त स्वर्गप्राप्ति है।^१ ज्ञान से मुक्ति प्राप्ति है क्योंकि यह गङ्गा परब्रह्म प्राप्त होना—यह दोनों अविराधी पद हैं और गङ्गा में मरने से मुक्ति ही ब्रह्मादिदेव लोकों की प्राप्ति का कारण है। कल्सुग में विशेष रूप से गङ्गा मनुष्यों की होती है वही गङ्गा में मरे व्यक्ति की भी होती है। ज्ञान अथवा ज्ञान से, इच्छा अथवा अनिच्छा से ग. में मृत सांसारिक प्राणी मोक्ष और स्वर्ग का लाभ करता है।

मृत्यु के उपरान्त, जीव की अस्थियाँ स्थिति के सम्बन्ध में विश्वास देवी ने कुछ विवेचना प्रस्तुत किया है।^२ जिस समय मनुष्य की अस्थियाँ गङ्गा में विसर्जित की जाती हैं उसी समय से उसकी स्वर्ग

१: कृतकृत्य प्रकरण—गङ्गावाक्यावली, पृ० २६७

२: मृत्यु प्रकरण, वही, पृ० २६७

३: अस्थि स्थिति प्रकरण, वही, पृ० २७२- २७४

में स्थिति हो जाती है ।

सभी तीर्थों, सभी दानों, सभी देवताओं की पूजा, यज्ञ कर्म की तपस्या, सभी पवित्र आश्रमों से जो पुण्य उत्पन्न होता है, वही पुण्य मनुष्य को गङ्गासागर-सङ्गम के दर्शन, स्पर्श, पान, स्नान तथा ऋगाहन से प्राप्त होता है । गङ्गासागर-सङ्गम स्नान प्रकरण^१ के अन्तर्गत ही प्रयाग स्नान, प्रयागवच्छिन्न गङ्गा स्नान, माघादिकरणाक सामान्य तीर्थ स्नान, प्रकीर्णक स्नान, प्रयाग मुण्डन, प्रयाग-मरणा-प्रकरण आदि विषयों को भी सूक्ष्म रूप से ग्रहण किया गया है ।

तत्पश्चात् विघ्न-प्रकरण में विघ्नों तथा प्रतिषिद्ध प्रकरण में गङ्गा के लिए निषिद्ध कर्मों की गणना करायी गयी है ।

विश्वास देवी का पुराण एवं स्मृति विषयक ज्ञान अत्यन्त विस्तृत है । गङ्गावाक्यावली में प्रायः सभी पुराणों एवं स्मृतियों के उद्धरण किये गये हैं -- इस कार्य के लिए वे प्रमुख हिन्दी कवि विद्यापति की भी आभारी हैं ।^२

विश्वास देवी की विशेषता यह है कि उन्होंने अन्य कृतियों के उदाहरणों को भली भाँति अवगत करके, अपने तर्कों सहित उद्धृत किया है । उन्होंने आद्यों के सम्बन्ध में तथा प्रयाग में किये जाने वाले मुण्डन के विषय में विशेष रूप से अपना मत प्रदर्शित किया है । विषय सामग्री की दृष्टि से यह एक विशालकाय ग्रन्थ है -- जिसकी तुलना अन्य ग्रन्थों से करना उचित नहीं लगता । प्रसिद्ध स्मृतिकार रघुनन्दन ने भी गङ्गावाक्यावली के गुणों और प्रसिद्धि का उल्लेख किया है ।

१: गङ्गावाक्यावली, पृ० २७४

२. कव्यत्रिबन्धमालोक्य श्रीविद्यापतिसूरिणा ।

गङ्गावाक्यावली देव्या प्रमाणविमलीकृता ॥

यह पद्य प्रत्येक हस्तलिखित प्रति में उपलब्ध होता है ।

विश्वासदेवी कृत गङ्गावाक्यावली ही एक मात्र स्मृति सम्बन्धी रचना है जो कि नारी द्वारा निर्मित है । गङ्गावाक्यावली में यद्यपि जीवन सम्बन्धी सिद्धान्तों, विधि-विधान सम्बन्धी निर्देशों का ही वर्णन किया गया है किन्तु फिर भी प्रस्तुत ग्रन्थ में शुद्धता का पूर्णरूपेण अभाव है । लेखिका ने अपनी बुद्धि के चमत्कार द्वारा उच्छ्मोक्ति के विचारों का समन्वय कराया है । एक नारी के रूप में विश्वास देवी पुरुषों की सक्तिशाली नेता है, एक विदुषी के रूप में, उन्होंने उपनिषद्कालीन गार्गी वाचकनी की भाँति, अपने समय में अनेक याज्ञतिल्य शिष्यों को पराजित करने में समर्थ थीं ।^१

१. गङ्गावाक्यावली परिचय, पृ० १०६

‘जामराव एक आधुनिक कवयित्री’

पण्डिता जामराव ने महाराष्ट्र के महान् प्राचीन सन्तों के जीवनचरितों को अपनी लेखनी द्वारा प्रसूत किया है। उनमें श्रीरामदासचरितम्, श्री तुकाराम चरितम्, श्री ज्ञानेश्वर चरितम् प्रमुख हैं। इसके अतिरिक्त उन्होंने ‘मीरातहरी’ में कृष्ण की अन्य उपासिका मीराबाई के जीवन का भी सुन्दर चित्रण किया है।

श्री तुकारामचरितम् - कथानक —

आज से 300 वर्ष पूर्व, महाराष्ट्र के शूद्र परिवार में पूज्य चरित्र वाले, सन्त तुकाराम का जन्म हुआ था। महाराष्ट्र सन्त ज्ञानेश्वर आदि अनेक सन्तों का पवित्र जन्मस्थान रहा है। यहाँ पर इन्द्रायणी नदी के किनारे देहू में तुकाराम जी के योगी विश्वम्भर नामक वंशज निवास करते थे। अपनी माता की आज्ञानुसार पण्डरपुर की यात्रा करके उन्होंने वहाँ पाण्डुरङ्ग का निरन्तर ध्यान किया। ग्रामीणजनों के मिथ्या विवाद की और ध्यान न देकर जब आप ध्यान में लीन रहे, तो पाण्डुरङ्ग ने प्रगट होकर कहा, ‘मैं तुम्हारी भक्ति से प्रसन्न हूँ अतः अब यहाँ आने की आवश्यकता नहीं है, ग्राम में रह कर ही मेरी पूजा करो।’

वहाँ से वापस लौटकर माता सक्ति हरि के अन्वेषण के लिए उन्होंने वन्य प्रदेश की ओर प्रस्थान किया। वहाँ पर भूमि लौदते लौदते उन्हें रुक्मिणी-माधव की सुन्दर प्रतिमा उपलब्ध हुई। बाद में मन्दिर में उसकी स्थापना करके वहीं हरिकीर्तन में मग्न रहकर विश्वम्भर की मृत्यु हो गयी। उनकी मृत्यु

से उनकी पत्नी आभा भी सांसारिक ऐश्वर्य को छोड़ कर भगवद् भजन की ओर अग्रसर हो गयी । किन्तु उनके दोनों पुत्र हरि एवं सुमुन्द अपने पिता से पूर्णतः विपरीत बुद्धि वाले होने के कारण ऐहिक जीवन एवं भाग में लिप्त रहते थे । बिना किसी सैनिक शिक्षा को प्राप्त किये हुए भी अपने प्रान्तीय शासक द्वारा उनकी सेनापति का पद तथा सम्मान प्रदान कर दिया गया ।

पुत्र वात्सल्य से व्याकुल आभा को स्वप्न में पाण्डुरङ्ग जी ने ईश्वर भक्ति का आदेश दिया जिसे आभा ने अपने दोनों पुत्रों को सुनाया । अपने आदेश का कोई प्रभाव न देखकर पुनः पाण्डुरङ्ग ने कहा - 'संसार के प्रति आसक्ति ही नाश का कारण है ।' अचानक युद्ध की घोषणा हो जाने से उसके दोनों पुत्र युद्धस्थल में मारे गये । दुःखी माता के देखते देखते उसकी एक पुत्रवधू ने पति की चिता में अपने जीवन की आहुति दे दी एवं दूसरी गर्भवती ने अपने पितृगृह की ओर प्रस्थान कर दिया । अन्त में वृद्धा आभा पुनः पाण्डुरङ्ग की शरण में आकर शीघ्र ही अपने पति के समीप चली गयीं । अपनी श्वशुर की मृत्यु का समाचार सुनकर पुत्रवधू भी अपने मायके से वापस लौट आयी ।

कई वर्षों के बाद विश्वम्भर के पाँत्र के पाँत्र एवम् उदार कीर्तियुक्त योगी तुकाराम की उत्पत्ति हुई । इनकी माता का नाम कनाकी तथा पिता बौलाजिनाम से प्रसिद्ध थे । जन्म के बारहवें दिन श्री पाण्डुरङ्ग के मन्दिर में नामकरण हेतु याचना की जाने पर आकाशवाणी द्वारा तुकाराम ऐसा उच्चारण किया गया । पहले पिता ने ग्राम में स्थित किसी कन्या से तुकाराम का पाणि-ग्रहण संस्कार सम्पन्न कराया, किन्तु खांस से पीड़िता वह कभी भी सांसारिक सुख का उपभोग न कर सकी अतः आबलि नामकी कुमारी के साथ पुनः उनका विवाह किया गया । इनके बड़े भाई ने अपनी पत्नी के देहावसान के कारण संन्यास ले लिया अतः पिता के निधन के पश्चात् तुकाराम के ऊपर ही सम्पूर्ण परिवार का भार आ पड़ा । उसके कुछ ही दिनों बाद पति मितन के लिए उत्प्रेक्ष्य माता का भी स्वर्ग गमन हो गया । तुकाराम की आर्थिक स्थिति हीन हो जाने से कई लोगों का उधार उनके ऊपर हो गया । किसी प्रकार से सब ओर से धन - याचना करके, उनकी दोनों पत्नियों ने बैलों के ऊपर धान्यादि लादकर बाणिज्य

यात्रा के लिए तुकाराम को भेजा । एक सप्ताह के उपरान्त जब एक बैल के साथ खाली हाथ तुकाराम गृह वापस लौटे तो उन्होंने मार्ग में आये तुफान तथा अपनी हानि एवं पाण्डुरङ्ग की सहायता की वार्ता बताकर नर्तन करना प्रारम्भ कर दिया । इधर जिन लोगों से तुकाराम ने छुटा लिया था, वे उन्हें घेरने लगे । किन्तु पाण्डुरङ्ग की बद्धा एवं भक्ति में लीन तुकाराम, जुधा से पीड़ित अपनी सन्तानों द्वारा मार्ग में बिखरे अन्न के दाने बीनकर खाने की ओर से भी उदासीत रहे ।

समय की गति के साथ ही तुकाराम एक प्रसिद्ध सन्त बने गये, जो आसक्ति रहित होकर भगवान् पाण्डुरङ्ग की भक्ति में तत्पर रहते थे । यद्यपि उनकी ज्येष्ठा पत्नी उन्हें गृहस्थ के धर्म का उपदेश निरन्तर देती थी किन्तु तुकाराम पर उसका कोई प्रभाव न पड़ा । एक बार पुनः सब ओर से धन एकत्रित करके, उससे मिर्च खरीद कर, उसे बैलों पर लाद कर, उनकी दोनों पत्नियों ने उन्हें व्यापार करने के लिए भेजा । कौडुङ्का प्रदेश में शिव मन्दिर के समीप पीपल के वृक्ष के नीचे उन्होंने समस्त सामग्री को रख दिया । सभी लोग स्वेच्छा से मृत्युवाद में दे देंगे ' ऐसा कह कर, 'ऐसा ही हो' इस प्रकार तुकाराम की ऋणमति लेकर, सम्पूर्ण मिर्च उठाकर ले गये । किन्तु वहाँ पर उपस्थित एक व्यक्ति ने प्रत्येक के घर जाकर, उचित धन लेकर तुकाराम को दिया । उसके चले जाने पर जब उसके बारे में ग्रामीणों ने तुकाराम से पूछा तो उन्होंने नकारात्मक उत्तर दिया जितने सुनकर पाण्डुरङ्ग की शक्ति के प्रति सभी को अद्भुत अद्भुत हुआ । मार्ग में जाने हुए किसी शठ ने पीपल के आभूषण को स्वर्ण बताकर, तुकाराम से समस्त धन राशि ले ली । पुनः घर आने पर उनकी उस वार्ता को सुनकर उनकी दोनों पत्नियाँ अत्यन्त दुःखी हुयीं । एक दिन पुनः दो सौ रुपये का नमक खरीद कर उन्हें बैलों पर रखकर बाले घाट नामक नगर में जाकर बेचने से मृत्यु से अधिक ५० रुपये तुकाराम को प्राप्त हुए, किन्तु मार्ग में राजा के दण्ड से पीड़ित किसी व्यक्ति को सम्पूर्ण धन देकर इस प्रकार पुनः घर आने पर सभी के द्वारा वे तिरस्कृत हुए ।

इसके बाद ही भयङ्कर दुर्भिक्ष पड़ जाने से उनकी ज्येष्ठा पत्नी

एवं पुत्र का अन्त हो गया । इस समय से तो सन्त तुकाराम पक्षी की अपेक्षा और भी अधिक ईश्वर भक्ति में लीन रहने लगे । उसी समय एक कौत्रपति ने उनसे अपने खेत की रक्षा करने को कहा । उसको मानकर भी, वन्यपक्षियों द्वारा सम्पूर्ण खेत का धान्य समाप्त कर देने पर भी तुकाराम ने दया के कारण नहीं रोका, किन्तु बाद में पाण्डुरङ्ग की कृपा से उसमें पक्षी से भी अधिक वृद्धि हो गयी । तुकाराम द्वारा किये गये अनेक उपकारों एवं दानों के कारण उनकी पत्नी आवलि उनसे बहुत क्रुद्ध हो जाया करती थी और भगवान् पाण्डुरङ्ग तक को प्रायः अपशब्द कहा करती थी । एक दिन जब वह अपनी ^{एक} मात्र साड़ी को टांगकर स्नानगृह में गयी तो तुकाराम ने रुदन करती हुयी किसी जीर्ण वस्त्रवाली स्त्री को वह साड़ी दे दी । पत्नी ने बाहर आकर पति का अत्यधिक तिरस्कार किया एवं अपनी निर्धनता का कारण उसे ही बताया । उसी बीच में उसे स्वर्ण के समान उज्ज्वल एक वस्त्र प्राप्त हुआ , उसे धारण करके, वह विवाहोत्सव में गयी, जिसे देखकर वहाँ पर उपस्थित सभी जन चमत्कृत हो उठे ।

नदी के किनारे स्थित मन्दिर में रमा-माधव के कीर्तन में मग्न रहकर तुकाराम अपना समय व्यतीत किया करते थे । वहीं वन में रह कर, अपने परोपकारी स्वभाव द्वारा पशुओं एवं वृद्धजनों की सहायता भी किया करते थे । तुकाराम के इस स्वभाव को देख कर जहाँ उनकी पत्नी क्रुद्ध होती थीं, वहीं अन्य स्त्रियो गण आशीर्वाद दिया करते थे ।

एक दिन पितरों की तिथि आने पर, ईश्वर की कृपा से पति-पत्नी दोनों ने साक्षात् उपस्थित पितरों को भोजनादि कराके , उनका सत्कार किया । बाद में तुकाराम की प्रार्थना पर, स्वयं हरि ने भी उनके साथ भोजन किया । पुनः एक दिन चिन्तामणि नाम के ब्राह्मण द्वारा भोजनार्थ निमन्त्रित किये जाने पर, तुकाराम ने हरि एवं गणेश दोनों को वहाँ उपस्थित कराया । साथ ही चिन्तामणि की अढ़ा से भर कर, तुकाराम ने उन्हें ईश्वर शक्ति एवं भक्ति

का उपदेश सुन्दर शब्दों में दिया ।

उसी समय स्वयं हरि ने, शास्त्रों में बृहत्, देशपाण्डेय नामक एक ब्राह्मण को आलन्दी जाकर ईश्वरचिन्ता की आज्ञा दी । वहाँ पर सन्त ज्ञानेश्वर की समाधि में बारह दिनों तक व्रत करने के बाद, उसे तुकाराम के समीप जाने का आदेश किया । वहाँ तुकाराम द्वारा दी गयी, एकादश पथों की माला का तिरस्कार करके, देश पाण्डेय, आलन्दी जाकर उग्रतर तप करने लगे । किन्तु आकाशवाणी द्वारा उन्हें तुकाराम की वास्तविकता का ज्ञान हो गया ।

वाघोलिपुर निवासी रामेश्वर नाम का एक ब्राह्मण तुकाराम के प्रति अत्यन्त ईर्ष्यालु था । उसके कहने पर तुकाराम ने अपने सम्पूर्ण पथों को इन्द्रायणी में फेंक दिया । जिसके कारण दुःखी होकर, उन्होंने बिना अन्न जल ग्रहण किये अनेक दिनों तक ईश्वराधना की । पुनः हरि की कृपा से नदी के जल में सभी पत्र उतराने लगे, जिन्हें मुनि ने अपने हाथों से एकत्रित कर लिया ।

मुम्बा जी नाम के एक अन्य ब्राह्मण ने भी तुकाराम के प्रति ईर्ष्या प्रदर्शित की । उसने तुकाराम की भेंट अपने लेत में प्रविष्ट हो जाने के कारण काँटों द्वारा मन्दिर^{का}मार्ग अवरुद्ध कर दिया । एकादशी की मुख्य तिथि को तुकाराम ने वहाँ के मार्ग को स्वच्छ कर दिया, अतः क्रुद्ध ब्राह्मण ने सन्त को निर्दयतापूर्वक ताड़ित किया । किन्तु हरिकीर्तन में तल्लीन तुकाराम जब दूसरे दिन उसके घर गये तो ब्राह्मण के शरीर में उत्पन्न छद्म घावों तथा वेदना से व्यथित देखा, अन्त में क्रुपालु मुनि ने उपचार द्वारा स्वयं उसे स्वस्थ किया ।

उनके कीर्ति प्रसर को सुनकर, प्रतापवान् राष्ट्रपति शिवाजी ने अपने सदैवज्ञाह्वक को उनके समीप भेजा किन्तु तुकाराम ने उन्हें उतर दिया कि वन्य प्रदेशीय निवासी एवं इक्ष्मपति शिवाजी का सम्बन्ध उचित नहीं है । उनके इस वाक्य को सुनकर भी, दर्शन के लिए उत्सुक शिवाजी ने लोहपुर में जाकर उन्हें सुवर्ण मुद्राओं से मूर्तित पात्र समर्पित किया, जिसे देखकर मुनि ने अपनी आराधना भावना का प्रदर्शन किया । दक्षिण के प्रति आकृष्ट होकर, शासक ने हरिकीर्तन

को सुनकर कुछ दिनों तक वहीं निवास किया। शिवाजी के राजधानी में न जाने के कारण दुःखी होकर, शिवाजी की माता ने स्वयं मुनि के निवास स्थान में पदार्पण किया। अतः सन्त तुकाराम ने उन्हें ज्ञात्रिय के धर्मों का उपदेश देकर, शिवाजी को उनकी पुरी में वापस भेजा।

दिन प्रति दिन तुकाराम के श्रुत्यायियों की संख्या में वृद्धि होने लगी। स्वयं उसके शिष्य भी मित्र बनने लगे। एक बार एक विद्वान् ने अपनी रचना का पाठ तुकाराम जी के सम्मुख किया जिसे उन्होंने कमल ओढ़कर तथा कानों में उँगली लगाकर सुना। अन्त में ब्राह्मण द्वारा पूछे जाने पर उन्होंने कहा—आत्मा और परमात्मा की बीच ऐक्य की सुनना मेरे लिए विषय है। कोई भी व्यक्ति ईश्वर के स्वभाव को जान सकता है, किन्तु कभी भी उसकी शक्तियों को प्राप्त नहीं कर सकता है। मैं अपने शिष्यों के आग्रह पर, उन्होंने आशीर्ष देकर, उन्हें सातों तीर्थों की यात्रा हेतु भेजा। वहाँ पर एक तुम्बी को भी स्थान कराने के लिए दिया बाद में उसी के टुकड़े करके सभी जनों के सामने रखते हुए मुनि ने कहा—“आन्तरिक दोष बाह्य शुद्धि से कभी दूर नहीं होते हैं।”

एक दिन जब शिवाजी मुनि दर्शन के लिए गये थे, तो किसी गुप्त यवन के द्वारा सूचना मिल जाने के कारण, सैकड़ों यवन सैनिकों ने उस मन्दिर को घेर लिया। उस समय हरि के ध्यान से तुकाराम जी ने शिवाजी की सैकड़ों आकृतियाँ उत्पन्न कर दीं। अन्त में भय व्रस्त सेना वापस चली गयी तथा मुनि ने भी शिवाजी को वाजि और पुरीषपिण्ड का दान देकर उसकी पुरी की ओर भेज दिया।

तुकाराम, जिन्होंने अपनी इन्द्रियों पर विजय प्राप्त कर ली थी, अब प्रति दिन कम से कम आहार करने लगे। एक दिन, स्वयं उपस्थित होकर हरि ने तुकाराम से बैकुण्ठ चलने का आग्रह किया। पाँच दिनों तक ग्रामीणों ने इन्द्रायणी के तट पर पाण्डुरङ्ग का उत्सव मनाया। अन्त में पाण्डुरङ्ग के पुनः पुनः आग्रह करने पर तुकाराम ने अपनी पत्नी से भी बैकुण्ठ चलने को कहा। किन्तु ऐश्वर्य सुखों में तीन आवृत्ति ने इसे स्वीकार नहीं किया। अन्त में समस्त देवी तथा गन्धर्वों के गान से पूर्ण बैकुण्ठ की ओर तुकाराम चले गये। उसके जाने के बाद उनके मतानुयायी गण तीन दिन एवं तीन रात्रि अन्न बिना निद्रा के

निरन्तर बैठे रहे, किन्तु वे पुनः जगतीक्ष्ण पर उस शक्ति को न देख सके ।

जामाराव : श्रीरामदासचरितम्- (कथानक)

आज से तीन सौ वर्ष पूर्व, जब भारत पर यवनों ने आक्रमण किया, उस समय सम्पूर्ण महाराष्ट्र प्रदेश में धार्मिक अज्ञान्ति उत्पन्न होने पर, साक्षात् पवनपुत्र की भांति पीड़ितों की रक्षा हेतु रामदास का अवतरण हुआ था ।

गोदावरी नदी के तट पर स्थित 'जाम्भ' नामक पुर में दशरथ पन्त ठासर के अन्तर बीसवीं पीढ़ी में सूर्याजिपन्त का जन्म हुआ । अपने पूर्वजों की भांति पुरोहित वृत्ति से जीवन निर्वाह करने वाले सूर्याजि पन्त, अपनी पत्नी रेणु-देवी सहित, ईश्वर की आराधना में निमग्न रहकर गृहस्थाश्रम धर्म पालन करते थे । समय बीतने पर सूर्याजि पन्त को, रेणु देवी से (१६०५ ई०) गङ्गाधर एवं रामजन्म के दिन अर्थात् चैत्र शुक्लपक्षा नवमी के दिन नारायण, दो पुत्रों की प्राप्ति हुई, इन्हीं नारायण की जाद में रामदास की संज्ञा से संसार में प्रसिद्धि हुई । एक दिन जब तीर्थ सेवाी सूर्याजि पन्त अपने परिवार के लोगों के साथ मुनि एक-नाथ के दर्शन के लिए पैठण गये, तो नारायण को गोद में लेकर एकनाथ जी ने कहा, ' यह प्रभावशाली पुरुष समस्त भारतजनों के दुःखों को दूर करके, जाति एवं देश का कल्याण करेगा, जिस धर्माध्यय के कार्य को, मैंने प्रारम्भ किया है, उसे यह विस्तृत करेगा ।' ऐसा कहकर पूज्य एकनाथ जी अन्तर्धान हो गये ।

जात्यावस्था से ही नारायण गोदावरी के तट पर स्थित वृक्षाँ के ऊपर हनुमान जी की भांति शीघ्र चढ़ जाया करते थे । एक दिन माता-पिता के न देख पाने पर कुमार एक वन से वनान्तर में विचरण करते हुए अज्ञात हो गये । मार्ग में वानर द्वारा उठा कर ले गये किसी बालक को बूढ़ा कर उसकी माता को प्रदान कर दिया । उससे प्राप्त एक रामनामाङ्कित पत्र को हस्तगत करने, नारायण एक जगह के लिए विचलित हो उठे । इधर नारायण के माता-

पिता पुत्र वियोग के कारण अत्यन्त दुःखी हो गये, इधर वन में एक वृद्ध के नीचे बैठे हुए नारायण एकान्त में चिन्तन कर रहे थे। प्रेमवश पिता ने पुत्र को तटस्थ एवं उदासीन देखकर अनुमान किया कि कश्चि ही यह किसी भूत, पिशाच या मृतात्मा द्वारा ग्रस्त है, किन्तु झूठी में पकड़े हुए पत्र को पढ़ कर पिता को पुत्र की वास्तविक स्थिति का ज्ञान हो गया। तत्पश्चात् पुत्र की उपनयन विधि सम्पन्न करके उसे विद्याभ्ययन के लिए पूज्य गुरु के समीप प्रेषित किया तथा पार्वती नाम की किसी कुलीन कुमारी के साथ गङ्गाधर का विवाह कर दिया। शीघ्र ही सूर्यास्त का देहावसान हो जाने के कारण दोनों पुत्रों पर मातृसेवा एवं रक्षा का भार भी आ पड़ा।

उस समय भी अल्पायु बालक नारायण ने अपने सहाठी बालकों को ही नहीं, अपितु अपने गुरुओं को भी अपनी तीक्ष्ण बुद्धि से परास्त कर दिया। अब गृह में निवास करके ही विद्या लाभ करते हुए नारायण ने अपने अग्र गङ्गाधर से ^{ज्ञान} प्राप्ति के लिए प्रार्थना की। उसके बाद उत्कट ईश्वर भक्ति से प्रेरित हुए नारायण ने मारुति मन्दिर में जाकर रात्रि व्यतीत कर दी। निरन्तर अनुपात होने के कारण उनका, कण्ठ शुष्क हो गया, अम से विन्न शरीर वाले नारायण, अन्धकार में पृथ्वी पर मुच्छित होकर गिर पड़े। तत्काल किसी किसी उज्ज्वल ज्योति ने उनको मुच्छा की निद्रा से जाग्रत किया। जागने पर सम्मुख स्थित अजनि पुत्र को देखकर, नारायण ने उन्हें स्फुरित नेत्रों से प्रणाम किया। तब अजनेय ने रघुवीर का प्रदर्शन कर उस शिशु को अतुलनीय विस्मय से पूर्ण कर दिया। रघुनन्दन ने अपने हस्ताम्बुज को नारायण के मस्तक पर रख कर कहा, "यह समस्त धरा म्लेच्छों द्वारा दूषित कर दी गयी है, एवम् अपने प्राणियों के सुख की अभिलाषा से मैं तुम्हें उपदेश देता हूँ। अपने हित को छोड़कर, कृष्णा नदी के किनारे पवित्र व्रत का पालन करो। मेरे प्रति गाढ़ निष्ठा एवं मेरी उपासना का नास्तिकों में प्रचार करो।" ऐसी गम्भीर वाणी को उच्चारित कर रघुपति स्वयं सुप्त हो गये।

उनके सहोदर ने जब हनुमान जी के मन्दिर में जाकर, नारायण को निमीलित नेत्रों से ध्यान मग्न देखा तो वह उन्हें पुनः घर वापस ले आये। इस

अपूर्व घटना को प्रौढ़ होने पर नारायण ने अपनी वाणी (मराठी) में अहङ्ग पद में वर्णित किया है। जब उनकी माता ने अपने नौ वर्ष की आयु वाले पुत्र का विवाह करने की अभिलाषा व्यक्त की तो पुरोहितों ने भी एक स्वर से माता के मत का समर्थन किया। एक दिन दुःखी चित्त से, घर से बाहर कुँये के समीप में ही स्थित वृद्धा पर बढ़कर, नारायण को तीन दिनों तक विवाह के बन्धन से बचने का उपाय सोचने लगे। स्थानक बालकों के समूह द्वारा उत्तेजित होकर वे कुँये में कूद पड़े। पुनः वृद्धमाता एवं ज्येष्ठ भ्राता के आने पर कुँये से निकल कर, गृह में फिर से निवास करने लगे।

पूर्व प्रसङ्ग से अग्र-चिह्नयुक्त गङ्गाधर ने माता को परामर्श किया कि वह नारायण से पुनः विवाह से सम्बन्धित वार्ता न करे जिसको सुनकर कुमार नारायण अत्यन्त प्रसन्न हुआ से रहने लगे। रात्रि में भी स्वप्नावस्था में उनके सामने रामायण में वर्णित भगवान् राम के जीवन के विविध चित्र उपस्थित होते थे। एक दिन फिर से माता द्वारा, उनके भाई मानाजि पन्त की पुत्री के साथ, नारायण का विवाह फाल्गुन मास की शुभ तिथि में निश्चित हो गया। वर यात्रा पहुँच जाने पर जैसे ही वैवाहिक क्रियाएँ सम्पन्न होने लगीं। वर नारायण, उस स्थल से साक्षात् मरुत की भाँति वेग से भागकर अश्वत्थ वृद्धा के कोटर में दो तीन दिनों तक छिपकर पञ्चवटी बले गये। अत्यधिक लौजने पर भी जब नारायण न मिले तो कर्तव्यमूढ़ा जननी अति व्याकुल हो उठी और उस कन्या का विवाह किसी और के साथ सम्पन्न कर दिया गया। अन्त में नारायण की माता एवं ज्येष्ठ भ्राता अपनी पुरी को वापस बले गये।

गोदावरी नदी के शीतल जल में स्नान कर, एवं पञ्चवटी के रमणीय दृश्यों को देखकर सुग्ध हुए नारायण ने मन्दिर में सीतापति का दर्शन किया। वहीं पर वैवाहिक वस्त्र को छोड़कर, उन्होंने बारह वर्षों तक तपस्या करने का वृद्ध, निश्चय किया। गोदावरी के जल में एक पेर से खड़े रहकर, नैत्र बन्द करके, पञ्चो राम के मन्त्र का जप करते, तत्पश्चात् हजार बार गायत्री मन्त्र का

जाप करते थे । अपूर्वदर्शी उन महात्मा का भित्ताटन के समय सभी पुरवासी सत्कार करते थे । चौदहों विषाओं में निष्ठागत वे रात्रि में राममन्दिर में ईश्वर-कथा को सुनाते थे । इस प्रकार वहाँ रह कर, इनके तीन वर्ष व्यतीत हो गये । एक बार भगवान् राम ने प्रगट होकर उन्हें 'रामदास' की संज्ञा से विभूषित किया । और बाद में शिवाजी के फ़तने पर वे 'समर्थ गुरु' के रूप में प्रतिष्ठित हुए ।

कभी सन्तानहीना, किसी ब्राह्मणी के पति का वैलान्त हो जाने से, बहूबल एवं सौभाग्य युक्ता, उसने भी पति की चिता में अपनी जीवन लीला समाप्त करने से पूर्व मुनि रामदास को प्रणाम किया । रामदास मुनि उसे 'सौभाग्यवती' ही तथा ब्राह्मणों वाली हो' ऐसा आशीर्वाद प्रदान कर दिया । बाद में ईश्वर की स्तुति द्वारा, अपनी वाणी की सफलता के लिए उस मृत ब्राह्मण को जीवित कर दिया । पुनः घर जाने पर जब उन दम्पति को प्रथम पुत्र लाभ हुआ, तो वे उसकी उषि की शरणा में दे गये । फिर उन्हें अन्य नौ पुत्रों की प्राप्ति हुई । मुनि ने उस पुत्र का यज्ञोपवीत करके उसका नाम उदय रक्ता ।

फिर रघुपति ने प्रकट होकर रामदास जी को दक्षिणा की और प्रस्थान करने का आदेश प्रदान किया । तत्पश्चात् भगवान् राम के जन्म दिन के उत्सव पर बाल्लभधारी पवनपुत्र एवं रामदास जी के मध्य वादविवाद होने लगा । पुनः रघुपति ने अनुमान के सशित उपस्थित होकर रामदास जी को संसार की यात्रा करने का आदेश दिया । रामदास जी ने कौपीन एवं गोकुण को धारण करके पृथ्वी पर उन सभी मन्दिरों का भ्रमण किया, जिनकी स्वर्ण प्रतिमाओं एवं बहुमूल्य रत्नों को अधीन यवनों ने चुरा लिया था । बुढ़ों की पुकार एवं दीन-दुःखों वच्चों तथा अकलाओं की चीत्कार को सुनकर, मुनि रामदास ने पुनः धर्म स्थापना का निश्चय किया । शिवमन्दिर में किसी म्लेच्छ या विदेशी के भ्रम से, कर्मवारी द्वारा मुनि का प्रवेश निषिद्ध कर देने से, वहाँ पर स्थित शिवलिङ्ग अन्तर्धान हो गया । फिर से स्तुति किये जाने पर, जब मुनि मन्दिर में प्रविष्ट हुए, तो वहाँ मुर्ति दिखाई पढ़ने लगी । अनुमान घाट में उन्होंने मारुति की प्रतिमा स्थापित की । मधुरा, प्रभास, विन्दार्क एवं वृन्दावन आदि तीर्थों की

यात्रा कर, वहाँ पर गठौं की स्थापना की। तत्पश्चात् कश्मीर जाने पर समर्थ की एक शिष्य यांगी के साथ वैदान्त विषयक बातें हुई। उसके बाद उन्होंने कैदार, नद्दीनारायण, मनसा भील, एवं जगन्नाथ आदि तीर्थों का भ्रमण किया। इन सभी स्थानों में उन्होंने बनेक व्यक्तियों को धर्मदीक्षा प्रदान की। और समुद्र तट की ओर रामेश्वर, वेङ्कटेशाद्रि, किष्किन्धुर, पम्पासर, शम्भूक पर्वत आदि सुन्दर तीर्थों को घूमकर, वहाँ पर श्रमिक शिष्य बना लिये। सल्याद्रि की ओर जाकर, वारह्मणों के पश्चात् पञ्चवटी वापस लौटे। पुनः भगवान् राम ने उन्हें कृष्णानदी के किनारे पर जाकर, उनका कार्य करने का उपदेश दिया, वहाँ उनका मातृभूमि एवं माता के दर्शन की अनुमति भी प्राप्त हो गयी।

इधर रामदास मुनि ने पैठण की यात्रा की, उधर उनकी माता पुत्रवियोग के कारण रुदन करते करते नैऋतीना हो गयीं थीं। ज्येष्ठ पुत्र के संग्रहण पर भी उनके मन में नारायण की याद सदैव रहती थी। पैठण में भी मुनि एकनाथ की समाधि के समीप रामदास जी करिकीर्ति एवं श्रेष्ठ विचित्र चमत्कार प्रदर्शन किया करते थे, जिनके द्वारा वहाँ के निवासियों को उनकी आध्यात्मिक शक्ति का ज्ञान हो गया था तथा सभी जन उनके प्रति ईश्वर के सदृश आस्था करने लगे। वहीं एक ब्राह्मण ने रामदास को पहचान कर उनकी माता की अस्वस्थता की सूचना दी जिसे सुनकर रामदास जी शीघ्र ही मातृदर्शन के लिए गये। उन्होंने अपनी शक्ति से माता को नेत्र प्रदान किये, एवं माता के सम्मुख ईश्वरीय सत्ता तथा ज्ञान का भी स्पष्टीकरण किया। माता एवं भाई के साथ एक मास तक निवास करके रामदास जी ने अपनी माँ से कहा कि जब कभी भी वह उन्हें याद करेगी, वह पुनः आ जायेंगी। ऐसा कह कर उन्होंने अपनी माता को कपिलगिरि का माठ सुनाया एवं वहाँ से पुनः पञ्चवटी की ओर चले गये।

मुनि के जाने पर, रघुपति ने उन्हें शिवाग्र से मिलने का आदेश दिया। उद्यम के ऊपर आश्रम का भार डोढ़कर, कृष्णा के किनारे, मुनि ने धर्मपदेश द्वारा श्रेष्ठ युवकों और विद्यार्थियों को अपना शिष्य बना लिया।

सङ्घाट्रि में निवास करते हुए, उनकी भेंट सन्त तुकाराम से हुई। दोनों में परस्पर भ्रातृ सम्बन्ध स्थापित हो गया। एक दिन समर्थ ने, सन्त तुकाराम जी से उनका जीवनचरित, तथा संन्यास की वार्ता एवं पाण्डुरङ्ग की दया सम्बन्धी बातें सुनी और अपने जीवन की अनेक घटनाओं का चित्रण भी किया। एक दिन मुनि ने सती नाम की एक स्त्री तथा उसके सम्पूर्ण परिवार को यवनों के अत्याचार से बचा लिया जिससे उस परिवार के सभी लोग उनके अनुयायी बन गये। वहीं पर एक दिन राम-सीता एवं हनुमान की प्रतिमा, तथा शिव पार्वती की मूर्ति प्राप्त करके, राम के जन्मदिन के अवसर पर उनकी स्थापना की। उनकी प्रतिमाओं को ग्रामीणों ने वहाँ से हटाने का प्रयास किया, किन्तु वे उन्हें ले जाने में असमर्थ हो गये।

अपनी परिवारिक देवी भगानी के आदेश से शिवाजि ने रामदास जी को अपना गुरु बनाने के निमित्त एक पत्र भेजा जिसका उत्तर उन्हें अत्यन्त प्रेमपूर्वक लिखा हुआ मिला। तत्पश्चात् शिवाजि, 'दशबोध' (रचना) की रचना करते हुए, वृद्ध के नीचे स्थित मुनि के समीप गये। शिवाजि द्वारा पूजित मुनि ने, शिवाजि के अमृत्य आभूषणों को दूर फेंक दिया। पुनः तैरह मन्त्रों को सुनाकर, ऋषि ने वास्तविक ईश्वर ज्ञान का उपदेश दिया। शिवाजि के आग्रह पर उनको जात्रिय के कर्तव्य भी बताये गये। मुनि ने शिवाजि को व्रश्म, मुद् एवं पुरीष से भुक्त घोड़ा प्रदान किया जो विशाल पृथ्वी, मल्लों एवं शक्ति का प्रतीक था। उन सभी को ग्रहण करके शिवाजि अपने राज्य को वापस लौट गये।

तब से शिवाजि प्रायः अपने गुरु के समीप जाया करते थे। जब यवनों ने चारों ओर से भारत को आक्रान्त कर लिया, तब दीर्घकाल तक उनको गुरु-दर्शन लाभ न हो सका। ऐसे समय में रामदास जी ने स्वयं राजसभा में जाकर कहा— 'जिस समय तुम कष्ट में हो उस समय अपने परिवार की देवी के आदेश का पालन किया करो।' उनके आदेश से शिवाजि ने शत्रु पर विजय प्राप्त की और अपने दौ हजार शिष्यों सहित पर्वतीय प्रदेश में गुरुदर्शनार्थ गये। उस समय अपनी सामर्थ्य से समर्थ ने उन सभी को स्वर्ण पात्रों में भोजन कराया। इसी प्रकार अनेक स्थलों पर गुरु ने नवभुक्त शिवाजि का मार्ग प्रदर्शित किया।

शिवाजि की निरन्तर विजय से यवन शासक भयभीत हो उठे । इधर शिवाजि निरन्तर गुरुभक्ति में लीन थे । एक दिन पेट में दर्द का बहाना करके गुरु ने शिवाजि से शैली का दूध लाने को कहा । तत्क्षण ही अपने प्राणों को देने में तत्पर शिवाजि ने गुरु काज्ञा का पालन किया । इस प्रकार प्रतिक्षण सबको सन्तुष्ट करते हुए एक दिन 'राम राम' का उच्चारण करके, शिवाजि ने अपनी जीवन लीला समाप्त कर दी । महाराष्ट्र के वीर पुत्र की मृत्यु का समाचार सुनकर समर्थ ने कहा 'ईश्वर की इच्छा सबसे शक्तिशाली होती है ।' उसके छः महीने बाद प्रसिद्ध सन्त रामदास भी अपनी काव्यात्मक रचनाओं को छोड़कर, शिवाजि सहित, देश में स्वराज्य की स्थापना करके, राम एवं मारुति की शरण में चले गये ।

ज्ञानेश्वरचरितम् — (कथानक)

आज से ६०० वर्ष पूर्व ब्राह्मण कुल में उत्पन्न हुए, श्री ज्ञानेश्वर महाराज के पूर्व बैठण से आठ कोस की दूरी पर, दक्षिण में गौदावरी नदी के किनारे आपे गांव के रहने वाले थे, जहाँ वे लोग कुलकर्णी या पटवारी का नाम करते थे । ज्ञानेश्वर जी के पिता का नाम विठ्ठल पन्त और दादा का नाम गोविन्द पन्त था । विठ्ठल पन्त की वात्स्यावस्था में ही अपने मामा जी से वेदों और शास्त्रों की अच्छी शिक्षा मिली थी । अतः वे ज्ञानी और स ईश्वर भक्त थे । विद्याध्ययन के पश्चात् माता-पिता की अनुमति लेकर उन्होंने दारका, पिण्डारक तथा सुदामा-पुरी आदि तीर्थों की यात्रा प्रारम्भ कर दी । इस प्रकार जब वे अनेक तीर्थों की यात्रा करके पुना के पास इन्द्रायणीनदी के तट पर स्थित आलन्दिपुरी नामक ग्राम में पहुँचे तब वहाँ के कुलकर्णी सिधो पन्त से उनकी भेंट हुई । वहाँ पर विठ्ठल पन्त एक मन्दिर में ठहरे हुए थे । वे अत्यन्त प्रतिभाशाली एवं उम्पन्न थे, साथ ही उनकी वृत्ति भी बहुत निर्मल थी और उनका आचरण भी बहुत पवित्र था अतः सिधो पन्त और उनकी पत्नी उमा ने अपनी कन्या का विवाह विठ्ठल पन्त से

करना चाहता किन्तु उन्होंने उन्हें कोई निश्चित उत्तर नहीं दिया । परन्तु ऐसा कहते हैं कि उसी दिन रात्रि में विट्ठल पन्त को ऐसा स्वप्न हुआ कि उन्हें किसी ने कहा , " तुम इस कन्या से विवाह कर लो क्योंकि इसके द्वारा उत्पन्न हुयी सन्तान तुम्हारे कुल को उन्नतिशील बनायेगी । " अतः इसको ईश्वरीय इच्छा मानकर विट्ठल पन्त ने सिधौ पन्त की कन्या रुक्मिणी बाई के साथ गृहस्थाश्रम स्वीकार कर लिया ।

यद्यपि विट्ठल पन्त ने स्वप्न में कही हुयी बात को मान लिया किन्तु फिर भी उनका मन गृहस्थाश्रम में नहीं लगा । वे प्रायः ईश्वर भक्ति में लीन रहकर गृहस्थी से उदासीन रहते थे । विवाहोपरान्त अपने सास ससुर की अनुमति लेकर विट्ठलपन्त ने पत्नी सहित अपने माता-पिता के पास आये गांव पहुँचे । किन्तु गोविन्द पन्त और उनकी पत्नी की भाग्य में पुत्र और वधू का सुल नहीं था अतः विट्ठल पन्त के वहाँ पहुँचने से पूर्व ही उनके माता पिता का देहावसान हो गया ।

अब विट्ठल पन्त का वैराग्य और ईश्वर चिन्तन और भी अधिक बढ़ गया , यहाँ तक कि गृहस्थाश्रम का चलना भी दुर्लभ हो गया । अन्त में रुक्मिणी ने यह समाचार अपने माता-पिता को लिख भेजा । अतः सिधौ पन्त अपनी कन्या और जामाता को आलन्दी ले गये । किन्तु उनकी मनोवृत्ति पूर्ववत् ही रही और उनकी विरक्ति बढ़ती ही गयी । एक दिन गृह कार्य में मग्न अपनी पत्नी से गङ्गा स्नान का बहाना करके काशी चले गये । वहाँ श्री रामानन्द स्वामी से अपने को एकाकी बताकर दीक्षित हो गये और संन्यास ले लिया ।

पहले तो पति के अभाव में चले जाने से विट्ठल पन्त की पत्नी रुक्मिणी बाई बहुत दुःखी हुयी किन्तु बाद में लोगों के द्वारा पति के

संन्यासी होने के समाचार को सुनकर, वे अत्यन्त नियम पूर्वक जीवन व्यतीत करने लगे । वे आठ प्रहर में एक बार भोजन कर पीपल की प्रवक्षिताणा करती थी । इसी प्रकार के उग्र तप को वे बारह वर्ष तक निरन्तर करती रहीं । यद्यपि उनका यह कठोर व्रत और उग्र अनुष्ठान निष्काम था किन्तु फिर भी ईश्वर ने उनकी सुन ली ।

एक बार संयोग से स्वामी रामानन्द अपने पवास तीक्ष्णवी शिष्यों के साथ रामेश्वर की यात्रा के लिए जा रहे थे । मार्ग में आलन्दी ग्राम में विराम हेतु वे रुक गये । वे आलन्दी में जिस मारुति मन्दिर में ठहरे हुए थे, वहाँ पर रुक्मिणी बाई धनुमान जी के दर्शन हेतु जाया करती थी । वहाँ रामानन्द जी को प्रणाम करने पर उन्होंने रुक्मिणी बाई को पुत्रवती होने का आशीर्वाद दे दिया । इस पर रुक्मिणी बाई ने उत्तर दिया आपकी बाणी निष्कल होगी क्योंकि मेरे पति ने काशी में संन्यास ले लिया है । उन्होंने रुक्मिणी बाई से उनके रूप, आकृति आदि के बारे में पूछ कर अपने मन में विचार किया कि अस्य बारह वर्ष पूर्व संन्यासी होने वाला चैतन्य-विराम ही रुक्मिणी का पति होगा ।

उन्होंने यह भी सोचा कि जो व्यक्ति अपनी पत्नी को छोड़ कर संन्यास ग्रहण करता है शास्त्रों की दृष्टि में वह स्वयं दोषी होता है और उसे दीक्षा देने वाला गुरु भी दोष का भागी होता है अतः उन्होंने रामेश्वर यात्रा का विचार छोड़ दिया एवं रुक्मिणी बाई तथा उनके माता-पिता को साथ लेकर काशी लौट आये । यहाँ चैतन्याग्रम से सब हाल पूछने पर वे गुरु को नकारात्मक उत्तर न दे सकें । इस पर गुरु की आज्ञा से चैतन्याग्रम अपनी पत्नी सहित गृहस्थाग्रम में निवास करने के लिए आलन्दी आ गये ।

अब विपुल पन्त और रुक्मिणी बाई पर दूसरी विपत्ति आई कि समाज के व्यक्ति उन्हें गृहस्थाग्रम में प्रवेश करने की अनुमति नहीं दे रहे थे । लोग समझते थे कि इससे संन्यासाग्रम का अपमान होता है तथा गृहस्थाग्रम पर भी कलहक लगता है । अतः लोग इन्हें नाना प्रकार के कष्ट पहुँचाने लगे । यहीं

ब्राह्मणों ने उन्हें अपनी जाति और समाज से वहिष्कृत कर दिया । किन्तु ज्यों ज्यों लोक-निन्दा बढ़ती जाती थी त्यों त्यों विद्वल पन्त की शान्ति, गम्भीरता और अध्ययन की मात्रा भी बढ़ती जाती थी । वे अपना सारा समय शास्त्रों के अध्ययन, आत्म चिन्तन और ईश्वर भजन में व्यतीत करते थे और लोक निन्दा की और लेश मात्र भी ध्यान नहीं देते थे । रुक्मिणी माई भी अपने पति की सेवा करके ही बहुत प्रसन्न रहती थी । किन्तु उस वार गृहस्थाश्रम स्वीकार करने पर उनके बहुत शीघ्र सन्तान उत्पन्न होने लगी । ६ वर्ष में ही उनके तीन पुत्र निवृत्ति, ज्ञानेश्वर एवं सौपानदेव तथा मुक्ता नाम की एक न्या उत्पन्न हो गयी ।

अपने स्वसुर के देहान्त हो जाने से विद्वल पन्त की दशा अत्यन्त शोचनीय हो गयी उन्हें कहीं भिक्षा न मिलने पर प्रायः फल फूल तथा जलपान कर के विभ्राम करना पड़ता था । सौभाग्यवश उनके तीनों पुत्र कुशाग्र बुद्धि के थे चूंकि वे स्वयं लोक शास्त्रों के पण्डित थे अतः उनकी शिक्षा सन्तोषजनक हो रही थी । समय बीतने पर जब उनका बड़ा पुत्र निवृत्तिनाथ उपनयन योग्य हुआ तो उन्होंने इसके उपनयन के लिए ब्राह्मणों से अनुमति मांगी किन्तु फिर भी वे जाति में नहीं मिलाये गये ।

सब और से निराश होकर विद्वल पन्त अपनी पत्नी एवं पुत्रों से सहित त्र्यम्बकेश्वर चले गये वहाँ पर वे नित्य रात्रि में उठकर पत्नी सहित ब्रह्मगिरि की परिक्रमा करते थे । इस प्रकार अनुष्ठान को करते हुए हः मास बीतने पर एक दिन एक विलक्षण घटना हुयी । जिस समय वे अपने बच्चों सहित ब्रह्मगिरि की परिक्रमा कर रहे थे, एक भीषण सिंह क्रुद्धता हुआ उपस्थित हो गया । भयग्रस्त विद्वल पन्त ने जैसे ही अपने बच्चों की रक्षा के लिए प्रयास किया वैसे ही अपने परिवार से अलग हुए निवृत्ति नाथ भागकर अजनि पर्वत की एक गुफा में जा छिपे उस समय वहाँ पर नाथ सम्प्रदाय के आचार्य गहिनी नाथ जब गहिनी अपने शिष्यों सहित तपस्या कर रहे थे एवं निवृत्ति नाथ जब गहिनीनाथ के चरणों पर गिर पड़े तो उनकी उन पर कृपा दृष्टि हो गयी और उन्होंने निवृत्ति नाथ को ब्रह्मज्ञान का उपदेश दिया । सात दिन तक गुफा में निवास करके निवृत्तिनाथ

पुनः अपने माता-पिता से मिल गये ।

विट्ठल पन्त पूर्ववत् अपना समय बिताने ली किन्तु अपने पुत्रों का उप-
नयन न कर पाने की उन्हें बड़ी चिन्ता थी । किन्तु ब्राह्मणों ने कहा कि तुमने
एक बार सन्यास धर्म को स्वीकार कर पुनः गृहस्थाश्रम में प्रवेश किया है और उसका
प्रायश्चित्त देह दण्ड के सिवा और कुछ नहीं है । इस पर विट्ठल पन्त इतने दुःखी
हुए कि उन्होंने रात्रि में अपने बच्चों को निद्रावस्था में डोँड़कर श्रीकृष्ण गीताकी
ज्ञानेश्वर की श्रुत्या पर रखकर प्रयाग में पत्नी सहित जल-समाधि ले ली ।

प्रातःकाल उठने पर बच्चों ने अपने माता-पिता को विविध स्थलों
पर खोजने का प्रयास किया किन्तु कहीं भी वे उन्हें न प्राप्त कर सके । तत्पश्चात्
वे अपने गाँव की ओर गये जहाँ कि उनके घर को भी कुटुम्बियों ने आत्मसात् कर
लिया था । अब सब बालक अनाथ और अशहाय होकर भिक्षा आदि से जीवन
निर्वाह करने लगे । निराश्रित चारों बालक पुनः आलन्दी वापस लौट आए,
जिस समय दोनों बड़े भाई भिक्षाटन के लिए जाते थे, उस समय छोटा भाई
सोपानदेव बहन मुक्ताबाई के पास रहता था । ज्ञानेश्वर ने अपने तथा भाइयों
के उपनयन के लिए कौन बार ब्राह्मणों से याचना की किन्तु कभी तक उनकी प्रार्थना
को स्वीकार नहीं किया गया । इसी समय श्रीमद्भागवद्गीता के रहस्य की
व्याख्या करने वाली ज्ञानेश्वरी नामक श्रेष्ठ रचना को भी उन्होंने सम्मन किया ।
इस विषय पर तीनों भाइयों में अत्यन्त विनोदात्मक वाद-विवाद हुआ जिसको
महापति और माधव नामक विद्वानों ने अपने प्रबन्धों में वर्णित किया है ।

तत्पश्चात् आलन्दी से आकर उन चारों भाई बहनों ने अपने मामा
के घर में बैठना में विग्राम लिया । वहाँ पर देवमन्दिर में विप्रमण्डुली के मिलने
पर पुनः उन लोगों की शुद्धि के प्रश्न को रखा गया । महापति ने जो निर्णय
दिया उसका निरञ्जित कवि ने सुन्दर शब्दों में वर्णन किया है —

‘ आप लोगों की उपनयन क्रिया के विषय में श्रुति में अनुमति नहीं
दी गयी है, पिता के दोष के कारण सन्तान दण्डित की जाती है । यह
शोचनीय है । तुम लोग ईश्वर पर अपनी अन्य भक्ति रखी और केवल उस सुख

धाम पर निष्ठा करो । तुम लींग अण्ड जितेन्द्रिय होकर रहो, विवाह एवं सन्तान के बन्धन में न पड़ो । अपना शरीर विराग और योग में ही रखो ।”

तब निवृत्ति-नाथ, ज्ञानदेव आदि ने उनके निर्णय को स्वीकार कर लिया । सभा के अन्त में किसी ब्राह्मण ने इन वज्यों से इनके नाम पूछे तो निवृत्ति-नाथ ने कहा कि — “ मैं निवृत्ति हूँ इस संसार से पूर्णतः मुक्त या निवृत्त हूँ मेरा प्रवृत्ति से कोई सम्बन्ध नहीं है ।” ज्ञानदेव ने कहा — “ मैं समस्त वेदों का पिता हूँ इसी कारण पिता ने मुझे ज्ञानदेव ऐसा था ।” सोपान देव ने कहा — “ मैं सोपान हूँ, सबकी भगवान् के भजन में लगाना और भक्तों को स्वर्ग प्राप्त कराना ही मेरा काम है ।” मुक्ता बाई ने कहा — “ मैं मुक्ति का द्वार खोलती हूँ ।”

इन छोटे बालकों के मुख से यह बड़ी बड़ी बातें सुनकर लींग अण्ड पड़े । उसी समय सभा मण्डप के बाहर एक भैंसा दिखार्ह पड़ा किसी ने कहा नाम से क्या होता है । इस मार्ग पर जाने वाले भैंसे का भी नाम ज्ञानदेव है ।” इस पर ज्ञानदेव ने कहा — “ हाँ ठीक है । इसमें और मुझमें कोई भेद नहीं है । इसमें भी मेरी आत्मा है ।” इस पर उस व्यक्ति ने भैंसे की पीठ पर प्रहार किया । उस समय ज्ञानेश्वर महाराज की सर्वात्म्य भाव वाली नीति का यह चमत्कार हुआ कि उनकी पीठ से रक्त प्रवाहित होने लगा ।

इसी प्रकार एक बार आपे ग्राम जाते समय जब ज्ञानेश्वर जी गौदावरी के तट पर बैठे थे उस समय किसी ने ज्ञानेश्वर जी से कहा — “ यदि तुम अपना कूट पवित्र कराना चाहते हो तो इस भैंसे के मुख से वेद की ज्ञायें कल्लाओ ।” यह कहकर उन्होंने उस भैंसे के मुख से ऊपर मस्तक पर अपना हाथ रक्खा । तत्काल उस भैंसे के मुख से चारविंशों की ज्ञायें अखलित रूप से निकलने लगी । उसको सुनकर वहाँ पर उपस्थित समस्त ब्राह्मण वर्ग लज्जित हो गया ।

पैठण में एक बार एक ब्राह्मण को अपने पितरों का आदर करना था । जब आदर की सब तैयारी हो चुकी, तो ज्ञानेश्वर जी की आज्ञा से पितरों के

लिए आसन दिखाये गये । ज्ञानेश्वर जी ने उन पितरों का ध्यान करके — 'जागम्य-
ताम्' ऐसा कहा । उस समय इनकी वाणी का ऐसा प्रभाव हुआ कि सब पितृ-
गण अपने अपने आसन पर आकर बैठ गये । ज्ञानेश्वर जी की इस याँग शक्ति
की देखकर वहाँ पर स्थित बाल बृद्ध, स्त्री, पुरुष सभी चमत्कृत हो उठे ।

इसी प्रकार एक बार जब ज्ञानेश्वर जी नेत्रासं नामक स्थान की ओर
प्रस्थान कर रहे थे, उसी समय उन्होंने किसी स्त्री को अपने भूत पति के शव
को गोद में रख कर, रोते हुए देखा । बाल योगी ज्ञानेश्वर ने स्त्री से पति का
नाम पूछा । उसके द्वारा सच्चिदानन्द ऐसा बताने पर, ज्ञानेश्वर जी ने कहा कि
जो सच्चिदानन्द है उसकी मृत्यु कैसे हो सकती है । तत्काल ज्ञानेश्वर जी के
द्वारा उसके शरीर को स्पर्श करते ही वह व्यक्ति जीवित हो उठा । बाद में
इन्हीं सच्चिदानन्द मुनि ने मराठी भाषा में ज्ञानेश्वर जी का चरित्र लिखा ।

उनके अनेक कृत्यों के कारण विसाँवा नामक ब्राह्मण उनके प्रति अत्यन्त
ईर्ष्यालु था । एक बार जब निमृत्तिनाथ ने बहन से मिष्ठपूप (मीठे फुये) बनाने
को कहा तो उनकी बहन मुक्ताबाई पात्र तैराने के लिए कुम्हार की दुकान पर
गयी किन्तु विसाँवा (विप्र) ने उसे कहीं से भी पात्र न लेने दिया । इस पर
हताश एवं रोती हुयी मुक्ताबाई ने अपने भाई ज्ञानेश्वर से निवेदन किया । परि-
णामतः ज्ञानेश्वर जी ने अपने शरीर में प्रचण्ड अग्नि उत्पन्न करके अपनी पीठ
पर फुये बनाने की आज्ञा दी । जिसे देखकर देवी विसाँवा अत्यधिक लज्जित
हुआ और अन्य लोगों की भाँति वह भी उन्हें साक्षात् विष्णु का अवतार मानने
लगा ।

तत्पश्चात् तीन वर्ष के अन्दर उन्होंने अपनी ज्ञानेश्वरी नामक कृति को
समाप्त कर दिया ।

कुछ दिनों के उपरान्त तीर्थार्जन करने की अभिलाषा वाले, महर्षि
नानन्देय से ज्ञानदेव जी का मिलन पण्डरपुर जाते हुए हुआ । प्रयोग होते हुए उज्ज-
यिनी नगरी में जाने पर, श्री सुगलाचार्य नामक तपस्वी के यहाँ एक महायज्ञ

सम्पन्न हो रहा था । वहाँ पर विद्वानों में कौन सबसे अधिक पूज्य है इस विषय पर वाद-विवाद हो रही था , तब एक हस्तिनी के हाथ में पुष्पमाला देकर, वहाँ पर उपस्थित विद्वज्जनों ने यह निश्चय किया कि जिसके गले^{में} वह माला पह जायगी वहीं सर्वश्रेष्ठ माना जायगा । उस हस्तिनी ने जहाँ पर यज्ञ देने की इच्छा वाले तपस्वी गण उपस्थित थे वहाँ जाकर ज्ञानेश्वर जी को माला पहना दी । अतः सम्पूर्ण यज्ञ विधि को करने वाले लोगों ने उन्हें सम्मानित किया ।

ज्ञानेश्वर जी ने श्रीकृष्ण गीता के भाष्य रूप में अपने महाप्रबन्ध 'ज्ञानेश्वरी' की रचना की । दुर्मुख नामक वर्ष की कार्तिक कृष्ण पक्ष की त्रयोदशी एवं बुधवार को पणढरपुर में इन्द्रायणी के तट पर ज्ञानेश्वर जी ने समाधि ग्रहण कर ली । आज से ६०० वर्ष पहले जहाँ पर ज्ञानेश्वर जी ने अपनी शरीर को त्याग दिया था वहाँ आज भी आलन्दी में आषाढ मास में शुक्ल पक्ष की एकादशी को उत्सव मनाया जाता है । ज्ञानेश्वर जी के एक वर्ष पश्चात् उनके दो भाइयों तथा पत्न मुक्ता वार्ड ने भी स्वर्ग की ओर प्रस्थान कर दिया ।

जामाराव-मीरासहरी (कथानक) —

मातव देश में कुर्बी, नामक अत्यन्त सौन्दर्यशालिनी एवं प्रसिद्ध नगरी थी, जिसको क्षत्रियवंश में उत्पन्न हुई मीरा नाम की कन्या ने अपने जन्म से पवित्र किया था । मीरा के पिता रत्नसिंह क्षत्रिय नीति के मर्मज्ञ एवं प्रजा-पालन में तत्पर एवं वैभव से परिपूर्ण थे । एक दिन महोगलवारों से युक्त, तथा नवीन वधु एवं वर के सज्जित वर यात्रा के निकलने पर मीरा ने माता से अपने पति के बारे में पूछा । माता द्वारा 'गिरधर गोपाल' को मीरा के पति बताये जाने के दिन से ही मीरा प्रतिदिन भगवान् श्रीकृष्ण जी की मूर्ति के सम्मुख पूजन आदि क्रियाओं को क्रमशः करने लगी । एक दिन राजरमणी मीरा की माता ने भवन में जाकर यदुनन्दन के सामने विवस्थ-सी अपनी पुत्री को देकर विचार किया कि जी पहले

श्रीढा में लगी रहती थी, एवं पशु पक्षियों की सेवा में लीन रहती थी, वही मीरा अब साहित्यादि कलाओं में विद्वानों द्वारा सिद्धित कर दी गयी । सत्काव्य की रचना द्वारा उसी ने अब प्राचीन कवियों को तिरस्कृत कर दिया एवं शीघ्र ही वह नर्तन में भी पटु हो गयी । भोगैश्वर्य से पूर्ण होने पर भी वह राज दुहिता प्रातःकाल उठ कर स्नानादि से निवृत्त होकर स्वयं कलश धारण करके गृह की ओर जाती थी ।

तत्पश्चात् वह श्रीकृष्ण को स्नान, अर्चन, एवं कीर्तन द्वारा तृष्ट करती थी । शैशवावस्था में ही मीरा की इस प्रकार की अद्भुत एवं भक्ति को देखकर वहाँ के निवासी सभी लोग आश्चर्यचकित हो उठे । राजपरिवार के सुख में पत्नी हुयी मीरा स्नेह से भूमि पर शयन करती थी । मीरा की भक्ति को देखकर लोगों को यशोदा , रुक्मिणी एवं गोंप-गोंपिकाओं का प्रेम एक जाण के लिए उत्पन्न हो जाता था । सभी ओर से अपनी कन्या के स्वभाव परिवर्तन के समाचार को सुनकर एक दिन राजा रत्न सिंह ने भी श्रीकृष्ण का प्रशान्त मन से ध्यान करती हुयी, तथा अहोपूर्ण नेत्रों वाली , सहृणीत लाव्यादि क्रियाओं को सम्पन्न करती हुयी अपनी पुत्री को देखा । कन्या भी इस स्थिति को देखकर विचलित हुए रत्नसिंह ने दुःखी चित्त से विचार किया कि सम्भवतः उनकी कन्या वैताल मूतादि कों के द्वारा ग्रस्त कर ली गयी है । तब राजा एवं रानी दोनों ने ही इसका उपचार विवाह मात्र सोचकर अपने विश्वसनीय बंधान्धों को अपना निश्चय बताया कि वे मीरा के लिए उचित वर लीजें । समय बीतने पर चितौड़ नगर के जात्रिय बूढामणि सहृणी के पुत्र भीमराज के साथ वसन्त के मङ्गल दिन में मीरा का विवाह संस्कार निष्पन्न हुआ । दाम्पत्य सम्बन्ध से अभिन्न मीरा को जब पति गृह में जाने के लिए कहा गया तो उसने भगवान् की मूर्ति को भी से जाने की अभिलाषा व्यक्त की । जब मीरा भगवान् कृष्ण की प्रतिमा सज्जित खसुर के भवन में पहुँची तो वहाँ पर अनेक उत्सव एवं माङ्गलिक क्रियायें हुईं स्वयं द्वारा जात्रियों की देवी दुर्गा की पूजा का उपदेश पाकर मीरा ने एक मात्र श्रीकृष्ण की उपासना करने का उत्तर दिया जिसे सुनकर जात्रवृत्त का उत्सङ्गधन करने वाली मीरा को राज्ञी के अपशब्द भी कहे , ऊँचा

नामकी मीरा की नन्द ने भी उसके कृत्यों की भर्त्सना की किन्तु ईश्वरभक्ति में स्थिर मीरा को कोई भी विचलित न कर सका । समस्त माहौलिक विधियाँ के पश्चात् एकान्त में भगवान् की स्थापना करके मीरा ध्यान मग्न हो गयी । सूर्यास्त से पूर्व ही उठकर वह पुष्पचयन, पूजन एवं भजन आदि को समाप्त करके गुरुजन की वन्दना करती थी । त्रयोदशवर्ष की आयु हो जाने पर एक दिन मीरा का गर्भाधान संस्कार की व्यवस्था की गयी । समस्त भवन एवं मीरा को सुगन्धित सामग्री द्वारा सज्जित किया गया । बन्धुवर्ग एवं सम्बन्धियों के द्वारा सज्जित किया गया । बन्धु वर्ग एवं सम्बन्धियों के बले जाने पर जब भोजराज श्यामगार में मीरा के समीप गये तो वहाँ पर शून्यता देखकर, देवालय के समीप गये तो वहाँ पर श्रीकृष्ण के सम्मुख भूतल पर शयन करती हुयी मीरा के प्रति वे आकृष्ट हो गये । पति के स्पर्श से जगी मीरा ने चरणस्पर्श करके उनसे कहा 'आप मुझे कामा करें । आत्महत्या से ही कृष्ण के अतिरिक्त मेरा कोई पति नहीं है ।' मीरा के इस व्यवहार की सम्पूर्ण राजपरिवार में निन्दा हुयी, और चरित्र पर भी दोष लगाने लगे । यहाँ तक कि उनके पति ने उनकी मार डालने का निश्चय किया । एक दिन रात्रि के समय भोजराज एवं उनकी भगिनी ने मीरा के कक्ष में किसी के स्वर को सुनकर उसके दृढचरित्र की आश्चर्यका की । पूछने पर ज्ञात हुआ कि वह श्रीकृष्ण जी के साथ संलाप कर रही थी । समय बीतने पर मीरा को देवालय में ही निवास करने का आदेश मिला । अतः दूर-दूर से साधु लोग मीरा के नाम को सुनकर, पूजन के समय आने लगे । उन्हीं सैकड़ों लोगों में एक दिन तानसेन के साथ अन्नार ने मीरा के समीप जाकर, उसकी भक्ति को देखकर मोतियों की माला प्रदान की । उस बहुमूल्य हार को पहने तो मीरा ने ग्रहण करना अस्वीकार कर दिया किन्तु देवता को अर्पण की गयी है यह वचन सुनकर मीरा ने उसे भगवान् श्रीकृष्ण के ऋण में पहना दी । वचन श्रावक के आगमन को सुनकर भोजराज ने मीरा की अत्यन्त भर्त्सना की और उससे नदी में हूब जाने को कहा । आत्महत्या के लिए दृढ़ निश्चय वाली मीरा जब नदी के तट पर ईश्वर कीर्त्तन करती हुयी गयी, तो वहाँ से मन्दिर के घण्टा-नाद को सुन वह पुनः अहस्मात् किसी अज्ञात शक्ति की प्रेरणा से वापस आ गयी ।

तत्पश्चात् आकाशवाणी द्वारा वृन्दावन जाने की आज्ञा पाने पर मीरा ने वृन्दावन के लिए प्रस्थान किया। वहाँ पर मीरा की भक्ति से बाल, बृद्ध एवं स्त्रियाँ सभी प्रभावित हो उठीं। श्रीकृष्ण के गवेषण में मीरा ने अनेक स्थलों पर विचरणा किया और धर्म के रक्षणिय दृष्ट्यों को भी देखा। वहाँ जाकर मीरा के पाणिग्रहणकर्ता भोजराज ने चितोड़ चलने का आग्रह किया। वहाँ उन्हें सभी कार्यों की स्वतन्त्रता दे दी गयी। चितोड़ जाने के कुछ दिनों पश्चात् भोजराज का देहावसान हो गया। देवर के द्वारा दिये गये विष का भी पान उन्होंने किया, किन्तु वह तो ईश्वर की कृपा के कारण मीरा के लिए अमृत बन गया। रात में मध्य में काँटों से पूर्ण किन्तु बाहर से रुचिकर शय्या भी मीरा के देवर ने भेजी किन्तु वह भी मीरा के लिए पुष्पाँ के तल्प के सदृश बन गयी। देवर के द्वारा प्रेषित विधि में भी विप्लव लिये जाने पर, अपने कर्तव्य को पूर्ण करने में अक्षम मीरा ने पूज्य तुलसीदास जी के समीप पत्र भेजा। जिसके उत्तर में तुलसीदास जी ने प्रस्ताव, भारत, एवं विभीषणा आदि का उदाहरण देकर देश कालोचित बुद्धि के अनुसार कार्य करने का परामर्श दिया। मीरा ने पुनः पुण्य स्थान वृन्दावन में निवास करना उचित समझा। यहाँ आकर उसने भगवद्भक्ति में लीन रह कर ब्रह्मानन्द का अनुभव किया।

दीपाराधन के महंगलात्सव के दिन वृन्दावन की उस भूमि में, देवताओं की पूजा के अवसान पर, गन्धर्वों के गान से पूर्ण तथा देवताओं द्वारा स्तुत की गयी, सुशरीर वाली मीरा विष्णु के चरणों की ओर आकाश में अन्तर्धान हो गयी।

जामाराव—शङ्करजीवनाख्यानम् (कथानक) —

‘शङ्करजीवनाख्यानम्’ नामक प्रबन्ध काव्य की रचयित्री पण्डिता सौ० जामाराव है। यह ग्रन्थ सप्तश सर्गों या उल्लासों से पूर्ण है। इसमें जामाराव ने अपने पिता शङ्करपाण्डुरङ्ग पण्डित के जीवन की विविध भावित्याँ प्रस्तुत की हैं।

कोङ्कण प्रान्त के जाम्बोली नामक ग्राम में श्रेष्ठ गुणों से युक्त

नारायण का जन्म हुआ। लेख में निपुण होने के कारण वे पत्र लेखन या लेखीसे अपना जीवन निर्वाह करते थे। उनकी पत्नी, धीरकुलाम्बिका थी, जिनके पाँच पुत्र और तीन कन्याएँ थी। नारायण के भाई पाण्डुरङ्ग सन्तान रहित थे। पाण्डुरङ्ग का स्वर्गवास हो जाने पर घर के लड़के प्रायः रुग्ण रह जाते थे। नारायण को यह सन्देह हुआ कि मृत पाण्डुरङ्ग का प्रेत रूप में राग उत्पन्न कर रहे हैं। अतः नारायण ने शङ्कर का हाथ पकड़ कर कहा कि तुम्हारे वंश के लिए इस बालक को अर्पित कर रहा हूँ, अन्य शेष मेरे बालकों को कष्ट न देना। उनकी को बात में पाण्डुरङ्ग की पत्नी ने वस्तु रूप में स्वीकार कर लिया। उपनीत होने के पश्चात् विवाह के लिए पिता ने निश्चय किया। उसे सुनकर शङ्कर दो दिनों तक फाड़ी में लिपे रहे। उनके एक भाई द्वारा लोचन कर लाये जाने पर विवाह संस्कार सम्पन्न किया गया।

अठारह वर्ष की अवस्था तक मातृभाषा पढ़ कर लेखनकार्य की जीविता अपने लिए चुनी। एक दिन ग्राम कार्यालय में कुर्सी-मेज पर बैठे लेखकों को देख उनकी भी इच्छा हुई कि मैं भी ऐसी योग्यता कर इसी प्रकार कुर्सी-मेज पर आसीन होकर लेखनकार्य करूँ। दिन भर वे कार्य करते थे एवं रात्रि में अध्ययन करते थे। उस ग्राम में कोई शिक्षित वैश्य बालक उन्हें पढ़ने के लिए पुस्तकें दिया करता था। इस प्रकार कुटुम्ब का भरण करते हुए तन्मयता से विद्याध्ययन प्रारम्भ किया। धीरे धीरे उन्हें बाहुगुलभाषा का ज्ञान बढ़ने लगा। इनका बड़ा भाई भास्कर अपने पिता के अभाव को देख उनकी सहायता करने की इच्छा से वेणु-ग्राम में दो वर्ष रहा। यहाँ शङ्कर लेखक की नौकरी के लिए किसी क्रीज के पास आये, वहाँ अपमानित होकर लौट आये। किसी कार्यवश भास्कर के घर आने पर, शङ्कर की स्थिति देखकर वे वेणुग्राम की प्रशंसा करने के उपरान्त, भास्कर शङ्कर को वेणुग्राम ले गये।

भास्कर किसी बड़ई के घर में रहकर, बालकों के अध्यापन का कार्य कर दो रुपये प्राप्त करके जीवन निर्वाह करते थे। अपने भोजन में से आधा भोजन शङ्कर को दिया करते थे। शङ्कर परिश्रमी होने के कारण स्वयं विद्याध्ययन करते थे। एक किसी विद्यालय के बाहर लड़े होकर पाठ सुन ले लिया करते थे।

तेल जरी देने में असमर्थ होने के कारण काष्ठ के टुकड़ों को जलाकर उसी के प्रकाश में पढ़ते थे । अपनी शिक्षा की रस्ती में बांध देते थे कि रात में निद्रा न आवे ।

कुछ महीने बाद भास्कर के कराची बसे जाने से शङ्कर को दुःसह क्लेश हुआ । वैण्ट ग्राम निवासी वासुदेव नामक एक ब्राह्मण ने शङ्कर से कहा कि तुम मेरे घर में आकर निवास करो मैं तुम्हारा सम्पूर्ण व्यय वहन करूँगा । वहाँ रात्रि तीन बजों तक विद्याभ्यसन के पश्चात् उच्च विद्यालय में छात्रवृत्ति सल्लिखित पढ़ने लगे । कुतूहल प्रकट करते हुए वासुदेव से प्रार्थना की और उनकी आज्ञा लेकर बम्बई चले गये ।

बम्बई में एल्फिंस्टन नामक महाविद्यालय में प्रविष्ट होकर दो वर्ष बाद परीक्षा में उत्तीर्ण होने पर वहाँ के प्रधानाचार्य ने सहायकाध्यापक के लिए निर्देश दिया । गुरु की आज्ञा से शङ्कर ने सप्ताह में तीन बार बिना वेतन के ही अध्यापन करना स्वीकार किया । ऐसा करने पर वे लैटिन (अंग्रेजी) स्वयं पढ़ते थे, और पढ़ाते थे । छैः वर्ष में वे विद्यालय में निपुण हो गये । उस समय भाण्डारकर वंश में रामकृष्ण नाम के ब्राह्मण संस्कृत के प्रौढ़ विद्वान् थे । बी०९० परीक्षा उत्तीर्ण करने पर किसी महाविद्यालय में शङ्कर अध्यापक पद पर नियुक्त हो गये । एक दिन शङ्कर द्वारा रामकृष्ण के समीप जाने पर रामकृष्ण ने शङ्कर से कहा कि ब्राह्मण होकर तुमने अंग्रेजी का अध्ययन किया और संस्कृत नहीं पढ़ी । स्वमाता का त्यागकर परमाता की रक्षा करना कहाँ तक उचित है । उनके कथनानुसार प्रतिक्रिया करके शङ्कर ने छैः महीने में महाविद्यालय की एक परीक्षा संस्कृत में उत्तीर्ण की ; एवं बाद में संस्कृत में ही एम०९० परीक्षा उत्तीर्ण की । वहीं विद्यालय में माधव रानडे से इनका परिचय हुआ तथा समान-शील होने के कारण दोनों में घनिष्ठ मैत्री हो गयी । वे अपने अपने अध्यापन के लिए दिन में पृथक् रहते थे । रात परस्पर वार्तालाप करते हुए व्यतीत हो जाती थी । शङ्कर महाविद्यालय में संस्कृत विभाग के प्रधान पद के अभिलाषी थे । तीन वर्ष के बाद उनका वह मनोरथ पूर्ण हो गया । किसी कार्यवश रैल-

यात्रा में एक क्रीज इन्हें मिला जो इन्हें संस्कृत का विद्वान् समझता था । पर-
स्पर वार्तालाप से उसे ज्ञात हुआ कि ये लैटिन के भी ज्ञाता हैं । इन्होंने उस
क्रीज को लैटिन में अपने पूर्ण अधिकार का परिचय दिया । वे सदा वामन
इत्यादि कौी काव्यों का अध्ययन किया करते थे । मोरो पन्त के काव्यों की
सरलता देख उसे मुग्धित करने की इन्की इच्छा हुई । अपनी मातृभाषा में एक
काव्य का परिशीलन कर वहीं नामक विद्वान् से उसका संशोधन करा के भाऊ जी
को समर्पित किया । उस प्रकार मोरो पन्त के काव्यों का सभी ने आस्वादन किया
तत्पश्चात् विष्णु रास्त्री की सहायता से सन्त तुभाराम के ग्रन्थों का अन्वेषण
एवं संशोधन कर उनकी गायकवली का संग्रह किया । इससे आपानर प्रसन्न हुए ।
ज्ञानेश्वर, तुभाराम, सुहृन्द आदि कविवरों की कृतियों द्वारा जन समुदाय आन-
न्दित हुआ ।

२६ वर्ष की आयु में शङ्कर ने संस्कृत ग्रन्थों का जोधन किया ।
महाकवि कालिदास की कृतियों से प्रभावित होकर सर्वप्रथम रघुवंश पर लैटिन भाषा
में अपनी टिप्पणी लिखकर छः सर्गों तक प्रकाशित किया । उसके बाद विक्रमोर्व-
शीय, कुमारसम्भव, मालविकाग्निमित्र, का विशद विवेचन किया । विलसन मही-
षय ने कठपुताली के नाच को देखकर अपना यह मत प्रगट किया कि मालविकाग्नि-
मित्र कालिदास की कृति नहीं है । दशम शतक में इसे किसी अन्य ने बनाया न
तो उसमें रस है, न माधुर्य है, जो कि इनकी अन्य दो रचनाओं (नाटकों) में
पाया जाता है । इस कथन का शङ्कर जी ने विद्वतापुर्ण ढङ्ग से खण्डन किया
है ।

उनकी दोनों नाटकों के उद्धरणों द्वारा मालविकाग्निमित्र में समता
स्थापित कर यह सिद्ध कर दिया कि यह कालिदास की ही कृति है । दशम
शताब्दी की कृति नहीं है द्वाँ शताब्दी के अप्रसिद्ध विक्रमादित्य की सभी में कालिदास
नहीं रहे, किन्तु अष्टम शतक के पूर्व प्रसिद्ध राजा विक्रमादित्य की राजसभा के
यह रत्न थे इसे अत्यन्त तर्क सह्युक्त युक्तियों द्वारा यह सिद्ध किया है । मेघदूत,
कुमारसम्भव, दो कालिदास के काव्यमणि हैं । रघुवंश के समान ही यह प्रतीत
होते हैं । रघुवंश पर विचार करते हुए शङ्कर ने इसे सिद्ध किया है । इसके

थोड़े ही दिनों बाद वेबर मौजाम्तु आदि लन्दन के विद्वानों ने प्राच्य भाषा के विचार पर लन्दन में एक सभा का आयोजन किया। जिसमें भारत से प्रतिनिधि रूप में शहूकर लन्दन गये। वहाँ पर प्राच्य संस्कृति से प्रसन्न होकर, विद्वानों ने इनका बड़ा सत्कार किया। एक दिन वस्तु प्रदर्शन गृह में एक महिला कवि से इनका परिचय हुआ। किन्तु पूर्ण परिचय न हो सका तो वहाँ से यह भारत लौट आये किन्तु दोनों का स्नेह पूर्ण था अतः महिला उन्हें भूल न सकी। तीन वर्ष के बाद शहूकर पुनः वामन जब लन्दन गये तो उस महिला ने स्वयं अपने पित्र के पुत्र को पहचान लिया।

अपनी विद्वता के कारण ये अध्यापक पद से हटाकर किसी बड़े राज पद पर स्थापित किये गये। रात दिन राज कार्य में तल्लीन रहने के कारण शहूकर संस्कृत की सेवा न कर सके। फिर भी विश्राम के दिन अवश्य संस्कृत सेवा किया करते थे। कालिदास के प्रबन्धों के पश्चात् उन्होंने ऋग्वेद का अध्ययन प्रारम्भ किया जिससे इनकी अत्यन्त ख्याति हुई। ठाई वर्ष के अन्दर श्रुति के सम्पूर्ण अष्टक को सरल वाक्यों में परिवर्तित किया एवं मशाराष्ट्री भाषा में इसका प्रणयन किया। सम्पूर्ण संस्कृत को देश भाषा में लिखा। इस प्रकार सैकड़ों सूक्तों का क्रीडी में अनुवाद करके विदेश भेजते थे। काधवटे नामक अपने सह-पाठी की सहायता से 'वेदार्थमत्न' नामक पत्रिका का सम्पादन किया। उसके प्रथम पृष्ठ पर लिखा, कि पाश्चात्य वेदार्थ को ग्रहण करने को लाज्यायित हैं पर भारतीय इससे विमुख हैं। वेदार्थ भारतीयों के लिए जितना सुगम है उतना ही विदेशियों के लिए नहीं। प्राचीन और आधुनिक भारतीयों में शुद्ध संस्कृति की दृष्टि से आर्यों में भेद नहीं है। लेकिन देश भेद से प्राच्य और प्रतीच्य देश में बहुत भेद है इसीलिए पाश्चात्य जनों ने वेद के विषय में अनेक ग्रन्थ लिखी, फिर भी वेद के सूक्ष्म तत्त्व को न समझ सके। तीनों वेद, ऋग्वेद, यजुर्वेद और महेश के समान ज्ञान प्रदान कर वृद्धतम तम को दूर करते हैं। वेदों के परिशीलन से जैसे मुझे आनन्द प्राप्त है वैसे ही मेरे अन्य बन्धुगण आनन्द प्राप्त करें इसलिये अपनी मातृभाषा में ऋग्वेद का भी व्याख्यान किया।

ईश्वरचक्ष से एक स्थान से स्थानान्तर में राजकार्यवश भ्रमण करते करते

पदोन्नति प्राप्त की। लगभग तीन वर्ष की अवस्था वाली कृष्णा नाम की कन्या को ह्रीद शहूकर की पत्नी दुर्गा ने परमपद प्राप्त किया। उस कन्या को राजदुर्ग में रहने वाले अपने भाई सीताराम की स्त्री के समीप शहूकर ने भेज दिया। शहूकर अपने मित्रों के परामर्श से विधवा विवाह के लिए प्रेरित किये गये किन्तु अपने कुलाचार के कारण विधवाविवाह न कर सके। सोलापुर निवासी रामचन्द्र की दुमारी कन्या गौजरा से अपना विवाह करके, प्रसन्नचित होकर गौजरा का नामकृष्णा रखा दिया। १३ वर्ष की उमिर सख्ति शहूकर अपने भाई के समीप राजदुर्ग आये। तन्त स्वभाववाली कृष्णा अपने परिवार से विनम्र व्यवहार करती थी एवं सपत्नी की कन्या कृष्णा से परम स्नेह करती थी। कृष्णा यद्यपि कृष्णा-वर्णा थी किन्तु उसका चित्त व्यवहार उज्ज्वल था। दो वर्ष पश्चात् ऊषाके पुत्र होने पर, कृष्णा उसकी रक्षा मातृवत् करती थी। एक दिन शहूकर के पास माधव का पत्र आया कि माधव हमें से पीड़ित है। माधव के समीप जाना अत्यावश्यक जान कर ऊषा को समझाकर, शहूकर माधव के पास पुण्यपुर गये। रोगमुक्त माधव के यहां भी शहूकर ने कुछ दिन निवास किया। अचानक समाचार मिला कि आयकर पद पर द्विगुण वेतन वृद्धि सख्ति शहूकर की नियुक्ति हो गयी है। माधव की स्त्री रमा ने प्रसन्न मुख से कहा कि सौभाग्यवश द्विगुण वेतन से पदोन्नति हो गयी। शहूकर ने कहा कि सौभाग्यशाली तो मैं हूँ, जिसने आप दोनों जैसे मित्रों को पाया है। ऐसा कहकर शहूकर बम्बई आये और अपने भाई को सूचना दी कि ऊषा एवं कृष्णा को मेरे पास भेज दो। वहां पर शहूकर ने गृहस्थाश्रम का उपभोग करते हुए उः सर्गों से अवशिष्ट रघुवंश के व्याख्यान की पूर्ति की।

एक समय बीजापुर में स्थित शहूकर ने ताम्रलेख पत्र की बात सुनी। तिलगुण्डी में खेत जोतते हुए किसी किसान ने उसे पाया था। वह गांव दस कोस पर स्थित था जहाँ शायी हाथ बह लेता था। वह कृषक उस ताम्रपत्र को लेकर दूसरे गांव गया। उसने उसे स्वर्ण तुल्य समझ कर बैचना बाड़ा किन्तु उस पर विश्वास न होने के कारण उसे गिरवी रख दिया। छा न दे सकने के कारण वह न्यास उत्तमर्ग के यहां रह गया। उसे प्राप्त करके शहूकर को बहुत प्रसन्नता हुई। यह विक्रम लेख था। चालुक्य वंशी पुल्लराजा ने वेवड नामक कण्ठा संज्ञा

वाले सामन्त को कुछ ग्राम दिये यह वृत्तान्त उसमें लिखा था जो कि अठ्ठाइस सम्बत में लिखा गया था । यह लेख इतिहास में सम्बद्ध था । शङ्कर ने वर्लिन एकादमी नामक त्रैमासिकी पत्रिका में इसका अंग्रेजी अनुवाद प्रकाशित किया । देश में जेस्लमीराख्य नामक संस्था में हजारों हस्तलेख सुरक्षित थे । उन सबको पाश्चात्य चुरा ले गये, इसे भली भाँति जानकरानडे, त्रैमासिक पत्रिका में इस वचना के विषय में शङ्कर ने प्रकाश डाला । एवं लेख में अधिकारियों को चेतावनी दी कि भारतीय हस्तलिखित प्राचीन भारत की विभूति सुरक्षित है । पाश्चात्य इसे चुराने न पावें । मैंने सुना है कि हाग नामक व्यक्ति थोड़े से पैसे का लालच देकर ऐसे लेख चुरा कर ले गये । उनके मरेन के बाद उनकी स्त्री ने म्यूनिखपुर में बेचकर इससे लाखों रुपया प्राप्त किया । शङ्कर ने उसमें हूणों की अत्यधिक निन्दा की ।

एक समय जब शङ्कर खान देश में थे । वर्षाकाल में अतिवृष्टि के कारण एक नदी ऐसी बढ़ी कि आस पास के गाँव जलपूरित हो गये । समाचार पाते ही शङ्कर ने नावों का प्रबन्धकर वहाँ के जलप्लावित जनों की सहायता स्वयं की । अनेक डूबते बाल-बूढ़ों को स्वयं जल में कूदकर उन्हें नाव द्वारा सुरक्षित किया । अपने राज्याधिकार से द्रव्य प्राप्त कर नष्ट भ्रष्ट कोसंबी गाँव को पुनः बसाया । प्रसन्न होकर वहाँ की जनता ने कोसंबी की जगह उस ग्राम शङ्करपेठ कर दिया । आज वह ग्राम जन समूह से पूरित है । इसी प्रकार एक समय जब ये बीजापुर में थे वहाँ अनावृष्टि के कारण जनसमूह ज़ुधा से पीड़ित था । शङ्कर ने स्वयं धनिकों से द्रव्य माँग कर पीड़ितों की अन्न-वस्त्र द्वारा सहायता की । उनकी सहायता द्वारा सुरक्षित जनों ने उन्हें कौटि आशीर्वाद दिया । एक समय वैस्त्राण नाम के अंग्रेज उनकी स्थाति सुनकर इनसे मिलने को आये । इन्हीं सज्जन ने एक वर्ष पूर्व शङ्कर को अपने दफ्तर से डाँटकर निकाला था । वही आज हाथ जोड़ कर शङ्कर से क्षमा याचना करने लगे । शङ्कर ने उनसे कहा कि आपने मेरा अनादर कर मेरा उपकार किया । आपके अनादर के कारण ही अंग्रेजी का अध्ययन कर आज मैं इस पद पर हूँ और शङ्कर ने उनसे मैत्री सम्बन्ध स्थापित किया ।

तत्पश्चात् भण्डारकर आदि तैलहूण विद्वान् प्राचीन लेख-शोधन में उद्यत हुए । शङ्कर की प्रेरणा से इन लोगों ने खोज खोज कर लेख शोधन किया ।

कुछ वर्षों तक परिश्रम करके शहंकर अनेक भाषाओं के ज्ञाता हो गये । चौदह भाषाओं के मर्मज्ञ ये बम्बई में प्राच्य भाषा परिवर्तक के रूप में नियुक्त हो गये । यह निभीक थे अतः देश कल्याण के लिए हुंण अफसरों को भी डांट देते थे एवं न्यायोचित कार्य करते थे । इनका भाई घनश्याम विश्वविद्यालय में पढ़ता था, जिसे यह समयाभाव के कारण स्नान के समय पढ़ाया करते थे । पुत्रोत्पत्ति के पूर्व तक ऊँचा को भी विद्यालय भेजते थे । कृष्णा को विवाह योग्य समझ कर एक कुलीन विज्ञ छात्र के साथ पाणिग्रहण कर दिया । थोड़े दिनों के बाद ही वहाँ रानडे, भाण्डारकर, शहंकर इत्यादि ने आर्य धर्म प्रचार के लिए प्रार्थना समाज की स्थापना की । इसके पहले राजा राममोहन राय ने बङ्गाल में ब्रह्मसमाज की स्थापना की थी । जिनका लक्ष्य मूर्तिपूजा का खण्डन और सबसे प्रातृभाव स्थापित करना था । श्वेतवस्त्र धारण कर प्रति सप्ताह वहाँ एक दिन सब उपस्थित होते थे । प्राचीन संस्कृति से सम्पन्न कुछ लोगों ने इसका विरोध किया किन्तु शहंकर ने उन लोगों की युक्तियों का अपनी वाक्पटुता से उत्तर दिया कि प्राचीन नियम के अनुसार एकेश्वर पूजा सम्मिलित स्त्री पुरुष करते हैं, मैं प्राचीन नियम के विरुद्ध नहीं हूँ । इस प्रकार उस संस्था का संचालन किया ।

कन्या पाठशालाओं के न होने के कारण स्त्रियाँ श्रौजी नहीं पढ़ पाती थीं । उस समय बम्बई में केवल एक ही कन्या विद्यालय था । शहंकर ने वेडवर नामक श्रौज अधिकारी से कन्या विद्यालय के लिए प्रार्थना की । भारतप्रिय उसने दश हजार की धनराशि देना स्वीकार की । तीन हजार रुपये स्वयं शहंकर ने दिये । डेढ़ लाख बन्दे से मिला । हुजुबाग में विद्याभवन निर्मित हुआ । १८८४ शताब्दी ई. पूर्वा के नवम मास में इस विद्यालय का उद्घाटन हुआ । इसके संचालन के लिए एक समिति बनाई गई । बहुमत से शहंकर इसके संचालक नियुक्त हुए । बालिकाओं के प्रोत्साहन के निमित्त पारितोषिक प्रदान करने हेतु एक सभा की गयी । जिसमें सयाजी राजा सभापति पद के लिए आहूत थे । उसी समय शिक्षा विभाग के प्रधान अधिकारी श्रौज सज्जन वहाँ जा गये । जिनका नाम बार्नेस था , जो कि भारतीयों के प्रति द्वेष से पूर्ण थे । उन्होंने कहा कि आप

लोगों ने राष्ट्रगीत को अपने सूचना पत्र में नहीं दिया है जो कि अनुचित है । यदि आप लोग राष्ट्रगीत न गायेंगे तो मैं जाऊंगा । शहूकर ने उत्तर दिया कि जनसमूह राष्ट्रगीत न सम्भरेगा और उसके गान के समय उठेगा भी नहीं, अतः मैंने उसे सूचना पत्र में स्थान नहीं दिलाया है । उसने कहा कि राष्ट्रगीत को देश भाषा में करके गाना था । शहूकर ने कहा कि फिर उसे कौन कैसे सम्भरेगा । बहुत कहने पर भी दोषारोपण कर वह स्वयं गाने लगा । इससे वहाँ के अधिकारी क्रोध हो गये । कर्त्तल महोदय ने शहूकर की निन्दा पत्रिकाओं में प्रकाशित की तथा राजद्रोही घोषित कर उन्हें पदच्युत कर दिया ।

इस अपवाद के प्रतिकार में अनेक लेख प्रकाशित किये गये किन्तु राज्याधिकारियों ने उस पर ध्यान न दिया । रानडे ने सन्धि करने के निमित्त शहूकर को सलाह दी लेकिन शहूकर ने अपने आत्माभिमान का मूल्य अधिक समझा । ऊषा ने उन्हें सान्त्वना प्रदान करके समझाया कि पदीन्नति कौन ले सकते हैं किन्तु अपनी विद्वता तो बढ़ाऊँगा है । आप पद का शोक न करें । इससे शहूकर को शान्ति मिली । शहूकर^{की} यही चिन्ता श्रुती थी कि उपयुक्त धन न होने से यदि मैं न रहा तो ऊषा कैसे गृहभार संभालेगी और ऊषा से यह भी कहा कि जो अनिवार्य है उसे तो सहना ही पड़ेगा । उसी समय उन्हें एक छोटा पद राज्य की ओर से प्रदान किया गया किन्तु शहूकर ने लक्ष्मता के कारण उसे स्वीकार नहीं किया ।

ऊषा अपने पति की खिन्नता को दूर करती हुयी अपने बन्दर चिन्तित रहते रहते रुग्ण हो गयी । रानडे ने शहूकर को शिमला चलने का परामर्श दिया अतः शहूकर ने अपनी पत्नी को पितृगृह में प्रेषित कर शिमला प्रस्थान किया । रानडे अपने कार्यक्षेत्र जाने से पूर्व कुछ लिखने पढ़ने का कार्य शहूकर को दे जाते थे और घर बाने पर उस कार्य के विषय में उनसे पूछते थे । उसके बाद फ्रेंच भाषा के अध्ययन के^{लिए} शहूकर को प्रोत्साहित रानाडे ने सुझाव दिया फ्रेंच भाषा के अध्ययन से शहूकर को प्रसन्नता हुयी । इससे रमादेवी को भी हर्ष हुआ । इसी प्रकार परस्पर साध रहते हुए माधव जिस कार्य से शिमला गये थे, उसके समाप्त हो जाने पर वे सब वहाँ से वापस लौट आये ।

बम्बई आने पर शहूकर अथर्ववेद के शोध कार्य में संलग्न हो गये । महाराष्ट्र भाषा के उद्धार के कारण सभी नगर-निवासी समूह इन्हें आदर की दृष्टि से देखते थे । इनके व्याख्यान से ऋतुप्त जन समूह ने व्याख्यान-माला नामकी एक संस्था स्थापित की जिसमें अपना व्याख्यान देते थे । एक समय इनके मित्र माधव वहाँ आ गये । उन्होंने उस संस्था में व्याख्यान देते हुए शहूकर की अत्यन्त प्रशंसा की । शहूकर ने वेदों के विषय में जनता को समझाया और उसकी महत्ता दिखलाई जिज्ञासु जनों के आग्रह से यज्ञोपवीत का भी माहात्म्य बतलाया । एवं पाश्चात्य जन के आचरण से तुष्ट जनता को समझाया कि समस्त उदात्त गुण यहाँ की जनता में विद्यमान थे । कालवश वे लुप्त हो गये और अपने शास्त्रों को न देख कर भारतीय पाश्चात्य लोगों के विचारों को ही उत्तम स्वीकार करते हैं । जितने सद्गुण प्राप्त हैं वे भारतीयों के ही अन्य लोगों को मिलते हैं । उपनिषद् के उत्तिष्ठजाग्रत ब्रह्म को विश्व व्याख्या सुनाकर भारतीयों के प्रमाद को दूर करने तथा ज्ञान^{आत्मा} कर्मशील बनने की प्रेरणा दी ।

उसी पुर में यशस्वर नाम के किन्हीं सज्जन ने शहूकर को अपना मित्र बनाया । उन्होंने शहूकर के आचार के विषय में लिखा है कि वे कृशाढ्य थे तथा न छोटे थे न बड़े थे । विद्वता से पूर्ण सुख पर तेज विराजमान था । वे बुद्ध सहोक्त्य थे । न तो बहुलकृतृता थी और न ऊँचा स्वर था । फिर भी युक्ति-युक्ता यत्नों से सभी को अपने वश में कर दिया था । वे सामाजिक उत्थान चाहते थे । विरोधियों के विचारों का लण्डन कर समाज का परिष्कार करना चाहते थे । उनका कहना था कि सुधारकों को चाहिए कि वे जनापवाद का भय न करके अपने धर्म को देखें । एक समय एक कन्या का विवाह बृद्ध के साथ करने के लिए विचार करने के लिए इनके पास कोई आया । इन्होंने उसे अपनी अनुमति नहीं दी और कहा कि प्राचीन परिपाटी में चलने वाला आपका नगर है उसे उत्तम सदाचार की रक्षा करनी चाहिए । मैं देखता हूँ कि हौली में कितना अश्लील व्यवहार चला आ रहा है । इसके साथ ही उस दिन भोजन एवं शास्त्र अवगादि उत्तम ढंग से

करना चाहिए । इनकी बातों को सभी ने स्वीकार किया । बुरे मार्ग पर चलने वाले बच्चों को उत्तम मार्ग की ओर प्रेरित किया । ग्राम के बाहर स्थित अन्त्यज पाठशाला के प्रधानाचार्य से कहकर शहूकर ने सप्ताह में एक दिन वहाँ पर अध्यापन करना प्रारम्भ किया ।

अहमदाबाद में दो वर्ष रहने पर राज प्रतिनिधि का एक नियुक्ति पद पत्र प्राप्त हुआ । पेरबन्दर के राजा के राजच्युत होने के समय उनका पुत्र भाव सिंह बालक था । उस राज्य का भार उन्हें सौंपा गया । आज तक इस पद पर श्रेष्ठ रहते थे । यह प्रथम भारतीय की नियुक्ति थी । शहूकर ने रोग खा गस्त राष्ट्र को सम्पन्न करने के सम्पूर्ण प्रयत्न कर, कृषि के लिए जल का प्रबन्ध किया । दो कन्या विद्यालयों की स्थापना की । डाकतार का प्रबन्ध किया । विवेकानन्द इत्यादि से सत्सङ्ग था । विवेकानन्द जब इनके घर के बन्दर भोजन के लिए गये तो शहूकर के दो लड़कें, माधव एवं वामन ने उनकी पूजा की । तारा, जामा, भद्रा (पुत्रियाँ) स्वामी जी को दत्त प्रसन्न थीं । शहूकर ने उन्हें अन्य दर्शनीय स्थान भी दिखाये । स्वामी जी ने दोनों बालकों को कुछ तैरना भी सिखाया । ऊषा को भोजन निर्माण में निपुणता प्रदान की । एक पुल बनाने की इच्छा से शहूकर ने एक श्रेष्ठ की नियुक्ति की । उसने बहुत सी सामग्री चुरा ली । शहूकर द्वारा दण्डित किये जाने पर सभी श्रेष्ठ अधिकारी इनसे लुप्त हो गये । शहूकर ने उसे न्यायालय में उपस्थित किया किन्तु वह हट गया । पुनः आग्रह (अपील) करने पर वह दण्डित होकर पद च्युत कर दिया गया । इसके बाद ही रानडे बम्बई में उच्च न्यायालय के न्यायाधीश नियुक्त हो गये । कार्यमग्न रहने एवं समस्याभाव के कारण शहूकर अपने बच्चों को स्नान के समय पढ़ाते थे । अध्यापक गणेश से बालकों के विषय में पूछने पर उत्तर मिला कि माधव पढ़ने में तीव्र है, वामन चित्र लेखन में निपुण है अतः गणेश वामन से विमुख हो गये । शहूकर ने चिन्तित होकर वामन से कहा कि यदि तुम नहीं पढ़ोगे तो माधव के घर में नौकरी करोगे । इसी प्रकार कन्याओं को समझाया कि तारा विद्वान्-पति का लाभ करेगी, जामा मूर्ख पति पायेगी । इनके शब्दों ने कुछ दिनों बाद जामा को अध्ययन की ओर प्रेरित किया ।

राजकार्य के परिश्रम से श्रान्त शङ्कर रुग्ण हो गये । वैज की आज्ञा से अपने घर रहने का विचार कर पद त्याग करने के लिए प्रार्थना की । इनके पद पर एक ऋज अधिकारी के आने पर उसके स्वागतार्थ स्टेशन गये । उसने गर्व के कारण उनकी ओर दृष्टिपात नक नहीं किया । किन्तु जब वह ऋज राज-मुद्रा लेने इनके घर पर आया तो इन्होंने भी उनका अपमान कर, बातों से उसे लज्जित किया । किन्तु उसने भी अपना अपराध स्वीकार किया नहीं । किन्तु शङ्कर चार्जे देकर घर चले गये । चौदह दिनों बाद पुनः पौरबन्दर आने पर जनता ने उनका स्वागत किया । दूसरे दिन बम्बई की यात्रा की । उस समय शङ्कर के तीन कन्यायें एवं चार पुत्र थे । इनके दो मित्रों, धनश्याम एवं महुंशी ने इन्हें बम्बई बुलाया था । इनके प्रथम मित्र धनश्याम विषात्म्य के सह-पाठी थे । महुंशी की सेवा करने पर भी इनकी व्याधि बढ़ती गयी । एक दिन जामा को लहू लहाते देखकर पैसे के विषय में प्रश्न किया । मिलने का समाचार सुन शङ्कर ने उपदेश दिया कि कभी मिली से याचना न करती चाहिए । रानडे के पास रहने का विचार शङ्कर का था किन्तु मकान न मिलने से न रह सके । एक दिन रानडे स्वयं आकर शङ्कर को सपरिवार घर ले गये । सभी बड़े वैद्यों की चिकित्सा होने पर भी शङ्कर का स्वास्थ्य ठीक न हो सका । रानडे के घर कुछ क्राय हात्र भोजनार्थ आते थे । एक दिन शङ्कर से जामा ने पूछा कि ये लोग यहाँ प्रति दिन भोजन करने क्यों आते हैं । शङ्कर ने विनोद के लिए कहा कि दामू के साथ तुम्हारा विवाह होगा -इसीलिए आते हैं । एक दिन उत्कट व्याधि ग्रस्त होने के कारण चिन्तायुक्त हो उभासे कहा कि मेरे बिना तुम क्या करोगी ? मैं बालकों को उत्तम दशा में देखना चाहता था और ये देश सेवक होते तो उत्तम होता । तुम कैसे किस प्रकार मेरे मनोरथ को पूर्ण करोगी । यदि कन्यायें शिक्षित हों , तो निश्चय सुयोग्य वर मिलेंगी । इनकी रक्षा का भार तुम्हीं पर है । रानडे पर बृद्ध की रक्षा का भार सौंप कर शङ्कर ने शङ्कर पद को प्राप्त किया ।

सत्याग्रह गीता— कथानक—

साहित्य चन्द्रिका जामाराब ने अपने सत्याग्रह गीता में राष्ट्रपिता महात्मा गान्धी के सत्याग्रह आन्दोलन का वर्णन किया है। सत्याग्रह गीता के अन्तर्गत आठवें अध्यायों में राष्ट्रियता आन्दोलन एवं महात्मा गान्धी के जीवन से सम्बन्धित सभी घटनाओं का क्रमबद्ध एवं सूक्ष्म विवेचन किया गया है।

कथानक—

भारत से अनेक लोग व्यापार करने के लिए अफ्रीका जाते थे, उनके साथ वहाँ की रहने वाली जाति दुर्व्यवहार करती थी। गान्धी जी ने वहाँ परिश्रम करके उनको स्वतन्त्र बताया। भारत के दक्षिण देश की निवासिनी किसी शूद्र स्त्री को अति मैले कपड़े पहने देखकर उसकी वस्त्र की अस्वच्छता का कारण पूछा। उसने बताया कि निर्धनता के कारण उसके पास एक ही वस्त्र है, जल की भी न्यूनता है जब जल मिल जाता है तो आधा धोकर सुखने जाने पर उस और पहन कर दूसरी ओर धो लिया जाता है। एक ही वस्त्र है। गान्धी जी ने सुत ज्ञातने का उपदेश दिया, उनके उपदेश से अनेक वर्षों भारत में चलने लगे। गान्धी जी ने भारत को स्वतन्त्र करने के लिए एक मात्र अहिंसात्मक धारणा किया। बम्पारन में आङ्ग्लजनों के व्यवहार से दुःखी जनता को सहायता देने के लिए गये। सभी लोगों के पास जाकर उन्हें कष्ट से मुक्त किया। इसके बाद कैरा जिले में जाकर कर्दाम का आन्दोलन चलाकर अन्यायी राजा के सेवकों से भी विरोध करने का निश्चय किया। सम्पूर्ण जनता को सम्मिलित कर राजकर्मचारियों के विरुद्ध सत्याग्रह प्रारम्भ किया और सफल हुए। राजद्वारा अपहृत समस्त वस्तु प्रजा को लौटाई गयी जिससे सभी हर्षित हुए। गान्धी जी ने साबरमती नदी के पास सत्याग्रह आश्रम बनवाया। अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, आहुंग्रह, स्वदेशी वस्तुओं में श्रद्धा, अन्न, श्रम और हरिजनोंद्वारा ये नौ वस्तुएँ भारती-द्वारा हैं ऐसा उन्होंने निश्चय किया। इसी समय पश्चिम देश में युद्ध छिड़ गया भार तीयों ने आहुंग्रजों के कुल सेवा कार्य किया किन्तु युद्ध समाप्ति पर उन्होंने

स्वतन्त्रता देना स्वीकार नहीं किया। बहुत-सी प्रजा सत्याग्रह में मारी गयी। किन्तु एवं सत्यपाल का देश निकाला हो गया। गान्धी जी दिल्ली जाते समय आधे मार्ग में रोक लिये गये। डाक्टर नामक श्रीज ने सेनापतित्व स्वीकार करके आज्ञा दी कि बिना उसकी आज्ञा के कोई भी नगर के बाहर न जाय। फिर भी अमृतसर में सेकड़ों तीर्थसेवी एकत्र हो गये जलियान वाला बाग में गोली बर्षा की गयी। उस समय श्रीजों ने घोर अन्याय किया। गान्धी जी एवं रवीन्द्र बाबू आदि ने उस समय जो कीर्ति मुद्रायें प्राप्त की थीं, वे सभी लौटा दीं। महात्मा राजकर्मचारियों को धिक्कारना, विदेशी वस्तु बहिष्कार तथा कर न देना तीन व्रत धारण किये। तत्पश्चात् देश में युवराज के आगमन पर सभी द्वार बन्द रह गये उनकी ओर सब दिल्लीने दृष्टिपात तक नहीं किया। हिन्दू एवं मुसलमान लोगों ने मित्रता पारस्विकों को मारा जिसके कारण गान्धी जी ने उपवास किया। कुछ दिनों में मक्खार में मोफता और हिन्दुओं में विरोध बढ़ गया जो कि पाँच वर्षों तक चला अतः इससे गान्धी जी ने व्यग्र होकर सत्याग्रह का निर्बंध किया। चोरी चोरा के विप्लव से सभी को यह ज्ञात हो गया कि देशवासी भीरु नहीं हैं। गान्धी जी देश छोड़ी ठहराये गये और बन्दीगृह में डाल दिये गये। इसी समय मोतीलाल नेहरू इत्यादि ने स्वराज्य पार्टी नामक संस्था की स्थापना की। कारागार से लौटने पर गान्धी जी को सभी सूचनार्थ मिलीं और वे अपने आश्रम में निवास करने लगे।

महात्मा गान्धी ने देश की स्वतन्त्रता को हृदय में रखकर चार वर्ष विताये एवम् अपने विचारों को लेख रूप में प्रसारित किया। साहमन की अध्यक्षता में इंडो-ग्लेण्ड से एक संघ आया। जिसमें उदार दल के दो, उन्मदी दल के दो तथा स्थितिपाल के तीन सदस्य थे। बम्बई में इनका आवाज किया गया और इनका आगमन असफल हुआ। उसी समय कलकत्ते में एक सभा हुई जिसमें राजपक्षीय वायसराय का पत्र सुनाया गया कि भारतीयों को स्वराज्य प्राप्त होगा। अर्चन महोदय ने कहा कि वे सम्पूर्ण नियमि चक्रावृत्ति (गोतमेज) में प्रदान करेंगे। अन्तिम नियम के लिए महासभा लाहौर नगर में सन् १९३१ की प्रथम तिथि को हुई। नेताओं ने निश्चय किया कि नियमों को तोड़ने

के लिए मैं प्रजा को प्रेरित करते तथा स्वयं भी उसमें भाग लें। गान्धी जी ने अहोरात्रों से सन्धि करने के लिए एक पत्र लिखा कि भारतीयों की दरिद्रता दूर की जाय और दूर शासक हटाये जाय। नमक पर कर न लगाया जाय इस प्रकार न्यायपूर्ण पदों में गान्धी ने पत्र लिखा।

इस पत्र का वाइसराय ने एक सप्ताह तक कोई उत्तर नहीं दिया। महात्मा जी अपने निश्चय के अनुसार नमक पर सत्याग्रह के लिए निकल पड़े। ग्राम राजाओं में सब नमक पहले ही नष्ट कर दिया था। नमक लेकर जब सत्याग्रही घर आये तो राजापुरुषों ने छुस कर उनके घर की सम्पूर्ण सामग्री अपहृत कर ली थी। धारसन नामक गाँव में जाते समय गान्धी जी मधुमास की पौर्णमी तिथि को वाइसराय की आज्ञा से बराही गाँव में रात में पकड़े गये। उनमें पकड़े जाने से, उनके निश्चय के अनुसार कार्य चलता रहा। बम्बई नगर में अधिकांश नर-नारियाँ ने नमक निर्माण करने एवं विदेशी वस्त्रों के बहिष्कार के कार्य में सहयोग दिया। अनेक लोग जेल गये, मारे गये एवं राजकर्मचारियों द्वारा मर्म स्थानों पर भी आघात किये गये। घोर अत्याचार किये जाने पर भी सत्याग्रही मदिराबन्दी के निश्चय पर दृढ़ रहे। पेशावर में पुनः चोरी चौरा का स्मरण दिलाने वाला लोक जाँभ उपस्थित हुआ। सभी नेताओं को बन्दी बनाकर अंग्रेजी सेना ने घोर अत्याचार किया। मोटर से कुत्तने तथा कलशस्त्रों के फेंकने से सैकड़ों निरीह एवं निदोषी मनुष्यों की जीवन लीला समाप्त हो गयी। इस देश के कुछ सिपाही घोर अर्थ को न देख सके। जब उन लोगों को आग्नेयास्त्र (ताँप) चलाने की आज्ञा दी गयी तो उन्होंने बन्धुओं को मारना स्वीकार नहीं किया। अतः अनेक सिपाहियों को प्राणदण्ड एवं कुछ को देश से निष्कासित कर दिया गया। फिर भी ईसाई धर्म की सम्पूर्ण मान्यताओं का यहाँ ताँप सा प्रतीत होता था। पेशावर की दया दयनीय होने पर भी सत्याग्रही जन धैर्यपूर्वक स्थिर रहे।

‘स्वराज्यविजय’ का कथानक—

पण्डिता जामाराव ने राष्ट्रीय भावना से जाँत-पूँत अनेक कृतियों की रचना की, उनमें से ‘उत्तरसत्याग्रहीता’ अथवा ‘स्वराज्यविजय’ भी एक है। इसमें उन्होंने महात्मा गान्धी के जीवन-चरित के साथ साथ तत्कालीन प्रमुख राजनैतिक घटनाओं का भी समावेश किया है। भारतीय स्वतन्त्रता सङ्ग्राम के अमर सेनानी, सत्य और अहिंसा के उपासक महात्मा गान्धी के नाम से सभी परिचित हैं यही कारण है कि आज के युग में उन्हें ईश्वर के सदृश सम्मान प्रदान किया जाता है। ‘स्वराज्यविजय’ में ५४ अध्यायों के अन्तर्गत भारतीयों द्वारा शासकता प्राप्त करने की कथा का विस्तृत वर्णन किया गया है।

राष्ट्रपिता महात्मा गान्धी ने अनादृत पृथ्वी को आत्म पौरुष से उद्धार करने के लिए, कल्युग में साक्षात् ईश्वर मनुष्य रूप में अवतार ग्रहण किया। ऐसे लीला शरीर को धारण करने वाले, समदृष्टि रखने वाले, सेवा में तत्पर रहने वाले सत्य और अहिंसा के कारण पवित्र मन वाले महात्मा वन्दनीय हैं। प्राचीन काल से ही इतिहास और सुन्दर संस्कृति तथा अध्यात्म विषय में भारतवर्ष शान्तिप्रिय देश रहा है उसी परम्परा को दृष्टि में रखकर १९४५ ई० में पवित्र नियम वाले गान्धी जी ने जन साधारण को सत्याग्रह का उपदेश किया। वासता से मुक्ति पर्यन्त और जब तक स्वतन्त्रता रूपी फल प्राप्त न हो जाय तब तक यह विश्वास नहीं किया जा सकता कि जन्मभूमि हमें प्राण से भी प्रिय है। इससे पहले भी मान्य तिलक आदि महापुरुषों ने भी स्वतन्त्रता को जन्मसिद्ध अधिकार बताया था।

इसी समय है: वर्षों से निरन्तर चलने वाले द्वितीय महायुद्ध का भी अन्त हो गया। अनेक देश की मुक्ति की अभिलाषा से ही भारतीयजनों ने पाश्चात्यों को युद्ध में सहाय्य दिया जिसमें अनेक भारतीयों ने रणस्थल में अपने प्राण त्याग दिये। अतः यह घोषणा की गयी कि यदि अनेक भारतीयों को स्वतन्त्रता न दें तो शीघ्र ही सत्याग्रह प्रारम्भ होगा। महात्मा गान्धी

ने शान्ति संदेश में कहा कि न्याय से शान्ति द्वारा शान्ति प्राप्त करना , यथार्थ शान्ति प्राप्त करना है, न कि प्रतिकार द्वारा या ढण्ड द्वारा प्राप्त शान्ति शान्ति है । शान्ति रूपी फल को सम्पूर्ण देश में समान रूप से विभक्त करना चाहिए इससे शत्रु भी मित्र हो जाते हैं ।

सन् १९४५ ई० में ही लार्ड लेवल, जो कि उस समय भारत के वायसराय पद पर नियुक्त थे, ने लन्दन के लिए प्रस्थान किया और कुछ दिनों में भारत वापस आये । लन्दन में उन्होंने ब्रिटिश मन्त्रिमण्डल के मुख्य सदस्यों से वार्तालाप किया । इसके बाद ब्रिटिश सरकार ने एक योजना प्रकाशित की, जो वेवल योजना के नाम से प्रसिद्ध हुई । इस योजना पर विचार विमर्श करने के लिए शिमला में एक सम्मेलन प्रारम्भ किया गया जिसमें वायसराय की ओर से २२ नेता निमन्त्रित किये गये लेकिन शिमला सम्मेलन में कोई सम्झौता नहीं हो सका अतः वेवल ने इसकी असफलता की घोषणा कर दी । कार्यकारिणी समिति में मुस्लिम सदस्यों की नियुक्ति का प्रश्न इस असफलता का मुख्य कारण था । शिमला सम्मेलन की असफलता से देश में फिर असन्तोष छा गया । शिमला सभा समाप्त होने पर वेवल मन्त्रियों से परामर्श लेने के लिए पुनः इङ्ग्लैण्ड गये ।

महात्मा गान्धी ने बहुग्राहिण के साथ भी वार्तालाप किया तत्पश्चात् १९४५ ई० के अन्तिम मास में राष्ट्र के नेताओं की एक समिति ने यह प्रकाशित किया कि अहिंसा रूपी अस्त्र के द्वारा ही विरोधियों को पराजित किया जा सकता है । महात्मा गान्धी ने अपने मित्र दीनबन्धु के स्मारक का शिलान्यास किया । दीनबन्धु के विषय में उगी लता देश-सेवा रूपी रस से सिञ्चित होने से निरन्तर बढ़ने लगी । १९४६ ई० में महात्मा गान्धी ने जो कार्य किया, वह छात्र सन्देश से सम्बन्धित है । उन्होंने कहा कि विद्यार्थियों को चाहिए कि वे गाँव के बने खदर को धारण करें । वे विदेशी वस्त्रों तथा अन्य विदेशी वस्तुओं को कदापि न खरीदें । युद्ध समाप्त होने पर देश के उद्धार के लिए पाठशालाएँ उद्योगशालाओं के रूप में परिणत हो जायें । उन्होंने सत्य और अहिंसा के बल पर सर्व प्रथम अस्पृश्यता व्याधि को निर्मूल करने का उपदेश

दिया । इसके अतिरिक्त उन्होंने हरिजनों के उद्धार के लिए अत्यधिक प्रयास किया । वे उनकी उन्नति के लिए एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाते थे और जन साधारण के हृदय में उनके प्रति सहानुभूति की भावना भरने के लिए संलग्न रहते थे । उनके शब्दों में समाज में एक द्विज और अस्मृश्य (भंगी) का समान अस्तित्व है । विशाल वृद्धा की शाताओं के समान हम सब मनुष्य कुल में उत्पन्न सहोदर के रूप में हैं । श्रीजी साम्राज्य के अनुरोध से १९४६ ई० में विश्व-युद्ध की समाप्ति के उपलक्ष्य में दिल्ली में एक उत्सव मनाया गया । दिल्ली जाते समय गान्धी जी ने अपने विचारों को हरिजन पत्रिका में लिखा । जहाँ एक और महात्मा गान्धी हिन्दू मुस्लिम एकता तथा उच्चनीच की भावना को समाप्त करने में लगे हुए थे, वही देश के विभिन्न प्रदेशों कलकत्ता और बम्बई आदि में विप्लव मचा हुआ था । १९४७ ई० में लार्ड वेवेल के स्थान पर लार्ड माउंटबैटन भारत में आये और उन्होंने भी यही चाहा कि भारत की एकता बनी रहे और इसके लिए उन्होंने योजना बनाई । इसी वर्ष के आठवें महीने की पन्द्रहवीं तिथि को भारतीयों ने पूर्ण स्वराज्य हस्तगत किया । हिन्दू और मुसलमानों के एकता के आव के कारण देश का जो दो भागों में विभाजन हुआ एक पाकिस्तान और दूसरा संयुक्त भारत । सिन्ध, पश्चिम पंजाब, पूर्वी बंगाल, पश्चिम उत्तर के देश पाकिस्तान हुए, दिल्ली, बम्बई, मद्रास, कलकत्ता आदि नगरों के प्रत्येक घर में तिरहुंगा फण्डा फहराया गया । गान्धी जी की जय का स्वर पूरे भारत में फैल गया और लोगों ने 'वन्देमातरम्' हत्यादि गीतों का पाठ किया । देश के विभाजन से प जाब में प्रत्येकाल के सदृश क्रान्ति मच गयी । हिन्दू और सिख हजारों की संख्या में पुन-स्त्री तथा अन्य बान्धवों के सहित एक ही रात्रि में मार डाले गये । अनेक व्यक्तियों ने अपने आभूषणों, वाहनों तथा प्राणों की आहुति दे दी । देश के विभिन्न भागों में शरणार्थीजनों की भीड़ एकत्रित हो गयी अतः गान्धी जी के कलकत्ता जाने के पहले ही दिल्ली विप्लवग्रस्त हो उठी । लूटमार, बलात्कार आदि को देखकर जनता भावी अत्याचार से प्रतिज्ञा काँपती थी । इस प्रकार की भयानकता और दयनीय स्थिति को देखकर महात्मा जी ने उपवास किया किन्तु वे नियमानुसार प्रार्थना सभा में भाषण देते थे । १९४८ ई० के जनवरी की

तीस तारीख, शुक्रवार की शाम को जब वे बिड़ला भवन के प्राङ्गण में भाषण देने के लिए जा रहे थे, तभी नाथूराम नाम के एक नवयुवक ने दो बार उनके ऊपर गोली चलाई जिससे राम राम कहते हुए गान्धी जी की हृदयगति रुक गयी। सूर्यास्त के समय उनका शरीर नष्ट हो गया तथापि उनका यश रूपी शरीर सदा स्थित है। दिव्य तैजस्वी गान्धी जी ने जो सत्य और अहिंसा का उपदेश दिया है, वही उनकी शाश्वत स्मृति है। इनकी दिव्य आभा ने धनिकों के महलों में प्रवेश नहीं किया है, दीनों से दीन आर्तों की कूटियों में प्रवेश किया है। उन्होंने समाज में उच्च नीच की भिन्नता का अन्त करके 'वसुधैवकुटुम्बकम्' की भावना का उपदेश दिया जो भारतीयों के लिए हितकर सिद्ध हुआ। उन्होंने सैकड़ों वर्षों से दासता की शृङ्खला में बंधे हुए भारत को बिना किसी रक्तपात के सत्य और अहिंसा के अस्त्र द्वारा तोड़ने का आग्रह किया और अन्त में वे सफल हुए। अन्धकार रूपी वस्त्र से आच्छादित जनों को उन्होंने दिव्य दृष्टि प्रदान की जिसके लिए आज हम सभी उनके आभारी हैं।

ग्राम ज्योति— कथानक—

जामाराव रचित 'ग्रामज्योति' राष्ट्रीयता से प्रेरित एवं भारतीय स्वतन्त्रता आन्दोलन काल की तीन कहानियाँ 'रेवा', 'कटुविपाक' एवं 'वीरमा' का सङ्ग्रह है। इस आन्दोलन में पुरुषों के साथ स्त्रियाँ ने भी पूर्ण सहयोग दिया। उन्होंने अपने परिवार एवं लज्जा को त्याग प्रत्येक पग पर देश की रक्षा की।

(१) 'रेवा' -

बाघौली जिले में स्वर्णपुर में सत्याग्रह करने वाली रेवा नाम की स्त्री थी। राजकर्मचारियों के उपद्रव से दुःखी होकर, प्रायः आस पास के सभी लोग अपने अपने घरों को छोड़कर अन्य गांवों में जाकर रहने लगे थे। अस्मात् सङ्कट के कारण रेवा घर न छोड़ सकी, वह स्वयं रोगिणी होने के कारण जाने में असमर्थ हो गयी। मालगुजारी न देने का आन्दोलन चल रहा था। रेवा ने गाड़ी पर अपना सामान रख कर सामान की रक्षा हेतु गाड़ीवान

को आदेश दिया। गाड़ी के आगे चलने पर, रेवा ने वृहस्पति के प्रकाश में अपने घर की ओर दृष्टिपात करने, देशमुक्ति के लिए ईश्वर से प्रार्थना की। उसने दिवाल पर पढ़ा कि मुक्ति उसकी होती है जिसका दृढ़ सङ्कल्प रहता है। रेवा ने अपने सेवक को समझाया कि तीन मास के लिए पर्याप्त अन्न सुरक्षित है। भारतीयों की विजय निश्चित है। उसने अपने पुत्र के साथ दूसरे दिन बाहर जाने का निश्चय किया था। अपनी बेटी को बोल सम्पूर्ण विदेशी वस्त्रों को नौकर को दिया। एक हस्तलिखित पुस्तक को हाथ में लेकर रख लिया और नौकर से विस्तर लगाने को कहा जिसे वह पुत्र आकर विश्राम कर सके। इतने में शौरगुल सुनाई दिया। किसी ने आकर सूचना दी कि रेवा के पुत्र को जनपदाधिपति मार रहे हैं। ग्रामधिपति भी सरकार के अनुकूल कार्य करते थे। रेवा से बार बार राजकर्मवारी कर मांगते थे किन्तु रेवा ने कर देना अस्वीकार कर दिया। उसके घर में आग लगा दी गयी अन्य दुर्गति भी की गयी किन्तु रेवा अपने निश्चय पर दृढ़ रही।

(२) कटुविपाक—

जलाल जिले के मणिपुर नाम के गाँव में ग्रामाधिपति राजपक्षीय था। उसके पुत्र पुत्री सभी सत्याग्रह के पक्ष में थे। उस समय कर न देना तथा पबनिर्बंध आन्दोलन चल रहा था। गाँव में अनेक ताड़ी के वृक्ष थे जिन्हें सत्याग्रहियों ने काट डाला। अनेक मारे गये तथा बहुत से कलागृह में बन्दी बना दिये गये। सत्याग्रह शिविर की सेवा ग्रामीणों की कन्या करती थी, यह बात ग्रामीण स्त्री को ज्ञात न थी। एक दिन कर्मचारियों ने उसे भी मार दिया। कन्या की चोट का समाचार सुनकर माता मुर्च्छित हो गयी तथा ग्रामणी को भी कष्ट हुआ।

(३) वीरमा—

स्त्रियों के आन्दोलन में जब नारी वर्ग दण्डित होने लगा तो वीरमा ने भी अपने परिवार सहित सत्याग्रह को पुष्ट करने का प्रयास किया। राजकर न देने के कारण वीरमा के पति मारे पीटे गये, वे चोट से व्यथित हो

रहे थे । राजकर्मवारी रात में उसकी गायें बुराकर ले गयीं । पुत्र सत्याग्रह में मार डाला गया किन्तु वीरमा अपने सहोक्त्य पर स्थिर रही । पति घर में न रहने पर चौर घर में घुस आये , वीरमा ने उन्हें झोले ही मार भगाया । अपने पति को कराहते देख कर भी वीरमा ने अपने छाँटे से पाँत्र को फाँसी बना कर पीठ पर लटका लिया और वैसेन राजकर्मवारी के तार पर फाँड़े की रक्षा वीरतापूर्वक की । एक सिपाही ने वीरमा के हत्साह तथा बालक को कष्ट पूर्ण स्थिति में देखकर, फाँसी की डोरी काट कर, बालक को घर में पहुँचा दिया और प्रतिज्ञा की कि वह उस क्रूरकर्म को छोड़कर देश सेवा में तत्पर हो जायगा ।

कथापत्रक- कथानक—

पण्डित कामाराव रचित कथापत्रक मानव समाज की विविध परिस्थितियों एवं समस्याओं से सम्बन्धित पाँच कथाओं का सहोग्रह है । ये कथाएँ पद्य रूप में निबद्ध की गयी हैं । इन सभी कथाओं में नारी भावों का सूक्ष्म निरीक्षण किया गया है । कथापत्रक में सहोग्रहीत कथाओं का सार इस प्रकार है —

(१) बालिकोद्वाहसहोक्तम्—

पार्वती नामकी कन्या वात्स्यावस्था में ही पतिहीन हो अपने देवर के परिवार के लोगों की सेवा में मग्न रहकर रातदिन परिश्रम से समय बिताती थी । फिर भी उसकी देवरानी का व्यवहार उसके असुख नहीं था । घर का एक छोटा बालक ही उससे प्रेम करता था । एक दिन जब पार्वती कुँये से जल का घड़ा लेकर चली तो एक स्थान पर घड़ा लेकर गिर पड़ी । एक अवसरवादी युवक ने उसकी सहायता की । पार्वती ने उसकी मनोवृत्ति पर ध्यान न देकर , केवल उसकी सहायता से प्रसन्न होकर, घर के अपमानों को न सह सकने के कारण उसकी बातों में आकर युवक के साथ घर से चली दी, किन्तु धर्मपूर्वक विवाह न होने के कारण पार्वती पुनः घर वापस लौट आयी । वह दिगुण अपमान

इस पार्वती पुनः युवक के साथ बली गयी, किन्तु उसके मन की तृप्ति न कर सकी ।
 अतः नियमपूर्वक वैश्लेष्य करती हुयी अपना जीवन व्यतीत करने लगी ।

(२) गिरिजायाः प्रतिज्ञा—

गिरिजा नाम की वृद्धा स्त्री के पुत्र को किसी मनुष्य ने मार डाला था । गिरिजा उससे बदला लेने के लिए निश्चितमति थी । बहुत दिनों तक वह एकान्त में अपना समय बिता रही थी कि एक शरणाधीन व्यक्ति उसके समीप आया । गिरिजा ने दया से प्रणीत होकर उसे अपने घर के कुप में छिपा दिया । राज्य के सिपाहियों ने गिरिजा को ढूँढा किया और गिरिजा के घर जाकर उस बन्दी के बारे में जिज्ञासा की । किन्तु गिरिजा ने उन्हें नकारात्मक उत्तर दिया । सिपाहियोंसे बातलाप करने से गिरिजा को यह ज्ञात हो गया कि वह उसके पुत्र का वधिका है किन्तु भारतीय नारी होने के कारण उसने शरणागत की रक्षा की । सिपाहियों के चले जाने पर उसे कुप से निकाला । वह बन्दी गिरिजा के चरणों पर गिर पड़ा । अन्यन्त दुःखी होकर गिरिजा ने प्राणों को त्याग दिया किन्तु कर्तव्य पथ से विचलित नहीं हुयी ।

(३) हरिसिंह—

हरिसिंह सौराष्ट्र प्रान्त के कमलापुर के समीप एक ग्राम में निवास करते थे । मानसिंह वहाँ के राजा थे । प्रजा के दुःखी रहने पर भी उन्होंने प्रजा की ओर कभी कोई ध्यान नहीं दिया अपितु सदैव क्रूरता का व्यवहार किया करते थे । हरिसिंह, रूपसिंह तथा उनके दो अन्य मित्रों ने प्रजा के दुःख से दुःखी होकर परस्पर एक सङ्ग में बैठकर मानसिंह को मार डालने की प्रतिज्ञा की । निश्चय करके जब हरिसिंह घर आये तो अपनी माता के सन्दूक में गोली खोजते हुए एक उनका चित्र उन्हें मिला, जिस पर एक और मानसिंह का नाम लिखा था । उसी प्रकार एक प्रणययुक्त लेख भी मिला जो हरिसिंह की माता को युवावस्था में मानसिंह ने लिखा था, उसे पढ़कर हरिसिंह अपनी माता से सम्पूर्ण वृत्तान्त सुनकर कुछ चिन्तित हुए, किन्तु उन्होंने अपने निश्चय पर दृढ़ रहकर मानसिंह की हत्या कर दी और जीवन से विरक्त हो गये ।

(४) पत्स्यजीव—

गण्डू नाम के एक पत्स्यजीवी की स्त्री राधा अपने कर्तव्यों में

रत होकर गर्हिस्थ सुख का उपभोग करती थी । पितृ-परम्परा से प्राप्त कैयूर राधा बहुत प्रेम से धारण करती थी । होलिकोत्सव के समय प्राचीन पगड़ी (शिरोवेष्टन) ^{को देख} गण्डू ने राधा से कहा कि यह अति जीर्ण है । राधा ने अपने पति के साफे के लिए अपना कैयूर गिरवी रखकर एक नया साफा मंगाया । यह बात गण्डू को ज्ञात नहीं थी । गण्डू मषपान एवं घृत क्रीड़ा हेतु होली के दिन मदिरा पान करने वालों के साथ वार्तालाप करने लगा । जिस घर में घृत हो रहा था उसके गृहस्वामी ने अपने धन की प्रशंसा में कैयूर दिखाया । कैयूर के देखने से गण्डू को राधा के ऊपर संदेह हुआ । अतः घर आने पर, उसने मदिरा के नशे में राधा को क्रूरतापूर्वक पीटा जिससे राधा मर गयी किन्तु बाद में गण्डू को जब कुछ लेख और सफा बालकों से प्राप्त हुआ तो उसे राधा की सत्यता का बोध हुआ किन्तु अब तो पश्चात्ताप ही उसके हाथों शेष था ।

(५) अयिनी—

समुद्रतट पर वासन ग्राम में सुवर्ण नामक मत्स्यजीवी रहता था । उसकी धर्मपत्नी रेवा परम शान्त स्वभाव वाली, सभी से प्रेम करने वाली एवं धार्मिक प्रकृति की थी । उसकी सन्तानें जीवित नहीं रहती थीं । इस कारण उसकी सास सदैव अपशब्दों में उसका तिरस्कार किया करती थी किन्तु रेवा सब कुछ सहन कर लेती थी । सास ने अपने पुत्र का दूसरा विवाह करने का निश्चय किया । रेवा ने अपने पति से पूछा और दुःखी भी हुयी । पति ने बहुत प्रार्थना करने भी पुनर्विवाह को अस्वीकार कर दिया । रेवा कथा में काली की प्रसन्नता के लिए नरबलि की कथा सुन चुकी थी । उसकी पड़ोसिन दुर्गा के कई बालक - बालिकाएँ थीं । रेवा सदा प्रेम से उसके लड़कों को दूध तथा अन्य साध वस्तु देती थी । एक दिन उसने दूध में धतूरा मिला कर दिया जिससे उसके दो बालक मर गये । अतः रेवा दुःखी हुयी ।

कथामुक्तावली—कथानक

साहित्य बन्धुका जमाराव द्वारा रचित कथामुक्तावली पन्द्रह लघु कथाओं का सङ्ग्रह है । इसके अन्तर्गत अनेक सामाजिक एवं व्यक्ति समस्याओं

सै सम्बन्धित विषयों को लिखा गया है । प्रत्येक कथा^{का} संक्षिप्त कथानक इस प्रकार है ।

(१) प्रेमराश्ट्रकः —

इसमें किसी कश्मीरी परिवार का चित्रण है । श्रीनगर निवासी गुगु नामक नाविक की स्त्री हामिदा थी । नाविक द्वारा अपनी स्त्री को बन्ध्या समझ कर, त्याग देने से, हामिदा ने दीन दुःखियों के आश्रयदाता किसी कृषक के घर श्रृणुपायी । भेड़ पालने का व्यवसाय करने वाले उस परिवार में किसान, उसकी स्त्री और बालक , तीन ही सदस्य थे । छैः महीने बाद एक कन्या को जन्म देकर , उसके बारह दिनों के पश्चात् मरते समय हामिदा ने दम्पतिसे उस बालिका को कभी घर न भेजने की प्रार्थना की । अस्मा एक दिन बालक को भेड़ चराने से अवकाश देने के लिए गयीं, वहाँ सायंकाल ही जाने के कारण रात्रि में अकेली ही रह गयी । रात में किसी अज्ञात व्यक्ति की पदध्वनि को सुनकर अस्मा एक भांड़ी में छिप गयी । अज्ञात व्यक्ति ने जमीन खोदकर कुछ द्रव्य लिया और वहाँ से चल दिया । अस्मा उसका पीछा करती हुई एक जीर्ण मन्दिर के पास एक वृद्ध के कोटर में छिपकर बैठ गयी । कुछ समय पश्चात् अस्मा ने प्रकाश करके एक मनुष्य को लम्बे से बंधा हुआ मुँह में कपड़ा भरा हुआ देखा । अस्मा उसे बन्धन से छुड़ा कर किसी प्रकार घर ले आयी जहाँ वृद्ध दम्पति एवम् अस्मा ने उसकी सेवा की । गुगु के द्वारा स्वस्थ होने पर अपना वृत्तान्त बताने से ज्ञात हुआ कि ये अस्मा के पिता हैं । किन्तु अस्मा की माता की प्रार्थना का स्मरण करके वृद्ध दम्पति ने उसे अस्मा का परिचय तक नहीं दिया । गुगु ने उन लोगों की अपने स्थान पर ले जाने की प्रार्थना की । अन्त में जाते समय गुगु ने कहा कि यदि हामिदा गर्भिणी होती तो सम्भवतया अस्मा के समान शील स्वभाव सर्वगुण सम्पन्नकन्या उसके भी होती । दूसरे की वस्तु पर तृष्णा नहीं करनी चाहिये ।

(२) तापसस्य पारितोषिकम्—

कौकण देश के पर्वतीय महाबलेश्वर नामक ग्राम में विवाहिता उर्मिला के पति अतिरुग्ण थे । जब उर्मिला के पति स्वस्थ तै तो किसी समय उनके साथ टहलने जाने पर एक महापुरुष ने उन्हें एक तलवार देकर कहा था कि यह तलवार अभिमन्त्रित है —इसका स्मरण करने पर उन दोनों का कल्याण होगा ।

उस रात अत्यन्त दुःखी होकर उर्मिला ने उस तलवार से आत्म-हत्या का विचार किया किन्तु पति के स्वस्थ हो जाने की सम्भावना से वह ऐसा नहीं कर सकी । तत्काल ही किसी व्यक्ति के पादचाप सुनकर उर्मिला ने उससे अपनी व्यथा कही । गृहागत ने उर्मिला को कठिन परिस्थिति का सामना करने के लिए प्रेरित किया । उर्मिला ने मृत्यु सन्निकटस्थ के समान पति के पाण्डुवर्ण मुख को देखा । उसने बार बार गृहागत से अपने पति के प्राणों को झोड़ने की प्रार्थना की । भयभीत उर्मिला ने आत्महत्या करने का निश्चय किया । पति की स्थिति का दर्शन कर वह मुर्च्छित हो गयी । अचानक नेत्र खोलने पर उसे प्रकाश दृष्टिगोचर हुआ । पति को स्वस्थ देखकर उर्मिला प्रसन्न विल हो गयी तत्पश्चात् उसने कृपाणिका का चुम्बन एवम् पूजन किया । उर्मिला के लिए कुछ क्षणों पूर्व जो संसार असार और दुःखद था, वही अब सम्पूर्ण सारपूरित आनन्दात्म्य हो गया ।

(३) परित्यक्ता—

कश्मीर की शोभा का निरीक्षण करने के लिए जाने वाले, किसी व्यक्ति ने २५ योजन तक भ्रमण करके बर्माकालीन भाँफावात से दुःखी होकर मार्गदर्शक से आगे न चलने का अनुरोध किया । समीप में स्थित धर्म-शाला की ओर सहृदयता करके उसने बताया कि इस गृह के स्वामी कथाय-वस्त्रधारियों को इसमें प्रविष्ट नहीं होने देते । उसने बताया कि पञ्जाब निवासी किसी निःसन्तान सेठ की स्त्री के प्रयास करने भी सन्तानोत्पत्ति न हो सकी किन्तु किसी महात्मा द्वारा जल दिये जाने पर, अपने मनोरथ की सिद्धि के लिए एक दिन सेठानी, सेठ के बाहर चले जाने पर, अपने गहने एवम्

प्रभूत धन लेकर, जङ्गल में संन्यासी के ज्ञात निवास स्थान में चली गयी । एक दिन किसी प्रकार वह द्वैतार्थि को समझा बुझा कर अपने घर गयी , तो वहाँ उसे आश्रय मिला । उसने आत्महत्या करने का प्रयत्न किया किन्तु स्वयं को गर्भिणी जान कर वह ऐसा न कर सकी । किसी गृहस्थ के घर में एक बालक को जन्म देकर, वह उसे धुमाया करती थी । उस दुर्दिन में आश्रय के लिए वह उठी धर्मशाला में पहुँची ।

इधर उसके पति ने विरहोन्त होकर सम्पूर्ण वैभव का त्याग कर दिया था । रात्रि में वही लड़के का प्राण निकल गया । तत्पश्चात् मार्ग दर्शन ने गृहस्वामी के कषायवस्त्र धारियों से द्वेष करने का कारण स्पष्ट किया ।

(४) मिथ्यागृहणम्. —

बम्बई नगर के प्राक्त गांव में किसी धनी व्यक्ति की कन्या का विवाह निश्चित था, विवाह मण्डप सज जाने पर, अमीना की सहचरी सरला ने अपरिचित वर के सम्बन्ध में उसके साथ वाद-विवाद प्रारम्भ किया । किन्तु अमीना माता-पिता द्वारा दिये गये विवाह सम्बन्ध को प्रेम विवाह की अपेक्षा उचित मानती थी । बाल्यावस्था से ही सख्य भाव रखने वाली इन दोनों कन्याओं में अमीना का पाणिग्रहण किसी धनाढ्य के साथ होने पर उसके दो सन्तानें हूँगी इधर सरला का विवाह के साधारण युवक से हो जाने पर वह भी बम्बई में ही अमीना की कोठी के पास किराये का घर लेकर रहने लगी, एक दिन अमीना ने रात में अपने पति हमीद को सरला के घर से निकलते देखा । निरीक्षण करने पर उसे अपने पति और सरला के मध्य आन्तरिक सम्बन्ध का ज्ञान हो गया जिससे दोनों सत्व्यों में भेद हो गया । अचानक रुग्ण होने के कुछ दिनों उपरान्त हमीद का देहान्त होने पर जब सरला आई तो अमीना ने कटु शब्दों द्वारा उसका तिरस्कार किया किन्तु जब अमीना, हमीद ने हमीद के शव के समीप किसी अज्ञात सुन्दरी को रुदन करते हुए देखा, तो उसकी बुद्धि स्वस्थ हुई उसने सरला को सन्तुष्ट करके पूर्ववत्-सख्यभाव स्थापित किया ।

(५) हैमसमाधि: —

किष्टिवार नामक गांव में हिमालय की युवती उसकी माता रहती थी। अम्बुज जब एक मास के थे, तभी उनके पिता हिमालय की शोभा दर्शनार्थ अमरनाथ चले गये थे। पिता की लौज में अम्बुज भी अमरनाथ की ओर चल गये। पांच वर्ष के बाद विचारकर, हिमा भी अम्बुज की लौज में चल दी। साथ में वृद्धा माता भी थी। हिमालय के पास अधिक शीत के कारण वृद्धा माता ठीक नहीं रहती किन्तु हिमा आगे ही बढ़ती गयी। अमरनाथ के पास एक महात्मा ने एक समाधि जो हिम से ढकी थी, तैलकर दिखायी जिससे हिमा ने समाधिस्थ अम्बुज का वृत्तान्त पत्र कहा तो अम्बुज अपने पिता को जानकर वहाँ गये और पिता को प्राप्त किया।

इस कथा से यह सारांश निकलता है कि वस्तुतः पिता ही पुत्र के रूप में स्थित होता है। प्रथम समाधिस्थ हिम के अधस्तल में स्थित अम्बुज को निर्जीवि समझकर हिमा ने अपने आप को बंधव्य समझ कर महुंगल सूत्र धारण कर दिया किन्तु जब सम्मुख आते अम्बुज को देखा तो पुनः महुंगलसूत्र धारण किया।

(६) मायाजालम् —

सुग्धा, मन्दा, मौलिनी, दया, चार स्त्रियाँ ने अपने अपने प्रेम्ियों की स्थिति का ज्ञान करने के लिए एक महात्मा ज्योतिषी से पुष्प द्वारा प्रश्न किया। उत्तर में वैज्ज ने निम्नलिखित पद्य लिखा —

पतङ्गी रसमास्वाद्य चतुः सुमनसां पुक्क ।

माया जाले गृहीतः सन् विमुक्तोऽपि तिरौऽभवत् ॥

इस कथानक का सार यह है कि भिन्न रूप धारण करके एक ही जीव (पुरुष) चारों स्त्रियों से मिला। चारों अपनी रुचि के अनुसार उसे अपने अपने पति के रूप में देखती हैं। वस्तुतः वह एक ही है चार नहीं। केवल वे सभी उसे अद्वैत के कारण चार समझ रही हैं। आध्यात्मिक दृष्टि से

वास्तविक आत्मा एक ही है । भिन्न भिन्न संस्कारों के कारण भिन्न भिन्न दिक्तायी पड़ता है । यद्यपि वह एक है किन्तु माया के कारण ही भिन्नता दृष्टिगोचर होती है ।

(७) खान्निष्क व्यामोह —

एक बार जब किशोरी, कर्णपुरी नगरी की यात्रा करने वाली किसी व्यक्ति से एक बृद्ध ने बताया कि किसी समय राजा कर्ण सिंह के शासन काल में पाँच वर्ष तक व्यामोह के कारण प्रजा के उत्थान होने पर किसी महात्मा ने भगवद्भजन द्वारा वर्णन करने प्रजा का कल्याण किया । जिससे कर्णसिंह की कन्या भारती ने महात्मा के साथ गरिष्ठ्य की प्रतिज्ञा कर ली । कर्णसिंह ने कन्या भारती ने महात्मा के साथ गरिष्ठ्य की का किसी राजकुमार के साथ विवाह करना चाहा । किसी मेषपाल की सहायता से भारती महात्मा की शरण में गयी । महात्मा मणिप्रति के रूप में थे । गुहा में प्रविष्ट होकर कर्ण सिंह ने भारती को खोजने से मारना चाहा किन्तु मणिप्रति से रुकी शब्द सुनकर कर्णसिंह ने अपनी कन्या को धन्य माना मार्ग प्रदर्शन द्वारा प्रणाम किये जाने पर उसका भी कल्याण हुआ ।

(८) नजमदिलैल:—

काश्मीर में कासिम एक विमोहन विधा द्वारा मनुष्यों को उ मोहित करते थे — ऐसी प्रसिद्धि थी । वे हीरे के प्रेमी थे कतः विभिन्न देशों से वनेछ हीरे एकत्रित किये थे । किसी समय कासिम काबुल में नजमदिलैल नामक हीरा रखने वाले शैल अब्दुल रहमान से मिले और हीरे को देखा । कासिम के चले जाने पर अब्दुल शैल साहब की मृत्यु हो गयी । चिकित्सकोंकीपरीक्षा करने पर मासूम हुआ कि उनकी मृत्यु विष से नहीं हुयी है । राजकर्मचारियों ने उस दिन शैल के घर यात्रा करने वाले सभी जनों को बुलाया उसमें कासिम भी गये । अधिकारियों को कासिम के ऊपर पूर्ण सन्देह था किन्तु उसी समय शैल के बगीचे का माली केबुल और हीरा लेकर सभा में पहुँचा जिससे सभी को विश्वास हुआ कि उन्हें सर्प ने काट लिया है ।

(६) विधवाविवाहसङ्कटम् —

इस कथानक में पार्वती नामक विधवा कन्या की दयनीय दशा का चित्र अङ्कित किया गया है। रात दिन कुँसे से जल लाना, भोजन बनाना, वस्त्र धोना आदि प्रत्येक सेवा कार्य करने पर भी उसे देवर का एक मात्र अग्रोध बालक ही प्रिय है। घर के दुर्व्यवहार से पीड़ित होकर पार्वती, एक आधुनिक व्यवहार कुशल, दुःख में सहायोगदायी युवक के साथ रात्रि में घर से बाहर भाग गयी।

पार्वती अपने अर्जित पूर्व संस्कारों के द्वारा युवक के कहने से शास्त्रीय पुनर्विवाह करने को तत्पर हो गयी। किन्तु विवाह कार्य के लिए कोई भी तैयार नहीं हुयी। युवक ने एकान्तस्थल में ले जाकर पार्वती को स्वानु-कूल करना चाहा किन्तु अपने निश्चय पर दृढ़ पार्वती शास्त्रीय नियमों का उत्स-होधन नहीं करना चाहती थी। एक मात्र देवदत्त के नन्हें बालक के स्नेह से आकृष्ट होकर घर जाने पर उसका त्रिगुण अपमान हुआ। किंकरव्यविग्रह होकर वह पुनः अज्ञात स्थान की ओर चल पड़ी। युवक अपनी अभिलाषा पूरित सम्भार कर पार्वती से पुनः मिला किन्तु पार्वती अपने सङ्कट पर अडिग रही। उसने आथात्य में जन सेवा करके अपना जीवन व्यतीत कर दिया किन्तु शास्त्रीय आचरण कभी त्रैष्ठ नहीं सम्भार।

(१०) जाणिक विभ्रमः —

पुण्यपुर के समीप किसी ग्राम में निवास करने वाली सुनीति नाम की १३ वर्षीया कन्या का विवाह हरि नामक किसी पढ़े लिखे व्यक्ति से हो गया। परित्रमी एवं उदार हरि के द्वारा एक पाठशाला खोले जाने पर सब धन व्यय हो गया। यहाँ तक कि स्त्री के आभूषण भी समाप्त हो गये। एक दिन रेल यात्रा करते समय किसी मृत व्यक्ति को हिलाते समय उसकी जेब से ३०० रुपये गिरे। हरि ने अपना पता और रुपये पुनः उसकी जेब में डाल दिए और उसका पता और वस्त्र स्वयं ले लिया। रेल कर्मचारियों ने हरि को गिरफ्तार करके तीन सौ रुपये उसके घर भेज दिया और हरि को मृतक का घातक मानकर २० वर्ष के लिए बन्दीगृह में भेज दिया और समाचार पत्रों में हरि की मृत्यु और उसके घातक के जेब की खूना निकाल दी। इधर सुनीति है।

एक बालक को जन्म दिया । किसी प्रकार सिलाई आदि करके उसका पालन पोषण किया । एक हलवाई की दुकान में नौकरी करने पर दस रुपये की चोरी के प्रमाद में बालक भी करागृह में डाल दिया गया । जेल में हरि बालक को अत्यन्त स्नेह पूर्वक देखते थे । सुनीति भी बच्चों को देखने प्रायः जाया करती थी । बालक को यह नहीं ज्ञात था कि वे उसके पिता हैं । कुछ दिन बाद जेल से छूटने पर स्नेह के कारण बालक हरि को अपने घर ले आया । बीस वर्ष के बाद मिलने के कारण तीनों अत्यन्त प्रसन्न हुए ।

(११) वृत्तशंसिद्धम् —

रथ्या ग्राम में यौवनावस्था में प्राप्त वैधव्य, इन्दिरा अपने स वशीयि दामाद एवं मीरा कन्या के साथ रहती थी । दामाद का स्नेह इन्दिरा में अधिक है ऐसा अनूप के मुख से सुनकर इन्दिरा अपनी पुत्री के भविष्य को सोचकर चिन्तित हो उठी । अनूप अपने विचारों पर लज्जित होकर, सरावर के किनारे पर अपने बिह्न होकर, जन समुदाय में सरावर के अन्दर डूब जाने का भय उत्पन्न करके, समीपस्थ ग्राम में महात्मा वैश में निवास करने लगे ।

वर्षाकाल में अमावस्या के दिन मेला होने पर, बाल वैधव्यदुःखिनी मीरा नदी में डूबने लगी । उसका करुणा क्रन्दन सुन कर अनूप ने उसकी रक्षा की । उसने उसे अपना नाम रामी बताया । रामी के हृदय में महात्मा के प्रति प्रेम जागृत हुआ और उसने उसे पढ़ाने का आग्रह किया । बारम्बार मिलने से दोनों अपना वृत्तान्त कहते थे । एक दिन विवाह की इच्छा भी व्यक्त की गयी किन्तु रामी ने पुनर्विववाह से पूर्व वंशजों की आज्ञा लेना उचित समझा । अनूप का नाम त्यागराज पढ़ गया । अचानक एक दिन देवमन्दिर में मिल जाने के बाद इन्दिरा अनूप को वार्तालाप के माध्यम से पहचान गयी और उसे घर चलने का आग्रह किया । बाद में जाने का सङ्केत करके भी अनूप लज्जावश उस घर में प्रविष्ट न हो सका । मीरा एवं इन्दिरा ने ग्राम में जाकर त्यागराज को खोजने का प्रयास किया साथ ही मीरा को उसके कमरे में अनूप के नाम से अंकित एक छाता मिलने से मीरा को निश्चय हो गया कि त्यागराज ही अनूप है । कुटी में त्यागराज के न मिलने से दुःखी माता एवं पुत्री ने लौटते समय सामने से बाते

अनूप को देता । प्रसन्नचित्त होकर इन्दिरा ने मीरा एवं अनूप का हाथ एक दूसरे को पकड़ा दिया ।

(१२) निशीथकालः —

मुगल साम्राज्य के बाद उसी वंश में धनी शाहजादा हबीबुल्लान की कन्या फेलुका प्राप्त यावना थी । उसका विवाह एक धनी व्यक्ति से निश्चित हुआ । किन्तु स्वच्छ सुन्दर वायु का सेवन करने के लिए इच्छुक फेलुका, अपना पालन-पोषण करने वाली सेविका के पुत्र के साथ रात्रि में भाग गयी । मार्ग में दुर्दिन के कारण गोपाल नामक किसी कृषक के यहाँ रात्रि बितायी वहाँ की स्वच्छ वायु एवं वैश्व भूषा ने उसे मुग्ध कर लिया । उस्मान की विवाह के लिए इच्छा होने पर भी फेलुका हिन्दू वंश धारण करके वहीं रह गयी । रात्रि में गृहस्वामी ने बलिदान देने के लिए परस्पर वार्तालाप किया जिससे फेलुका को भ्रम हुआ कि उन दोनों में से किसी एक या दोनों का बलिदान होने वाला है जिससे वह व्याकुल हो उठी । किन्तु प्रातःकाल गृहपति से ज्ञात हुआ कि वह बकरी बकरी का बलिदान था, उन दोनों का नहीं ।

(१३) मत्स्यजीवी केवलम् —

किसी मत्स्यजीवी (मत्ताह) के घर में बालक उत्पन्न हुआ । उसके कुछ वर्षों बाद अनाक सङ्गा हो जाने से उस मत्स्यजीवी की मृत्यु हो गयी । उसकी सौच का बहाना करके बालक बाहर निकल गया और २० वर्ष के बाद पुनः नगर में आया । उसके व्याख्यान तथा व्यवहार से जनता की उसके प्रति श्रद्धा बढ़ा थी । अपने पुत्र कैवर्षीय से दुःखी नेत्रहीना माता किसी प्रकार व्याख्यान स्थल तक पहुँच गयी और महात्मा से अपने पुत्र के विषय में जिज्ञासा व्यक्त की । महात्मा ने अपनी मर्यादा का ध्यान न रखके बूढ़ा को बताया कि वे ही उसके पुत्र हैं । तत्पश्चात् उन्होंने अपनी माता का अर्ध आदर किया । इसे देखकर सजातीय जाति ने कहा कि यह तो मत्स्यजीवी केवल है ।

(१४) आत्मनिर्वासिनम् —

मीरा नाम की स्त्री के पति उसे एवं उसके दो बच्चों को छोड़कर

घर से चले गये थे । मीरा को यह भ्रम था कि उसके पति किसी वेश्या के प्रति आसक्त हैं , किन्तु वे एक अनाथाश्रम में अपना समय व्यतीत कर रहे थे । आसन्न मृत्यु के समय पति के मित्रद्वारा सूचना पाकर मीरा पति के निवास स्थान पर गयी एवं कुष्ठादिकों से दुर्बल मृतकवत् अपने पति को देखकर मीरा को अश्रु ग्लानि हुई । वह कुछ दिनों तक और पति की सेवा करना चाहती थी । पति के मरने पर सती होने का निश्चय किया किन्तु उनके समझाने पर बालकों की रक्षा के लिए कथमपि अपने प्राणों को धारण किया ।

(१५) शरदलम् —

सुभान नामक एक व्यक्ति अपनी स्त्री अमीना, पुत्री अस्मा तथा पुत्र अहज्जु के साथ रहता था। सुभान कार्यवश बाहर जाया करता था । कुछ थोड़ा पढ़ी लिखी होने के कारण अमीना कादम्बरी, लेला मजनू आदि विभिन्न शृंगारिक कथायें पढ़ा करती थी । अपरिचित सैयद नामक धनाढ्य अमीना को देख कर मुग्ध हो गया उनके यहाँ आकर दुकान में वस्तुएं देखकर आज्ञा पत्र दे गया । सुभान के न रहने पर अमीना वस्तुएं दिखाती थी । इसी प्रकार कुछ दिनों में परस्पर प्रेम हो गया । सैयद के कहने से रात्रि में अमीना निर्विष्ट स्थान पर गयी किन्तु दुर्घिन के फर्फावात के कारण पैर गिर जाने से वह अचेत हो गयी । प्रातःकाल उसे समीप की छुटिया के लोगों ने निकाला किन्तु लज्जावश वह घर न जा सकी । कुछ दिनों के बाद अपना रूप और नाम बन्धिका बदल कर उसी द्वार पर कुछ सीती पिरांती रहती थी । अमेरि का से शिदा प्रचार हेतु आयी हुयी एक लेडी जाना ने अस्मा को पढ़ाने का प्रस्ताव रखा । अहज्जु ने उत्तर दिया कि उसके पिता कन्या शिदा एवं कन्याओं के बाहर जाने के पूर्ण विरोधी हैं । जाना के अत्यन्त आग्रह पर अहज्जु ने उम्मुक्त कथा सुनायी जिसे सुन कर बन्धिका ऊपर ही उस कथा को पूर्णरूपेण घटित होती देखकर समुद्र में निमज्जित हो गयी ।

यहाँ पर मीरा के पातिव्रत्यादि गुणसम्पत्तिरूप वस्तु व्यङ्ग्य है।

अन्यत्र भी इसी प्रकार का उदाहरण प्राप्त होता है। "चितौड़ नगरी के वर्णन के समय कामाराव का कथन है कि- जो चितौड़ नगरी मीरा के देश त्याग के कारण दुःखपूर्ण हृदययुक्ता तथा तेजरहिता, व सम्पत्ति के लक्षणों से शुन्य हो गयी थी, वही इस समय मीरा के पुनः आगमन के कारण कान्ति सम्पन्ना सौभाग्यशालिनी एवं महान् तेज से पूर्ण प्रकाशित हो रही है^१।" यहाँ मीरा का लक्ष्मी के सदृश होना व्यङ्ग्य है अतः वस्तुध्वनि है।

अलङ्कार द्वारा वस्तु व्यञ्जना^{का} एक सुन्दर उदाहरण यवन साम्राज्य द्वारा भीराबाई को अमृत्यु मोंक्तिरूपाय की भेंट के समय (मीरा लहरी) मिलता है - "राजपुत्री भीराबाई ने मृत्युवान् हार को देखकर कहा कि पूज्य मेरा इसलिये क्या प्रयोजन ?" "आप तपोधना हैं किन्तु यह देव को भक्ति से अर्पित किया जा रहा है।" ऐसा कहे जाने पर सुन्दर उपहार को आवर सहित दोनों हाथों से लेकर श्रीकृष्ण के पाठ में अर्पित कर दिया - हार भी धन्य हो गया।^२ अतएव हार भी दिव्य संपर्क को पाकर सफल जन्म वाला हो गया- अतः यहाँ अपि अलङ्कार द्वारा अलङ्कार ध्वनि विद्यमान है।

कवि निबद्ध-प्रौढोक्ति सिद्ध-वस्तु द्वारा अलङ्कार की व्यञ्जना का यह उदाहरण मीरा के गर्भाधान संस्कार के अक्षर पर मिलता है।

१. या तस्या विगमाद्विदून्मृदया विच्छाससन्दर्शना,
विष्वस्ताल्लिभाग्यलक्षणगुणा दीनावतस्थे चिरात् ।
सैदानीं पुनरागमात् प्रसूयिता विष्वम् विसारिप्रभा,
सौभाग्याद्भक्तमृता चितौड़नगरी रजै महोज्ज्विनी ॥ मीरालहरी उपरतण्ड, २४
२. हारं प्रेक्ष्य महात्माह मृपजा पूज्याः किमेतेन मे,
जाने देवि तपोधनासि तदयं देवाय भक्त्यापते ।
हृत्पुक्ता परमादरात्सदुपदामादाय पाणिप्राप्ये,
श्रीजानेरधिरुठमर्पितवती स्रग् चापि धन्याऽभवत् ॥

— मीरालहरी, पूर्वतण्ड ८४

उस महोत्सव की रात्रि में भूपति का ग्रीहोपान पूर्वचन्द्र की दुग्ध सपुश श्वेत ज्योत्स्ना के प्रवाह से युक्त हो गया । जिसके कारण समागत बान्धवों ने तात्कालिक ग्रीहाविनीय विहारादि को झुत्कर जरीसागर में केलि करने से मुग्ध मन वाले देवताओं के समान क्षुपम आनन्द को प्राप्त किया ।^१ वहाँ पर जरीसागर की भाँति ज्योत्स्ना में विहार करने के कारण उपनालङ्कार ध्वनि है ।

अलङ्काररूप व्यङ्ग्यार्थ का एक चित्र मीरा के सौन्दर्य निरूपण में भी मिलता है । मीरा को देखकर साधारण जन कौतुकवश विकल्प करते थे कि - क्या ये प्रातःकालीन सूर्य है ? किन्तु उसकी कान्ति दिन में ऐसी सुशीभित नहीं होती । क्या वह श्वेतोत्पल लता है परन्तु वह तो रात्रि बला में ही विकसित होकर जागती है । तो फिर क्या यह स्वर्णरस से लिपि हुयी मूर्ति है ? अचेतन होने के कारण उसका भ्रम कैसे किया जा सकता है ।^२ चूँकि यह संशय का समाधान नहीं होता है - अलङ्कार के द्वारा यह मीरा के निरूपण सौन्दर्य की उच्च जना होती है ।

वाच्यार्थ का अत्यन्त तिरस्कृत करना तो प्रायः काव्य का सज्ज धर्म रत्न है । बिना उसके कवि अपने अपनी वाणी में वक्रता या चमत्कार ला ही नहीं सकता । आँवर भावों को मनोरम स्थूल मूर्त रूप में प्रस्तुत करने का श्रेय

१. तद्रात्री परिपूर्णचन्द्रविकिरदुग्धप्रवाहोपम-

ज्योत्स्नापुरपरिप्लुता समजनि ग्रीहावनी भूपते ।

येन प्रापुरुपैतबन्धुविबुधा विस्मृत्य तत्कालिकं,

जरीरौदार्यविकेलिसुग्धमनसः संमोदमन्यापुशम् ॥

— मीराबहरी, पूर्वखण्ड ५८

२. बालेन्दुः किमपि विभाति न दिवा तत्कान्ति रैतापुशी,

किं वा कैरविणी परं निशि हि सा आगतिं संहासिनी ।

मूर्तिः किं कनकद्रुवापरवचिता तस्याः कृतो विभ्रमा,

इत्येवमवलोक्य कौतुकवशश्चे विकल्पाञ्जनः ॥

— मीराबहरी, पूर्वखण्ड, ३

‘लजाणा’ शक्ति को ही प्राप्त है। इसके द्वारा व्यञ्जित अर्थ सर्व साधारण के लिए सुगम होता है। जामाराव की मीरालहरी में भी अत्यन्त तिरस्कृत वाच्यरूप ध्वनि का स्थल मिलता है। जब मीरा के पति को अपने शत्रु कन्नर के आगमन और मीरा के साथ उसके कथोपकथन का ज्ञात होता है तो अत्यन्त क्रुद्ध होकर वक्क कहता है कि — ‘नरपशु यवनाधम देवता को उपहार देने के बहाने से जात्रियों की ऋग्गनात्रों के वरणाँ का स्पर्श करके हम सबको अपमानित करे — इसमें सभी जात्रियों की विडम्बना है (केवल मेरी ही नहीं) यह यवन हमारे देश में आकर पुनः अपने देश को चला गया — इस कारण हम जीवित रहने पर भी मरे हैं — जात्रियों को धिक्कार है जो कि पूजागृह में जात्रियों द्वारा दत्त जाने पर भी (शत्रु) दण्डित नहीं किया।’^१ जीवित रहते हुए भी हम मरे हैं ऐसा विरोधाभास ऋह्णकार द्वारा वध्य शत्रु को झाँड़ने वाले जात्रियों का जीवन व्यर्थ है ऐसी वस्तु व्यह्ण्य है।

शब्दालङ्कारों में जामाराव ने अनुप्रास, यमक और श्लेष का प्रयोग किया है। शब्दालङ्कारों के द्वारा शब्द चित्र बढ़ाने का प्रयास कवयित्री ने अधिक नहीं किया है किन्तु माधुर्य व्यञ्जक वणाँ के प्रयोग में कवयित्री कुशल है।

वणाँ की समता की अनुप्रास कहते हैं^१। शब्दालङ्कारों में जामाराव ने अनुप्रास का प्रयोग सबसे अधिक किया है। मीरालहरी का तो प्रारम्भ ही अनुप्रास ऋह्णकार से हुआ है^२। यहाँ पर अन्तिम वरणा में ‘स’ द्वारा वृत्त्यनुप्रास

१. सर्वज्ञात्रविडम्बनैमहता ज्ञानाह्णगनामप्यस्त्री ,

देवीपायनकैतवान्नरपशु स्फुट्पा पदे धषयैत् ।

जीवन्तोऽपि क्य मृता हि यदयं भूमः स्वदेशं गतो,

धिक् ज्ञानान् यदरिष्टुराचनं गृहे दृष्टोऽपि वै न ज्ञातः ॥ — मीरालहरी, पूर्वपृष्ठ ६

२. वणाँश्चाप्यमनुप्रासः ॥

— काव्यप्रकाश ६।१७

३. यस्याः सौधसुवर्णागोपुरमणिधम्मिल्ल बुडामणिः,

सामांदास्तपुष्पकीर्णसुपथाःसौभाग्यमुत्तामजः ॥

— मीरालहरी पूर्वपृष्ठ, १

की कृता देखी जा सकती है । कामारस की कथामुक्तावली में तो अनुप्रास भरे पड़े हैं ।^१ अनुप्रास के प्रयोग में प्रायः व, व, श, ष, न, ण तथा य, ज में भेद नहीं करते । इसे वृत्त्यनुप्रास भी कहते हैं । उदाहरणार्थ कुछ स्थल प्रस्तुत हैं —

१. इति ब्रुवन् प्रतिव्यक्तिस्वीकृतं निजगाद सः ॥ - तुकारामचरित ३।१८

२. श्रुण्वती स्वरमिमं प्रभुः स्खलद्वागुवाच मम नारुरत्र किम् ॥ - तुलसीदास
- रामदासचरितम् ६।११

यथैव वृद्धाः फलति स्वकाले वायुर्युथा वाति फलं पतेच्च ।

यथा पतिस्ते परिपक्वबुद्धिर्विरज्यते चेन्मम कोऽत्रदोषः ॥ - तुकाराम ५।१५

३. माता मे जनकश्च बान्धवजनाः सर्वेऽपि दूरीकृता

नान्यः कोऽपि भुवि प्रियौ गिरिधर त्वामन्तरेणास्ति मे ।

संसारं व्यवधूत-वीतविन्या त्वामेव चिन्वत्यहं ,

दिष्ट्या दर्शनमदृष्टं त्वं विभौ प्राप्तास्मि बाप्पाकुला ॥

- मी०ल० पूर्वखण्ड - ७६

४. एवं चतसृषु निशासु नैशान्वेषणमुपाक्रमतामीना यावत्सा सुरलायाः कपटस्य
संजातप्रत्ययाभूत् - कथामुक्तावली, पृ० २८

५. व्यराजत तत्र गोमर्दनादारिणौ दारुणादानवविदारिणौ - वही, पृ० ४८

६. अन्विष्टावांस्तत इतः सकलस्थलेषु दिष्ट्या चिरेण परिपूर्णमनोरथोऽभूत् ॥

- रामदास चरितम् १०।५७

१. अथात्र विभाव्याः सौन्दर्यातिशयविमोहिताः परः शतपुण्डरीकपरिलसितं दलाख्य
सरावरं हिमाच्छादितहिमांशुचुम्बिहिमाचलशिराणि च निरीक्षमाणा ग्रीष्मे
सुखावहानां वातानां स्पर्शसुखमनुभवन्तः पयः केनजित्वरया ज्यात्सनया त्रिगुणि-
तात्साहा प्रस्फुरच्चन्द्रकलौत्फण्डितभ्रमद्भ्रमरफड्ढकारस्वरं श्रुण्वन्तश्च कथं कञ्चि-
त्सम्यं सुखमयापयाम् ॥

- कथामुक्तावली, पृ० ६३

८. काणमात्रं यावदत्र विलङ्घयानिः- शब्दत्वा विराजते तावत्सर्वासु तासु
मनीहारिणी मोहिनीनाम्नी तृतीयाङ्गना तावद्व्यतिरस्कृतानङ्गजाया
सरोजन्मना सुललिताङ्गयष्टिः सुवर्णवर्णा व्याहरत् कथामुक्तावली, पृ० ५१

कैानुप्रास के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं —

१. पञ्चधान्यपरिपुर्णमञ्जरीपुञ्ज-मञ्जुलमदुस्यताकिलम्^१॥
२. ततः तपस्वी भजनावसाने नृपस्य रज्जामनुसंधानः ।
ज्ञानन्दवाक्य व्यसृजधिनम्रः श्रीपाण्डुरङ्गस्य पदाब्जमूले^२॥
३. तदनु तदनुगास्तं द्रष्टुमात्सुक्यभाजः, त्रितयमक्षितमहानिन्युरुन्निद्रनेत्राः ।
बद्धरथ विवुरादम्बरे लम्बमानं किमपि मलिनमुखीमापतन्मन्दमन्दम्^३॥

इसी प्रकार कैानुप्रास और वृत्त्यनुप्रास के मिश्रित उदाहरण भी मिलते हैं —

१. शनान्तरे ध्वलसति वसुधातलं धवलरैध्वलरश्मी ध्वलीज्ज्वलताप्लावितमुमानमिदम् ।
वरणापथैरूपलतण्डानि दैवीपयमानान्यग्यन्युपलानीव विलङ्घाणाभावोत्सैके मय्यजीनन् ।
स एव काणो निश्चायको मज्जीवनस्येति प्रतीताभवम् । शनैः सभ्यं तत्करमावाय
समाधिर्व परामुत्तम् ।^४
२. इत्यतिगम्भीरस्वरणा निवेष कात्रमात्रं स्वभावधीरप्रकृतिरपि मुनिर्निरा पराकूल-
स्तृष्णीमवातिष्ठत । तदनुनैकप्रकारजननीलालनसुखोचितहृदयोत्कण्ठो मुहुर्मुहुं प्रिय-
स्तमधुराभिः शौकापनादनिपुणाभिर्वाग्भिस्तामाश्वास्य प्रहृष्टसम्प्राप्तामम्बां
विह्वलान्तः-करणां गरीयसा प्रेम्णा प्राङ्गणात्सुरदितामनैषीत् ॥^५

१. श्रीतुकारामचरितम् ४।३६

२. वही ६।२५

३. तुकाराम—६।५४

४. कथामुक्तावली, पृ० ५४

५. वही, पृ० १११

३. कृण्वन्जज्ञं गिरमप्युदारां पश्यंस्तपस्यां च गुरौः सुतीव्राम् ।
किमत्र चित्रं यदि शिष्यवर्गे श्रेष्ठः समर्थस्य युवा बभूव^१।
४. अज्ञानाद्भवति द्वेधं द्वेधादुवति श्रुता ।
श्रुत्वादिद्विप्लवा भावी ततो नाशः प्रशास्तुः^२॥

यमक—

जहाँ अर्थ रहते हुए भी भिन्न अर्थ वाले वे ही वर्ण फिर से वैसे ही सुनाई पड़ें, वहाँ यमक ऋहङ्कार माना जाता है^३।

जामाराव ने यमक ऋहङ्कार का प्रयोग अपनी कृतियों में यत्र - तत्र किया है — यथा—

१. सुखावासौचिताभ्यासः स्वभ्यक्तौचित-संस्कृतिः ।
संस्कृतेः सदृशारम्भः शृङ्करः शृङ्करोऽभवत् ॥^४
२. बौलाजिनामास्य पिता बभूव माता कन्नाकी कन्काङ्गयष्टिः^५।
३. गौदावरी तत्र परिप्लवन्ती सरित्सुरम्या सुरनिम्नगेव ।^६
४. महानम्यां मौलम्यां चिरात्कृतावासाभ्यां पितृभ्यां सह न्यवसम् ।
प्राक्तनरुद्वयानुसारं संवर्धिता ताम्नी वात्ये प्राथमिकपाठशालायां केवलं कृता-
ध्ययनाऽसम् ।^७

१. रामदासचरितम् ६।२३

२. सत्याग्रह गीता ६।६

३. अर्थ सत्यर्थीमन्त्रानां वर्णानां सा पुनः द्रुतिः - यमकम् ॥ का०प्र० ६।१२७

४. भक्तयान्ति किमपि द्विजा इमे ना द्विजा इव न्यन्ति तद्गुणम् ।

— तुकारामचरित ४।२६

५. शृङ्करजीवनाख्यानम् ३।२३

६. तुकारामचरितम् २।२

७. रामदासचरितम् १।६

५. तमालौकमलौकिकमालौकमालौकम् करुणसिंहस्तेनादृष्टपूर्वचमत्कारेण^१।

६. समालौकिक न्यनजितमीन्याऽमीन्या^२।

जामाराव ने श्लेष ऋहङ्कार का प्रयोग अधिक नहीं किया है किन्तु फिर भी मीरालहरी और अन्य कृतियों में यत्र तत्र उपलब्ध होता है। जहाँ किसी शब्द विशेष के कारण से एक से अधिक अर्थ लिखे तथा उस शब्द के हट जाने पर उसके पर्यायवाची अन्य शब्द के रखने से वे अर्थ न निकलें, वहाँ शब्द श्लेष ऋहङ्कार होता है^३। और जहाँ एक ही वाक्य में अनेक अर्थ निकलें वहाँ अर्थ श्लेष होता है।^४ इन्हीं दो को बाद के आचार्यों ने तीन भेद मान लिया - ऋहङ्ग, सभङ्ग तथा उभयात्मक^५।

उपर्युक्त भेदत्रय के उदाहरण रूप में मीरा सहरी का एक पद्य दृष्टव्य है। (मीराबाई के पदा में) प्रथम ऋ से सम्पन्न होने के कारण, मङ्गलौत्सव पर धन से पूर्ण राजपुत्री, राजगृह के मध्य में अत्यधिक रमणीय सुशोभित छड़ी, बिले कमल के सदृश मुख वाली, शोभा सम्पन्न त्रेष्ठ नारियों के समूह कुमारी के समीप, प्रसन्नता से गमन कर रहे थे, शोभाग्यरूपी बिह्न से युक्त मनोहर पुष्पमालायें लटक रही थीं, और क्या मदिरा पान से पूर्ण, राजकीय स्त्री एवं पुरुषाणा अन्तःपुर के उपवन के समीप भ्रमण कर रहे थे। (वसन्त पदा में) वसन्तौत्सव के समय पृथ्वी पुष्पों के उद्गम के कारण सम्पूर्ण दिशाओं में मनोरम प्रतीत होती है, कस्तूरों के बिल जाने के कारण सरोवरों के समूहों के शोभा आकर्षक होती है। परिमलादि की समृद्धि के कारण, पराग से युक्त त्रेष्ठ पुष्पों को रसिक विद्वानों ने अपनी प्रेमिकाओं के प्रेङ्खना सञ्चालन में लगा

१. कथामुक्तावली, पृ० ६२

२. वही, पृ० १२४

३. श्लेष्यन्ति शब्दाः श्लेषोऽसौ । का०प्र० ६।११६

४. श्लेषः स वाक्ये एकस्मिन् यत्रानेकार्थता भवेत् ॥ का०प्र० १०।१४७

५. पुनस्त्रिधा सभङ्गोऽथामङ्गस्तदुभयात्मकः ॥ सा०द० १०।१२

दिया है, अन्यत्र यहाँ में प्रकृष्ट पद से मत भ्रमर सब और गुंज रहे थे ।^१

मीरालहरी में ही अन्यत्र मीरा और वर्या के सादृश्य का स्तंभ द्वारा वर्णन किया गया है —

“(मीरा पदा में) पृथ्वी पर वृन्दावन के परिचित निवासियों में आनन्द का सञ्चार करती हुयी, महान् संताप को नष्ट करती हुयी अर्थात् चिर-वियोग से उत्पन्न क्रोध को निर्मूल करती हुयी, पवित्र ज्ञान के प्रकाश को उत्पन्न करके अपने उपदेश द्वारा सांसारिक जन के अज्ञानान्धकार का अन्त करती हुयी दीर्घ-काल के पश्चात् देशान्तर भ्रमण करके वृन्दावन में आयीं ।”

(वर्या पदा में) पृथ्वी पर, दुर्भिक्षा द्वारा उपहत प्रदेश में, सुरभि को फैलाती हुयी, ग्रीष्म से उत्पन्न अत्यन्त गाढ़ संताप को शान्त करती हुयी, पुण्य ज्योति विद्युत का उदय करके, संसार के अन्धकार का शमन करती हुयी, चिरकाल के पश्चात् कल्याणकारिणी वर्या पुनः आ गयी है ।^२

उपर्युक्त शब्दांशहंकारों के अतिरिक्त काव्यशास्त्र में अर्थांशहंकारों का भी निरूपण किया गया है । ये अंशहंकार, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अति-कथोक्ति, निदर्शना, सन्देह आदि हैं । ये अंशहंकार साम्यमूलक होते हैं अर्थात् इनमें उपमान और उपमेय के मध्य किसी न किसी प्रकार का साम्य विद्यमान रहता है ।

उपमा—

अर्थांशहंकारों में उपमा अंशहंकार की प्रधानता है । सादृश्य का

१. आराद्रूरिमनोरमा वसुमती रेखे समुष्पोद्गमा,

बलान्ति स्म विकसिपद्मवदनाः श्रीपद्मिनीनां गणाः ।

सौभाग्यहंकरागयुक् सुमनसस्तनुः प्रियान्दोलनां,

खन्वेतुः प्रमदावनेषु मधुषाः पूर्वतुन्दिव्योत्सवे ॥ — मीरालहरी पूर्वखण्ड ५३

२. श्रीवृन्दावनप्रापतत्पुनरसौ दीर्घप्रवासोत्तरं,

दुर्भिक्षोत्तरमागतेव सुचिरात्प्रावृद्धिवभूतिः क्षमा ।

शामोदं भुवि तन्वती प्रवितर्तं सन्तापमुच्छिन्दती,

पुण्यज्योतिरुदीर्य लोकतमसां विच्छेदमावन्वती ॥ — मीरालहरी उत्तरखण्ड ३३

दूसरा नाम उपमा है। उपमा में भेद के साथ सादृश्य को उपमा कहा गया है^१। काव्य में उपमा की उपयोगिता के सम्बन्ध में राजशेखर ने कहा है कि उपमा वस्तुतः कविता की जननी है। उपमा पर कविवंश का अस्तित्व निर्भर है। 'उपमा' कविता का सर्वस्व है और वही वह ऋहंकार है जो कि कविता का ब्रह्ममणि है^२।

ऋहंकारिक उपमा को ऋहंकार वृद्धा का बीज मानते हैं^३। अर्थात् उपमा में वह शक्ति है जो कि अनेकानेक ऋहंकारों को जन्म दे सकती है। ऋहंकार का तात्पर्य वैचित्र्य है और उपमा समस्त वैचित्र्य की जन्मभूमि है।

यह उपमा तभी पूर्णोपमा कहलाती है जब कि इसमें उपमेय, उपमान, साधारण धर्म और उपमावाचक पद सभी स्पष्ट रूप से प्रतिपादित रहते हैं। पूर्णोपमा का एक उदाहरण मीरा की कृष्ण के प्रति दृढ़ भक्ति के वर्णन में मिलता है —

‘वह पार्वती के समान दृढ़ सहंकर्य वाली (मीरा) अत्यन्त कटु और दारुण वचनों तथा अकारपूर्ण तर्जनों द्वारा सताई जाने पर भी अपनी अदाभक्ति से विचलित नहीं हुयी। उसके पश्चात् स्वयं के वचनों के भी निष्फल हो जाने पर, ऊहानाम की उसके वर की भगिनी भी मीरा के चित्त को अन्यथा करने में समर्थ न हो सकी।’^४

१. सादृश्यमुपमाभेदे — काव्यप्रकाश १०।१२५

२. ऋहंकारशिरौरत्नं सर्वस्वं काव्यसंपदाम् ।

उपमा कविवंशस्य मातैवैति मतिमम ॥

३. उपमेवनिर्दिष्टप्रकारवैचित्र्येणान्निकारहंकारबीजभूतैति प्रथमं निर्दिष्टा—

४. अत्यन्तं कटुदारुणं प्रत्यनेन निर्भीत्सितापि स्वका—
— ऋहंकार सर्वस्व—रुय्यक

अदाभक्ति पथाच्चवाल नहि सा गौरीव भावस्थिरा ।

ऊहा नाम ततो वरस्य भगिनी ऊहाह्वरा प्रायसत्

तच्चैतः परिवर्तने न ह पुनः प्राप अमाणां फलम् ॥

—मीरालहरी, पूर्वखण्ड ४५

रत्नोत्पत्तिपित योती पुणर्विना का रौन्द्य रत्न कलङ्कार के अन्तर्गत स्पष्ट
दिखा जा चुका है ।

जामाराम की उपमा की प्रमुख विशेषता यह है कि उन्होंने
अनेक उपमान अत्यन्त सुन्दर बुने हैं । तात्पर्यों से घिरे हुए अनेक पिता की
उपमा उन्होंने वेदपत्रों से बाकीर्ण साक्षात् ज्ञान तर्क से दी है ।

ज्ञानेश्वरचरित की प्रायः सभी उपमाओं में संसार की मत्सर ता
बौर जाणभङ्गुरता का ही उपदेश निहित है ।^१ अनेक पुत्रों के हित की
कामना करने वाले रुक्मिणी और विद्वत्तः, बरम यात्रा की पार करके प्रयाग
पहुँचे । उसी बाद उन्होंने गङ्गा और यमुना के सहयोग में अनेक अनेक शरीर की
तृष्णा के समान (तुच्छ) छोड़ दिया^२ । " यौनों प्राताओं सहित सन्तज्ञानेश्वर ने
समाधिस्थ होते समय अनेक नैव युक्तों की रात्रि में बन्द होने वाले कुत्स की
भाँति निमीलित कर लिया^३ ।

जामाराम की उपमाएँ अत्यन्त स्वाभाविक हैं । श्रीकृष्णाराम के
वैष्णव गण के अक्षर पर जाणस विषय प्रभा से निर्मित होने के कारण तत्त्वज्ञान
ही गया, विपुल पुण्य द्वारा वास्तविकी गयी के सदृश अज्ञान पशुओं की दृष्टि

१. संकाग्रपश्यति स्मेन तात्तत्रैः सपानृतम् ।

वेदपत्रोरिवाकीर्णं साक्षाज्ज्ञानतरुं यथा ॥

— शङ्करजीवनाख्याम् ॥४१

२. अत्यन्तयाक्षौण्ण्यं रुक्मिणीविद्वत्तायार्थं

विहितस्वरम्यात्री प्रापतुः प्रसूप्रयागम् ।

तदनु यमभगिन्याः जङ्गुपुत्र्या

तृणानि सत्त्वेषु प्राप्यतां स्वस्मदेष्टु ॥

— ज्ञानेश्वरचरितम् २।७८

३. अथ स मुनिवरेष्वस्मिन्मस्मृत्य ताभ्यां,

कुत्समिव रात्रौ संमिमीताजियुग्मम् ।

तदनु पिहितान्तां दारपेतां समाधे-

सुपरि सुसुप्तिः साङ्गुन्दैः कृताऽभूत् ॥ पृष्ठी ८।२६

समीक्षित हो गयी । जैसे ही जन समुदाय ने नभीमण्डल की ओर स्वप्न से जगे हुए व्यक्ति के समान दृष्टिपात किया, तब तब पवित्रात्मा, तपस्वी से दिशायें शून्य हो गयी ।^१

पात्रों के वैशिष्ट्य प्रकाशन में भी कवयित्री ने उपमा का आश्रय लिया है ।^२ कानों को बन्द करके ध्यान मग्न स्थिति में आसीन सन्त तुकाराम की तुलना निश्चल एवं निरमन्द हिमाचल से दी गयी है^३ । परिपक्व बुद्धि तुकाराम उपकार में ही रत रहती है । वे वृक्षा, वायु और फल के सदृश परी-पकार में अपने जीवन को धन्य मानते हैं ।^४

इसके अतिरिक्त उन्होंने प्राकृतिक उपमानों को भी ग्रहण किया है ।^५ श्रीरामदास धीरे धीरे वृद्धिलाभ करते हुए, उसी प्रकार मनोहारिणी कौमार्यदशा को प्राप्त हुए, जिस प्रकार ऋग्वेद क्रमशः पत्न्य और पुत्र्य के भाव को प्राप्त करता है ।^६ जैसे दो सरितायें समुद्र में मिल जाती हैं वैसे ही तुकाराम दो पत्नियों से समन्वित हैं ।^७

१. निस्तेजाः समजायताम्बरमणिदिव्यप्रभानिर्जिताः,
विभुत्पुञ्जस्ता हवाखिलन्तृणां समीलिता दृष्टयः ।
त्वप्नोद्बुद्ध हवेनाते जनगणा यावत्समन्तात्रभः,
स्तावत्सर्वमदर्शं शून्यमनमनघोऽप्यन्तर्हित स्तापसः ॥

— तुकारामचरितम् ६।५३

२. ततश्च हीरावधि पश्यमाने ग्रन्थे महात्सात्वता द्विजेन ।
पिधाय कर्णौ स्थितवान्मुनीन्द्रौ निबन्धविष्टब्ध इवाचलेन्द्रः ॥

— तुकारामचरितम् ६।५४

३. यथैव वृक्षाः फलति स्वकाते वायुयथा जाति फलं पतेच्च ।
तथा पतिस्ते परिपक्वबुद्धिर्विरज्यते चैन्मम कोऽत्र दोषः ॥ वही ५।१४

४. दिने दिने सौ परिवर्धमानः पश्यति कौमार्यदशां मनोज्ञाम् ।
समेधमानो हि यथा क्रमेण न्वाङ्गुरः पल्लवपुष्पवताम् ॥ वही २।२

५. अतः कुमार्यावलिनामभाजा पुनर्विवाहोऽस्य कृतः पितृभ्याम् ।

एवं तुकाराममिमं प्रपन्न व्यराजतां सिन्धुमिवापणो दे ॥ — वही ३।३७

जामाराव ने यत्र-तत्र अपने उपमानों के रूप में अन्तर्कथाओं को भी निहित कर दिया है। उदाहरणार्थ श्रीरामदासचरितम् का एक पद्य दर्शनीय है जहाँ ईश्वर भक्त ध्रुव और ईश्वर की नैत्रप्रतिधातिनी ऋष्टपूर्व प्रभा को देखकर सब सम्मुख निश्चय स्थित रामदास में साम्य प्रदर्शित किया गया है^१। अन्यत्र पुराणों में वर्णित नृसिंहावतार की कथा को भी उपमान रूप में ग्रहण किया गया है^२।

रूपक—

जहाँ उपमान और उपम्य को एक दूसरे से नितान्त अभिन्न वर्णन किया जाय, वहाँ रूपक ऋढंकार माना जाता है^३।

मीरालहरी का प्रारम्भ ही रूपक ऋढंकार से हुआ है —

“मात्वदेश में कुर्वी नाम की प्रसिद्ध नगरी लावण्यभूमि थी। उसके प्रासाद के गौपुर का चनमय धे, उनके शिखरों पर मणि सुशोभित थीं, जो कि नगरी रूपी नारी के संयत केश राशि में विन्यस्त ब्रह्ममणि की भाँति प्रतीत हो रहे थे, जिसके सुगन्धित परागपूर्ण, विली हुए श्वेत पुष्पों से युक्तमार्ग ही सौभाग्यसूचक मुक्ताहार थे, और जो कमल के पराग समन्वित तथा विमल जल से प्लावित सरावर रूपी श्वेताम्बर से सुसज्जित थी।”^४

१. विलोक्य नैत्रप्रतिधातिनीं प्रभामृष्टपूर्वां पुरतः स्थितां प्रभाः ।

स्थितो बटुः स्विन्नतनुश्चनिश्चलः पुरः परेशस्य पुरा यथा प्रभुः ॥ —रा०च०३।२९

२. साध्वनुष्ठितगुरुदितकृमः सस्वजे स विजयत्रिया रणौ ।

नारसिंह इव वीरिणं पुरा स्तैच्छवीरमपि दारयत्रतैः ॥ वही १३।५

३. तद्रूपकमयी उपमानोपमेययोः ॥ काव्यप्रकाश—१०।१३६

४. यस्याः सौधसुवर्णगौपुरमणिर्धम्मिल्लब्रह्ममणिः

सामोदामलपुष्पकीर्णसुपधाः सौभाग्यमुक्तास्रजः ।

कासारोऽब्जपरागवारिविमलः सच्चित्रहैमांशुकं ,

सा कुर्वीति पुरा बभूव नारी लावण्यभूमात्वै ॥ मीरालहरी पूर्वखण्ड १

यहाँ सावयव रूपक ऋतुङ्कार है । नारी में स्त्रीत्व का वर्णन होने से, उसके उपमान रूप स्त्री पद का अभिधान न करने के कारण एकदेशविवर्ति (भेद) रूपक है ।

रूपक का ही एक अन्य उदाहरण तुलारामचरितम् में भी दर्शनीय है । ईश्वर कृपा के अभिलाषी सन्त तुलाराम वन्दना करते हैं —

‘ है मुहुद ! उस संसार में जो कुछ करने योग्य है, उसका कृपा तुम मुझे आदेश दो । है पाण्डुरङ्ग, संसार रूपी सागर में, विष रूपी अग्नि में पतित, मेरा उद्धार कीजिए, मेरी रक्षा कीजिए ।’^१

उत्प्रेक्षा—

प्रकृत (उपमेय) के समान (उपमान) के साथ ऐक्य की संभावना को उत्प्रेक्षा कहा गया है^२।

जामाराव की रचनाओं में भी उत्प्रेक्षा ऋतुङ्कार का प्रयोग किया गया है । मीरालहरी का एक पद्य इस दृष्टि से सराहनीय है —

‘कुछ समय बीत जाने पर (मीरा की माता) राजरमणी जब अन्तःपुर की स्त्रियों के सहित मीरा के समीप गयीं, तो उन्होंने परिवर्तित स्वभाव वाली अपनी पुत्री को उदीप्त मुख प्रभा से पूर्ण, श्रीकृष्ण के आगे स्थित होकर, चिरकाल तक उनकी ध्यान में मग्न रहने वाली कन्या को ऐसी देखा, मानो चित्र-ललित हो ।’^३

१. यदत्र कृत्यं मम जीवतोके तदादिश त्वं कृपया मुहुन्द ।

विषान्ते मां पतितं भवाव्यो है पाण्डुरङ्गोदर पाहि पाहि ॥

— तुलारामचरितम् ४।११

२. सम्भावनमथोत्प्रेक्षाप्रकृतस्य समेन यत् — का०प्र० १०।१३७

३. कञ्चित्कालमतीत्य राजरमणी शुद्धान्तयोर्विहृता,

सम्प्राप्ता परिवृत्तशीलचरितामुदीप्तवक्त्रप्रभाम् ।

स्थित्वा श्रीयदुनन्दनस्य पुरतो निवर्णयन्ती चिरं,

चित्रस्थापि निश्चलां दुहितरं चित्रीयमाणोक्तै ॥ मीरालहरी पृ०ख० १२

कथामुक्तावली में भी उत्प्रेक्षा का आश्रय लिया गया है —

१. तदनु संप्रमानन्दतुन्दितामपस्पर्शन्तीमनिमेषलोचनाभ्यां पिवन्निवाध्वन्यैकाकी
प्रदोषं मुहूर्तं स्थितातवान्^१।
२. अथ प्रवयाः कथं मन्दीभूतस्वरः स्मृतिनिष्प्रभादरे सुचिरादवस्थितपुरातनधूलि-
धूसरपौर्वापर्यसंवृत्तातसंस्कारोद्धोषपराधीन इव कथानक निवेदानाद् व्यरमत् ।
ताम्रवणप्रदोषस्यैधमानान्वकारस्य पारं निरूपयन्निवदानं तूष्णीं स्थितवान्^२।

ससन्देह—

जहाँ ससन्देह (उपमैय के उपमान के) सादृश्य ज्ञान का संशय हो,
वहाँ ससन्देह ऋह्णकार होता है । भेद के कथन करने अथवा न करने के कारण
इस ऋह्णकार के दो भेद होते हैं^३।

सन्देह का उदाहरण जामाराव ने (मीरावहरी) में मीरा की कृष्ण
के प्रति अन्यभक्ति को देखकर, सर्वसाधारण के द्वारा किये गये विकल्पों के चित्रण
में किया है —

“ क्या अपने पुत्र बालकृष्ण के वात्सल्य के कारण साक्षात् यशोद ।
स्वयं आ गयीं ? क्या विरह से उत्कण्ठित होकर रुक्मिणी अपने पति श्रीकृष्ण के
सामीप्य को प्राप्त हो गयीं ? अथवा रासक्रीडा की विनोदिनी राधा अपने पति
के साथ विलास करने के लिए पुनः पृथ्वी पर अवतरित हुयीं ? अथवा कोई गौपिका
गोपसुत(कृष्ण) के साथ नृत्य करने के लिए स्थित हुयी है ?”^४

१. कथामुक्तावली, पृ० ७२

२. वही, पृ० ६२

३. ससन्देहस्तु भेदांशो तदनुक्तो च संशयः ॥ का०प्र० १०।१३

४. वात्सल्येन क्रियागता निवृत्तिः साक्षात् यशोदा स्वयं,
सम्प्राप्ता किमु रुक्मिणी यदुपतेः सान्निध्यमुत्कृष्टिता ।

राधा रासविनोदिनी विलासितुं किं प्राप्य भूयो भुवं ,

गोपी गोपसुतस्य कापि पुरतो लाभ्याय किन्तु स्थिता ॥

— मी०ल० पूर्व लण्ड, २२

निदर्शना—

‘जहाँ वस्तुओं के सम्बन्ध सम्बन्ध के कारण उपमा की जाय, वहाँ निदर्शना ऋतु०कार होता है’^१। इस ऋतु०कार में एक वस्तु दूसरी के प्रतिबिम्ब के रूप में रहती है।

इसका एक सुन्दर उदाहरण रामदासचरितम् में मिलता है —
‘सान्ध्यादि कार्यों को छोड़कर, वन्य पक्षियों की भाँति तुम क्यों एक वृद्ध से वृद्धान्तर पर गमन करते हो ? क्या घोड़ा राजा के श्रेष्ठ अस्तबल को छोड़कर रजक (धौवी) के आंगन में सुशोभित होता है।’^२

यहाँ पर वन्यवृत्ति को स्वीकार करने वाले रामदास और घोड़े के आवरण में सादृश्य प्रदर्शित किया गया है। इसी प्रकार अन्यत्र^३ भी निदर्शना ऋतु०कार की शोभा दृष्टव्य है।

अप्रस्तुतप्रशंसा—

जहाँ किसी अप्रासङ्गिक विषय का वर्णन प्रासङ्गिक विषय के वर्णन का कारण हो, उसे अप्रस्तुत प्रशंसा ऋतु०कार कहते हैं^४। मीरा की स्वाभाविक सुन्दरता का एक स्थल प्रस्तुत है —

‘नैत्र में भी मीरा के समीप, सरौवर में स्थित कमलों के समूह एकाएक म्लान हो गये हैं, और तट पर स्थित हंस लज्जावश अपनी गति को त्याग कर चुके हैं, और क्या ? जल में स्थित विमुक्त मछलियाँ अपने नेत्र निमीलित करके, नीचे की ओर व्याप्त हो गयी हैं, कौकिलार्यों भी कर्कश ध्वनि से युक्त हो गयी हैं।’^५

१. निदर्शना—कवन् वस्तु-सम्बन्धोपमापरिकल्पकः । का०प्र० १०।१६४

२. सन्ध्यादिकार्याणि विहाय वृद्धावृद्धं किमित्यप्यसे वनोकाः ।

सन्सन्दुरा भूमिपतेर्विहाय शोभत बाजी रजकाङ्गणो किम् ॥ रा०च० ३।४०

३. सुकारामचरित ८।३१, ८।२३, रामदासचरितम् १२।१०

४. अप्रस्तुतप्रशंसा वा सा सेव प्रस्तुताश्रया ॥ का०प्र० १०।१५१

५. कासारै कमलावलिः कल्पति म्लानत्वमाकस्मिन्,

ल्लास्तस्य तटं निवृत्तगतास्तिष्ठन्ति दूरे द्विषया ।

मीनाः सहोच्चितैकाग्राश्च विमुक्ता मज्जन्ति नीचैवले,

जायन्ते पुरुषस्वराः परभूताश्चैत्रैऽपि मीरान्तिके ॥ मीरालहरी पृ०६०, २२

यहाँ पर मीरा के मुखनेत्र और स्वरगत सौन्दर्य को अस्तुत प्रशंसा द्वारा व्यक्त किया गया है ।

अतिशयोक्ति—

जहाँ उपमेय का निगूण करके, उसके साथ विषयी अर्थात् उपमान की अभेद प्रतीति या अव्यवसाय हो—वहाँ अतिशयोक्ति अलङ्कार होता है^१।

जामाराव ने अतिशयोक्ति अलङ्कार का प्रयोग अपनी कृतियों में अति अल्प किया है । मीरा की विधा सम्पत्ति वर्णन में अतिशयोक्ति की भक्त अल्प मिलती है —

* नृपसुत्री (मीरा) साहित्यादि (व्याकरण आदि) विशेष कलाओं में कुशल विद्वानों द्वारा शिक्षित की गयी, जिससे वह शीघ्र ही गायत्री आदि (सुभा मैत्री आदि) सती नारियाँ के समान सभी शास्त्रों के ज्ञान में पारङ्गता हो गयी । उसने श्रेष्ठ कृतियों के रचना करने वाले, प्रसिद्ध कवियों को भी पीछे कर दिया, और क्या गीत, सहृङ्गीत पटुनर्तन आदि में तो वह देवा-हृङ्गनाओं के समान हो गयी ।^२

दृष्टान्त—

जहाँ दो वाक्यों में एक उपमेय वाक्य तथा दूसरा उपमान वाक्य होता है तथा दोनों वाक्यों में उपमान, उपमेय, साधारण धर्म आदि का परस्पर विषयप्रतिविम्ब भाव प्रतीत हो, वहाँ दृष्टान्त अलङ्कार होता है ।^३ सन्त ज्ञाने-

१: निगीर्वाच्यकानन्तु प्रकृतस्य परेण यत् । का०प्र० १०।१५३

२: साहित्यादिकलाविशेषनिपुणैर्विद्वदैः शिक्षिता,
विद्यायामतिवर्तते स्म तृपजा गान्ध्यापिसर्पोचितः ।
सत्काव्यग्रथे पुरातनकवीन् प्रत्यादिशदिशुतान्,

गीतेशभूतपटुनर्तने न नचिराद्विव्याहृङ्गनाभिः समा ॥ —मीरासहरी पूर्वखण्ड, १५

३: दृष्टान्तः सुनरैर्वा सर्वैर्वा प्रतिविम्बनम् ॥ काव्यप्रकाश । १०।१५५

स्वर के उपनयन संस्कार के विषय में ब्राह्मणों द्वारा कही गयी उक्ति में दृष्टान्त कहलुंकार निहित है —

‘श्रुति का मत असम्भव होने पर भी मान्य है, ज्ञानियों द्वारा भी उसकी निराकृति दुष्कर है । बिजली अपनी कान्ति से सूर्य को लिप्त नहीं करती और न बत्ती मिट्टी स्वर्णात्मा को ही प्राप्त कर पाती है ।’^१

यहाँ श्लोक का पूर्वार्ध और उत्तरार्ध के वाक्यों में बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव है ।

दीपक—

जहाँ उपमेय और उपमान दोनों की क्रिया या वि धर्म का एक ही बार कथन किया जाय अथवा जहाँ केवल क्रियाओं का एक ही कारक से सम्बन्ध हो, वहाँ दीपक कहलुंकार माना जाता है^२। यहाँ पहले की क्रिया दीपक तथा दूसरी की कारक दीपक कहते हैं ।

कारक दीपक का एक उदाहरण ज्ञानेश्वर की उत्पत्ति के सम्बन्ध में मिलता है —

‘महात्मा ज्ञानैव वाक्य सम्पत्ति में धनपति , भावोन्नति में हिमात्म्य के शीश, रीतिगाम्भीर्य में सागर, स्यन्ध से रस गुण की जीतकर, पारिजात से सुरभि प्राप्त की, अर्धध्वनि के वितरण में मेघ धे — इस प्रकार समस्त-
जनों-----

१. श्रुतिर्मातृ मान्यमसंमति हि वा निराकृतिस्तस्य हि दुश्शक्त्यवधिः ।

‘रुचा तडित्तिम्यति न त्विषा पति सुवर्णामेति न मुत्रिकाक्वचित् ॥

— ज्ञानेश्वरचरित ३।१७

२. सकृद्वृत्तिस्तु धर्मस्य प्रकृताप्रकृतानाम् ।

सेव क्रियासु बह्वीष्ट कारकस्येति दीपकम् ॥ का०प्र० १०।१५६

जनों में उत्तमात्मा (ज्ञानदेव) थे ।^१

यहाँ कैंक कारकों द्वारा ज्ञानदेव के विशिष्ट गुणों का गान किया है ।

तुल्ययोगिता—

वहाँ उपमैव क्यथा उपमान में से एक ही के धर्म, गुण या क्रिया , का एक बार उल्लेख किया जाय , वहाँ तुल्ययोगिता ऋह्णकार होता है ।^२ इसमें केवल प्रस्तुतों (उपमैयों) क्यथा केवल अप्रस्तुतों (उपमानों) का समान (एक ही) धर्म के साथ सम्बन्ध दिखाया जाता है । मीरा द्वारा पतिगृह में प्रवेश करते समय भक्तिपूर्ण नायिका के वर्णन में कैंक वाक्यों द्वारा एक क्रिया के अभिसम्बन्ध से तुल्ययोगिता का उदाहरण मिलता है —

जिस समय वह (मीरा) श्रीसङ्ग नृप के अन्तःपुर में प्रविष्ट हुईं तो वहाँ पर मङ्गलौत्सव मनाया गया । कैंक पतिव्रता नारियाँ ने उसकी मूल्यवान् वस्त्र तथा आभूषणों से सुसज्जित किया । स्वयं और बन्धुवर्गों से घिरी हुईं बरबधू के ऊपर अक्षतारोपण आदि माङ्गलिक क्रियाएँ सम्पन्न की गयीं । इस विशाल संश्रम के रहस्य पर भी मीरा, श्रीकृष्ण की पूजा को निष्कम्पभाव से मन में धारण करी थी ।^३

जाज्ञीप—

वहाँ प्रकरणवश प्राप्त विषय के विशेष के कारण के कथन की इच्छा से उसका निर्बंध (कथन न) किया जाय, वहाँ जाज्ञीप ऋह्णकार होता है । वह जाज्ञीप भी लक्ष्यमाण विषय तथा उक्त विषय के भेद से दो प्रकार का होता है^४ । मीरा द्वारा पुण्य तुलसीदास को भेजे हुए पत्र के उत्तर में तुलसीदासजी

१. वाक्यपती धनपतिर्यं ज्ञानदेवो महात्मा,
भाषोन्नत्यां स्मिगिरिशिरो रीतिनाम्भीर्यतोऽभिम् ।
चित्वा स्यन्दप्रसङ्गाभ्यात्सोरभे पारिजातं,
धैर्यं वायव्यनिवितरणोऽभुत्समस्तोऽहमात्मा ॥ — ज्ञानेश्वरचरितम् ८।५

२. नितानां सकृद्धर्मः सा पुनस्तुल्ययोगिता ॥ का०प्र० १०।१५
३. शुद्धान्तं च विवैश सा प्रवृत्ते ध्याश्व भव्यात्सव,स्तस्याः श्रीमदुपायनानिविदधेभुषात्सव,
स्वर्गवन्द्यता स्तुषातनुषाङ्गीकृतारोपणं, निष्कम्पेन तुसम्प्रेषि मनसा श्रीकृष्णपूजावधुः ।

मीरा को विष्णु के अनेक भक्तों का उदाहरण प्रस्तुत किया —

‘इन सब पूर्वोक्त विष्णु भक्तों के साधारण चरितों को प्रमाण रूप में ग्रहण करो । तुम्हारी केवल कृष्ण के साथ भिन्नता रहे, अन्य दूसरे स्वरूप नीच बन्धुओं से क्या ? ऐसे बन्धन के लगाने से क्या लाभ ? जो नेत्रों को दृष्टिहीन बना दें । और अधिक कहने से क्या ? देश कालोचित मति के अनुस्य आचरण करो’^१ ।

यहाँ किं भूयः कथनेन ‘इस पद के द्वारा कहे हुए का ही निबोध करने के कारण आत्मातलहंकार है ।

विभावना—

‘केतुपा’ क्रिया के बिना कहे ही जहाँ पर फल का फल होना कहा जाता है, वहाँ पर विभावना अ लहंकार होता है^२ ।

मीरा के पतित्वैमुख्य भाव को देखकर मुदा वासी के दुःख भाव को विभावना द्वारा व्यक्त किया गया है —

‘बाब विकसित केतवादि तथा सुसुप्तप्रसुप्त पुष्पों का परिप्लव अतिशय फैल रहा है । निर्मल ज्योत्स्नारूप वस्त्र को धारण करने वाली रात्रि अपने पति चन्द्र द्वारा सुशोभित हो रही है, सर्वत्र वसन्त में रमणीय शोभा रुचिर लग रही है — ऐसे समय उत्तमाह्वयना विरागिणी वरवधू को देखकर, मुदा

१. एषामाचरितं निदर्शयत्या गृहीत्वलोकोत्तरं ,

वान्धव्यं परमस्तु ते भगवता किं बन्धपाशैः परैः ।

किं तेनाञ्जनलेपनेन यदि तत्पर्यान्धैस्तौघैः ,

किं भूयः कथितेन वा बहू मतिं या देशकालोचिता ।

— मीरातहरी उत्तरखण्ड ३०

२. क्रियायाः प्रतिबोधेऽपि फलव्यक्तिं विभावना ॥ का०प्र० १०।१६२

अत्यन्त शोक के कारण री रही है^१।

यहाँ कारण सामग्री (श्रुतिक सुषमा) के रहने पर भी कार्याभाव (मीरा की उदासीनता) के कारण विभावना है।

विशेषोक्ति—

जहाँ सम्मिलित कारणों के उपस्थित रहते हुए भी कार्य के भाव का कथन किया जाय वहाँ विशेषोक्ति अहङ्कार होता है^२।

मीरा के सांसारिक पति श्री भोजराज की मृत्यु के पश्चात् भी उनके विधवा न होने के भाव को विशेषोक्ति द्वारा स्पष्ट किया जाता है —

“वह (मीरा) प्रशस्त मन वाले पति के द्वारा स्वयं स्वातन्त्र्य को प्राप्त कर चुकी थी। उसने निर्विघ्न रूप से दीर्घ काल तक कठिन नियमों के तप का पालन किया। और जब ईश्वरेच्छा से उसके ऐहिक पति का जीवनसूत्र टूट गया, तो भी मीरा ने दिव्य पति के प्रति आसक्ति के कारण अपने सौभाग्य की रक्षा की।”

यहाँ पर सौभाग्यहानि के कारण पति मृत हो जाने पर सौभाग्य की रक्षा की। इस कारण विशेषोक्ति है।

यथार्थता—

जहाँ क्रमपूर्वक कहे गये पदार्थों के साथ क्रमपूर्वक कहे गये पिछले पदार्थों का यथोचित सम्बन्ध कहा जाय वहाँ यथार्थता अहङ्कार होता है^३।

१. कर्मानुष्ठितकृतादिबुद्ध्यामायवःसरीसृच्यते, कान्तेनामत्तमन्त्रिकाम्बरधारारत्रिजरीदृष्यते।
सर्वत्रापि सन्तम-सुलतटा लक्ष्मीजरीजुम्भते, वृद्धावीक्ष्यविरागिणीवरवधुं हासतिरालस्यते॥

२. विशेषोक्तिरखण्डेषु कारणेषु फलावयः ॥ का० प्र० २०। १६३ मीरावहरी. पु० ख० ६५

३. स्वातन्त्र्यं परमं प्रशस्तमन्ता यस्या स्वयं प्रापिता,
सा निर्वाधया चचार नियमैस्तावत्सुतीर्ष तपः।

यावज्जीवितसूत्रमैहिकपतेरत्राटि वैवेक्षया,

सौभाग्यं समरदि दिव्यदयितव्यासङ्गताऽस्याः पुनः ॥ मीरावहरी उ० ख० २२

४. यथार्थस्य क्रमैर्वाच्यं क्रमिकाणां समन्वयः ॥ का० प्र०, २०। १६४

गर्भाधान संस्कार के माहङ्गलिकीत्सव राजा भोज के क्रीड़ाधान की सुषमा का वर्णन यथासंख्य द्वारा किया गया है —

उद्यान में विस्मयकारी, भव्य प्रयोग सम्बन्धी उत्सव मनाये जा रहे थे । क्रिया पट्ट, साहसिक इन्द्रजालिक अग्नि क्रीड़ा को दिखाने रहे थे । वाराहङ्गनायें नृत्य कर रही थीं, किङ्करगण सब ओर से सुरभिपूर्ण पुष्पों के पराग को बिखेर रहे थे^१ ।

‘मीरालहरी’ में अन्यत्र भी यथासंख्य^२ अङ्ककार उपलब्ध होता है ।

अर्थान्तरन्यास—

जहाँ साधर्म्य द्वारा अथवा वैधर्म्य द्वारा सामान्य से विशेष का अथवा विशेष से सामान्य का समर्थन किया जाय, वहाँ अर्थान्तरन्यास होता है^३ ।

मीरा की स्थिरबुद्धिता का वर्णन करती हूँ दामाराव की उक्ति है —

‘मीरा को शीघ्र ही देवालय में निवास प्रदान कर दिया गया । पति के अग्रह विना वह ईश्वर पूजनादि कार्यों को करती थीं । भगवदुपासना में लीन उसको देखने के लिए साधुगण आते थे — जैसे लौहमणि सूची को आकृष्ट करती है वैसे ही श्रेष्ठ व्यक्ति को सुजनता खींचती है ।’^४

१. उद्याने प्रचलन्ति विस्मयकरा भव्यप्रयोगौत्सवा-

अग्निङ्क्रीडनमाचरन्ति तनुते धूरीन्द्रजालादिकम् ।

नृत्यन्ति प्रकिरन्ति सौरभसत्पुष्पादकं सर्वतो,

दत्ताः साहसिकैन्द्रजालकुशला वाराहङ्गनाः किङ्कराः ॥

— मीरालहरी, प्र०ख०, ५६

२. मीरालहरी पूर्वखण्ड ३७, उत्तरखण्ड ३

३. सामान्य वा विशेषों वा तदन्येन समर्थ्यते ।

भट्ट सौऽर्थान्तरन्यासः साधर्म्येणोत्तरेण वा ॥ — का०प्र० १०।१६५

४. आसौ नचिरात् स्तुभा नरपतेर्देवालये वासिता,

पत्न्युयन्त्रणमन्तरा भगवत्स्वकै सपर्यादिकम् ।

तामेनां परिवद्मुरचनविधौ दूरागतः साधवः,

सूचीं लौहमीण्यथा सुजनतां सौजन्यमकर्षति ॥

— मी०ख०प्र०ख०, ७६.

यहाँ विशेष का सामान्य द्वारा समर्थन होने के कारण अर्थान्तर-
न्यास ऋह्ङकार होता है ।

काव्यलिङ्ग—

जहाँ हेतु का कथन वाक्यार्थ अथवा पदार्थ रूप से किया जाय वहाँ
काव्यलिङ्ग ऋह्ङकार होता है^१।

पदार्थ के हेतु होने का एक उदाहरण मीरा द्वारा दात्रव्रत के
उल्लङ्घन में मिलता है —

इस प्रकार वधू गद्गद् भाव से विज्ञापन करके, रानी (श्वश्रु) के
चरणों पर गिर पड़ी । उस प्रकार के पहले कभी न देखे गये चरित को देखकर अन्त-
र्मन में प्रसन्न किन्तु बाह्याकृति से रुष्ट, दात्रियौचित गर्व से उज्ज्वल मुखवाली,
सास ने कुलदेवता के प्रति विमुखा दात्रव्रत का उल्लङ्घन करने वाली (वधू) की निन्दा
की ।^२

समुच्चय—

जहाँ प्रस्तुत कार्य की सिद्धि हेतु के उपस्थित रहने पर भी (उसकी
सिद्धि के लिए) और भी अनेक कारण कहे जाय—वहाँ समुच्चय ऋह्ङकार होता है^३।

दासी ने मीरा को महङ्गलौत्सव की सूचना दी किन्तु मीरा पर

१. काव्यलिङ्गः हेतुर्वाक्यपदार्थता ॥ का०प्र० १०।१७४

२. विज्ञाप्येति सगद्गद-चरणायोस्तस्याः पपात स्तुभा,

दृष्ट्वा ताह्नादृष्टपूर्वचरितं दृष्टापि रुष्टेव ताम् ।

श्वश्रुस्तावदनिन्ददेव नितरांषन्यदपोज्ज्वला-

विप्राणा कुलदेवताविमुक्ता दात्रव्रतोल्लङ्घनीम् ॥ मी०ल०पृ०स० ४४

३. तत्सिद्धिहेतावेकस्मिन् यत्रान्यत् तत्कारं भवेत् ।

— समुच्चयोऽसौ ॥ का०प्र० १०।१७५

उसका कुछ भी प्रभाव न पड़ा —

‘राजपुत्री प्रस्तुतवादिनी के वचनों को सुनकर निरुत्तर हो गयी ।
बृद्ध सैविका मीरा को अतिलज्जित मानकर आनन्दातिरेक से पूर्ण हो गयी । प्रसाधन
में कुशल उसने कन्या के अन्तःपुर मण्डप में कामोत्तेजक शय्या गृह की अलङ्कार -
योजना आदरपूर्वक प्रारम्भ की ।’^१

यहाँ ‘चकार’ द्वारा दोनों क्रियाएँ एक साथ कह दी गयी हैं ।

परिसंख्या —

जो कोई बात पूछी गयी हो या न पूछी गयी हो, परन्तु शब्दों
द्वारा प्रकट की गयी हो तथा किसी अन्य प्रयोजन के न होने से उसके तुल्य किसी
अन्य वस्तु अपलाप रूप में परिणत हो वहाँ पर परिसंख्या अलङ्कार होता है ।^२

भक्तों के उद्धार के लिए मीरा ने प्रश्नपूर्वक सद्गुपदेश दिया —

‘ परमपुरुषार्थ की प्राप्ति के लिए किसके साथ प्रीति सम्पादित की जाय ? परमेश्वर
की—उससे अन्य किसी स्त्री अथवा नृप की नहीं । यह आश्चर्य पूर्ण है कि मनुष्य
द्वारा वैसा प्रेम कैसे सम्पादनीय है ? एकान्तिभक्ति द्वारा चाटुकारी उक्तियों से
नहीं । यह भक्ति कैसे प्राप्त हो ? एक मात्र ईश्वर के मनन द्वारा, धनसम्पत्ति
स्वरूप अन्य चिन्तनों द्वारा नहीं । इस प्रकार परमतत्त्व के साक्षात्कार की विधि
का उन्होंने भक्तों के सम्मुख उपदेश दिया ।’^३

१. हुत्वा प्रस्तुतवादिनीवचना तस्थौ च भूपेन्द्रजा,

मत्वा तामतिलज्जितामतितरामानन्विता किङ्करी ।

शय्यागारपरिष्कृति मनसिजप्रदीपनी यत्नतः ,

कन्यान्तः पुरमण्डवे रचयितुं नारब्ध कोशत्यभाक् ॥ मीरा०ल०पृ०ल० ५५

२. किञ्चित्पृष्टमकुष्टं वा कथितं यत् प्रकल्प्यते ।

तापृगन्यव्ययाहायपरिसंख्या तु सा स्मृता ॥ का०प्र० १०। १८५

३. कस्य प्रेम समर्प्यतां भावतां न स्त्रीनृपादेः पुनः,

सम्पार्थ मनुजेन तत्कथमद्वौ भक्त्या न चाटुक्तिभिः ।

सा सध्या कथमीश्वरैकमननान्नाथार्थदिसंचिन्तना-

दित्येषा परतत्त्वदर्शनविधिं भक्तातिमग्राह्यत् ॥ —मी०ल०उत्तरखण्ड ४०

अतः यहाँ प्रश्न-निर्गपी वस्तु का शब्दों द्वारा प्रतिपादन^{होने} के कारण परिसंख्या अलङ्कार है ।

अर्थापत्ति—

जहाँ दण्डायूपिका (अर्थात् मुश्क जब डण्डे को खा जाता है तो मालपुत्रा तो निश्चय ही खा गया होगा) न्याय के अनुसार एक ही अर्थ की सिद्धि के साथ उसी के बल से दूसरा अर्थ सिद्ध हो जाय वहाँ अर्थापत्ति अलङ्कार होता है^१।

इसका एक उदाहरण मीरा के दुर्भाग्य चित्रण में दिया गया है —

दुर्भाग्यवश मीरा अपने महात्मा स्वामी से वियुक्त हो गयी साथ ही वह बान्धव जनों द्वारा पहले किये गये सत्कार से भी हीन हो गयी — (पति के मर जाने के कारण अत्यन्त तिरस्कृत हुयी) भोजराज के रहने पर भी, जो (भोजराज का) भ्राता मीरा के प्रति मन से द्वेष करता था वह यदि पतिहीन को ताड़ना दे तो इसमें क्या विस्मय है ।^२

यहाँ पर जहाँ "को विस्मय" इस पद के द्वारा अर्थापत्त्यलङ्कार का बोध होता है ।

अलङ्कार संसृष्टि—

जहाँ दो या अधिक अलङ्कार कहीं एक स्थान पर परस्पर निरपेक्ष (तिल तण्डुल) भाव से स्थित हों, तो संसृष्टि अलङ्कार होता है ।^३

१. दण्डायूपिक्यार्थान्तरापत्तनार्थापत्तिः — अलङ्कार सर्वस्व-सूचक

२. भवानिनेन महात्मना वियुक्ते सा देवदुर्गतिः,

सार्धं बन्धुजनप्रदर्शितवरैः सत्कारमानादिभिः ।

पत्यौ सत्यपि यस्तदेकवर्णाऽप्यन्तः स्म विदोषिता,

स भ्रातास्य निषीछयेदपत्तिर्कं यत्र को विस्मयः ॥

— मीरालहरी उत्तर खण्ड, २३

३. वेषा संसृष्टि रेषा भेदेन यदिह स्थितिः ॥

— काव्यप्रकाश १०।२०७

व्यतिरेक और काव्यलिङ्ग ऋङ्कार के रहने के कारण संसृष्टि का उदाहरण प्रस्तुत है —

‘ एक मात्र श्रीकृष्ण को अपना पति मानती हुयी, पूर्वजन्म के स्मरण सम्बन्धी संस्कार कलाप को धारण करती हुयी, ईश्वरभक्ति के पहले की अपेक्षा अधिक बढ़ा रखने लगी । (जन्मान्तर स्मृति की प्राप्ति ही बढ़ावृद्धि हेतु होने के कारण पदार्थ हेतुक काव्यलिङ्ग ऋङ्कार है) पूर्णिमा के चन्द्र की धृति कृष्ण पक्ष में क्षीण हो जाती है किन्तु मीरा के यश की शान्ति कृष्ण पक्ष के आश्रय से वृद्धि को ही प्राप्त करती है । ^१ (कृष्ण-श्रीकृष्ण-कृष्णपक्ष)

यहाँ पर श्लेष द्वारा अनुप्राणित व्यतिरेक ऋङ्कार भी विद्यमान है ।

ऋङ्कार सङ्कर—

जहाँ दो या अधिक ऋङ्कार एकत्र स्थित होकर भी निरपेक्षा न हों, किन्तु ऋङ्गाङ्ग भाव इत्यादि तीन प्रकार में किसी एक प्रकार से स्थित हों, वहाँ ऋङ्कार सङ्कर माना जाता है । ^२

जामराव ने यत्र-तत्र अपनी कृतियों में ऋङ्कारों के सङ्कर को महत्त्व दिया है —

‘ मेघों द्वारा नीलवर्णों के बनाये गये, हिमालय की शुभ्रता पर कौन सङ्का करेगा ? अथवा राहु द्वारा ग्रसित सूर्य के तेज पुत्र के विषय में कौन शङ्कित होगा ? राज पुत्र (भोजराज) ने मिथ्यापवाद द्वारा दूषित अपनी वधू (मीरा) को पवित्र जानकर, उसके लिए अपने गृह के बाहर एक रमणीय मन्दिर का

१. इत्यैव जनान्तरस्मृतिक्य युक्तात्मना विभ्रती

श्रीकृष्णैकपतिव्रता समधिक्रद्धाममुष्मिन्दधौ ।

राकायाः शशिना धृति क्षणमुपेत्याकृष्णपक्षाश्रया,

न्मीराया यशः प्रभा तु विमला वृद्धिं प्रपेदे ततः ॥ मीरालहरी उत्तरखण्ड, १७

२. अविश्रान्तिबुधामात्मन्यङ्गाङ्गत्वे तु सङ्करः ॥ का०प्र० १०।२०८

निर्माण करा दिया - इसमें क्या आश्चर्य है ।^१

यहाँ पर प्रथमाहुंकार में स्थित वाक्यों का एक ही क्रिया 'शब्दोक्त' के साथ सम्बन्ध होने के कारण तुल्ययोगिता अहुंकार है । अर्थ में दूषित वधू पवित्र थी इसके दृष्टान्त रूप से नीले मेघों से घिरे हिमगिरि का स्वरूप से शुभ होना - इस सदृश वस्तु के प्रतिबिम्ब के कारण दृष्टान्त अहुंकार है ।

विरोधाभास—

यहाँ वास्तव में विरोध न रहने पर भी दो वस्तुओं में परस्पर विरोध कहा जाय, वहाँ विरोध या विरोधाभास^२ अहुंकार होता है । विरोध का यह आभास दो प्रकार का होता है । कहीं जाति का जाति, गुण, द्रव्य और क्रिया के साथ कहीं गुण का गुण, क्रिया और द्रव्यों के साथ, कहीं क्रिया का क्रिया तथा द्रव्यों के साथ और कहीं द्रव्य का द्रव्य के साथ ।^३

यवन सम्राट अक्षर के वापस लौट जाने पर, महाराज भोज की क्रोध-पूर्ण उक्ति में विरोध दर्शनीय है —

‘यह नरपशु देवता को उपहार देने के बहाने (आकर) जात्रिय नारी के नरणाँ का स्पष्ट करके हमें अपमानित करें — इसमें हम सभी जात्रियों का अपमान है । यह यवन यदि इस देश से फिर स्वदेश को लौट गया तो हम सब जीवित रहते हुए भी मृत हैं । वह शत्रु देवस्थान में दौड़े जाने पर भी दण्डित नहीं हुआ — अतः उन सभी जात्रियों को धिक्कार है ।’^४

१. विरोधः सौ विरोधोऽपि विरुद्धत्वेन यद्वयः ॥ का०प्र० १०।१६६

२. जातिश्चतुर्भिर्जान्यार्थैर्विरुद्धा स्याद् गुणैस्त्रिभिः ।

क्रियाद्वाभ्यामपि द्रव्यं द्रव्यैर्वावैतितेदश ॥ का०प्र० १०।१६७

३. सर्वजात्रविहम्बनेमहहा जात्राहुंगनामप्यसौ,

देवीपायनैतवान्नरपशुः स्मृत्वा पदे धषयेत् ।

जीवन्तोऽपि क्व मृता हि यदयं भूयः स्वदेशं गतो,

धिक् जात्रान् यदरिस्तुराचिन्तुहे दृष्टोऽपि येन जातः ॥ मीरालहरी पृ०खं० ८६

‘जीवन्तोऽपि क्यं मृताः’ इस पद में विरोध परिलक्षित होता है ।

प्रतिवस्तुपमा—

जहाँ एक ही साधारण धर्म को दो वाक्यों में दो बार (भिन्न भिन्न शब्दों से) कहा जाय वह प्रतिवस्तुपमा ऋहोकार होता है^१।

धर्माच्छा मीरा के चित्रण में प्रतिवस्तुपमा का आश्रय लिया गया है —

‘श्वेत कमल नित्य जल में रहने पर भी क्या अपनी धवलता को छोड़ देता है । हिमालय हिमाच्छादित रहने पर भी क्या अपने सौभाग्य को त्याग देता है । वज्रमणि मिट्टी आदि से दूषित होने पर क्या अपनी स्वाभाविक कान्ति से वियुक्त हो जाता?’ — फिर मीरा यदि सांस और ननद के तर्जना के कारण अपने धर्म से विचलित नहीं हुईं — तो इसमें क्या विचित्रता है ।^२

यहाँ पर प्रथम तीनों पादों में स्थित अप्रस्तुतवाक्यार्थों में उपमान रूप में ‘त्यजाति’, ‘विहजाति’, ‘मुञ्चति’ आदि एकार्थप्रतिपादक क्रियाओं के आधर्म्य से चतुर्थपाद में स्थित उपमेय रूपवाक्य में ‘न चलिता’ इस समानार्थक शब्द के प्रयोग के कारण प्रतिवस्तुपमा ऋहोकार है ।

पर्यायीकृत—

जहाँ पर वाच्य अर्थ की सिद्धि वाच्य-वाचक भाव से न होकर व्यञ्जना

१. प्रतिवस्तुपमा तु सा ॥ का०प्र० १०।१०२

सामान्यस्य द्विरेकस्य यत्र वाक्यद्वयं स्थितिः । का०प्र० १०।१०२

२. धावत्यं सितनीरजं त्यजति किं पद्मैऽपि नित्यस्थिता,

सौभाग्यं विजहति किं अगिरिच्छन्नस्तुषारैरपि ।

कान्तिं मुञ्चति किन्तु हीरकमणिर्लोष्टैश्च सन्दूषितः ,

किं चित्रं यदि धर्मतां न चलिता मीरापि तर्जनीः ॥

—मीरालहरी पूर्वखण्ड ४६

व्यापार द्वारा होती है, वहाँ पर पर्यायीकृत ऋतु०कार होता है^१।

इस दृष्टि से मीरा के स्वभावपरिवर्तन चित्रण का एक स्थल
दृष्टव्य है —

‘पहले क्रीडा भवन जिस शालभञ्जिका को मीरा ने पुत्रीवत् पाला था, वह इस समय रुदन करती हुई सी अत्यन्त म्लान मुख वाली कौन मैं स्थित है । (यहाँ कार्यमुख से कारणभूत मीरा का दूर रहना व्यङ्ग्य होने से पर्यायीकृत ऋतु०कार है) जट्टा से पीड़िता सारिका ‘मुझे शीघ्र भोजन दो’ ऐसा प्रताप कर रही है । मीरा द्वारा नित्य प्रेमपूर्वकपालित गायों के समूह भी व्याकुल होकर स्वर कर रहे हैं ।’

यहाँ पर मीरा की उदासीनता गम्य होने के कारण पर्यायीकृत ऋतु०कार है ।

१. पर्यायीकृतं विना वाच्यवाक्यत्वेन यद्वचः ॥ का०प्र० १०।१७५

२. या खेलाभवने स्म खेलति पुरा पुत्रीकृता पुत्रिका,

सैदानीं रुदतीव दृषितमुखी कौणं क्वचित्सीयते ।

शीघ्रं भोज्य माप्सिति प्रलपति जटुपीडिता सारिका,

शश्वत्सालितगोणश्च तनुते वृम्भारवं पिङ्गलः ॥ — मीरालहरी पूर्वखण्ड १३

सप्तम-अध्याय

प्राकृत कवयित्रियाँ



संस्कृत कवयित्रियों के साथ साथ प्राकृत की स्त्री कवियों का उत्सृष्ट न करने से यह कार्य अपूर्ण सा प्रतीत होता है। यद्यपि इन की संख्या अत्यन्त अल्प है एवम् इनके पद्य भी संस्कृत पद्यों के अपेक्षा न्यून है।

अन्तिसुन्दरी के अतिरिक्त प्रायः सभी प्राकृत कवयित्रियों के उद्धरण सातवाहन (हाल) ने अपनी गाथा सप्तशती^१ में दिये हैं। सातवाहन का उत्सृष्ट सातवीं शताब्दी^२ के प्रथम चरण में होने वाले प्रसिद्ध गद्य लेखक बाणभट्ट ने किया है अतः ये सभी प्राकृत लेखिकायें इस काल से पूर्ववर्ती हैं इतना निश्चित है।

अनुलज्जी —

अनुलज्जी रचित चारपद्य हाल की गाथासप्तशती में उपलब्ध होती है, इनमें तीन में प्रेम सम्बन्धी वार्तालाप है। पहले पद्य में किसी असी स्त्री का चित्रण है। अपनी भावार्थ के सतीत्व की व्याख्या करने वाले उपपत्ति से परकीया नायिका हर्षापूर्वक कहती है —

‘हे सुभा तुम्हारी पत्नी सती है और हम कुलटा हैं। इसका कारण स्पष्ट कर रही हूँ ? तुम्हारे समान कोई युवक नहीं।’^२

१: गाथा सप्तशती — गङ्गाधर भट्ट विरचितया टीक्या समेत।

२: जं कुम्भं सर्वं जात्रा अस्मिन् जं च सुहृदस्मि वि।

ता किं कुल्लु वीत्रं तुम्भं समापतां बुधा णत्थि ॥ ३। २

हाया यत्रव सती जाया अस्त्यो यच्च सुभाग वयमपि।

तत्किं स्फुटतु बीजं तव समानी युवा नास्ति ॥

तुम्हारी पत्नी इसलिए सती है कि तुमसे अधिक सुन्दर कोई युवक नहीं है । यदि तुमसे अधिक सुन्दर युवक से भी भेंट होने पर भी व पतिव्रता रहती तो उसका महत्त्व था । जब उसके लिए विकार का कोई कारण ही नहीं तो उसके सतीत्व का महत्त्व ही क्या ? मेरे आसती होने में आप ही कारण है । आप जैसा रूपवान् कोई नहीं अतः मैं आप पर रीझ गयी तो इसमें मेरा क्या दोष । आपकी सुन्दरता ही दोषी है । आप अपना दोष तो देखते ही नहीं, उल्टे मेरा अपमान करते हैं । यह आलोचन नायक के प्रति व्यंग्य है । हम कुलश है इस बहु वचन से अनित होता है कि एक तुम्हारी पत्नी ही सती है और हम सब कुलटा । "तुम धन्य हो कि सभी कामिनिषां अपने सतीत्व जैसी अमृत्य वस्तु को भी त्याग कर तुम्हें चाहती हैं" आदि व्यंग्य 'सुभग' शब्द से निकलता है । द्वितीय पद्य में इच्छा होने पर भी सुरत विदग्धता के अभाव में अपने आलोचन के प्रकट होने के भय से सुरत में प्रवृत्त होने में सहकोच करने वाले किसी धनी युवक को प्रोत्साहित करती हुयी धृता कहती है -

"काम कला विशारदों की रति कैलियां भी, जो बार बार दुहराये हुए (आलिङ्गन चुम्बन आदि) सुरत व्यापारों की सरलता से शीत प्रांत होती हैं इतनी मनोहर नहीं होती जितनी जहाँ कहीं भी जैसे तैसे प्राप्त सखे प्रेम के कारण हुयी रति कीड़ाये ।" भावार्थ यह है कि काम कला विदग्ध पुरुषों के समागम में कौशल प्रदर्शन की स्पर्धा ही अधिक रहती है, जब कि नवीन कामुक के साथ रति करने में स्नेह की अधिकता । इससे मुझे बहुत से काम कला विशारदों की रति का भी अनुभव प्राप्त है, मेरे साथ से तुम्हें भी वह कुशलता प्राप्त हो जायगी तथा अपनी अनभिज्ञता के कारण सहकोच मत करो, मैं तुम्हारे सहज सुरत से अधिक प्रसन्न होऊंगी यह प्रोत्साहन नायक के प्रति अनित होता है । 'पुनरुक्त' शब्द से 'कामशास्त्रीय विधि से सम्पन्न रति व्यापार तो घिसे होते हैं ऐसा अर्थ व्यंग्य है जो नव कामुक के रतिकला अनभिज्ञता अनित सहकोच के अनन्यन का प्रयत्न है ।

१. एत विदग्ध धेनुर्वाहं वि हरन्ति पुनरुक्ताग्रसिंहाह ।

ज अत्थ व तत्पथ व जह व तह व सन्भावणहरमिआह ॥ गायिका सप्तशती ३।७४

या नापि तथा केरतान्यपि हरन्ति पुरतःकरागरसिकानि ।

यथा क्व वा तत्र वा यथा वा तथा वा सद्भावस्नेहरमितानि ॥

तृतीय पद्य में चिरकाल में प्रवास से लौटे हुए प्रियतम का स्वागत कैसे किया ? सखी के इस प्रश्न का उत्तर नायिका ने इन शब्दों में दिया ---

‘उन्होंने मेरी भुजाओं को दृढ़ बन्ध लगी हुयी गाँठ के समान कठिना से कुड़ाया और हमने भी उनके पदा पर गढ़े हुए कुर्वों को मानों उखाड़ा ।’^१ अर्थात् मैंने दृढ़ आलिङ्गन करके उनका स्वागत किया और उन्होंने भी उसी प्रकार उसका उत्तर दिया ।

गाढ़ आलिङ्गन के कारण नायिका की भुजाओं को नायक ने ही कठिना से कुड़ाया । इससे प्रतीत होता है कि नायिका को आलिङ्गन के बाद हटने का ज्ञान ही न रहा । यह उसके आनन्दातिशय जनित जड़ता की प्रतीति होती है । ‘उनके पदा में गढ़े हुए से स्तनों को उखाड़ा’ इससे नायक द्वारा भी नायिका का गाढ़ आलिङ्गन प्रकट है । ‘गढ़े हुए से’ विशेषण से कुर्वों की कठोरता और उत्तुङ्गता व्यञ्जित है । ‘ग्रन्थि’ शब्द से व्यङ्ग्य है कि नायिका के लिए नायक उतना ही प्रिय है जितना निर्धन के लिए कोई अमूल्य वस्तु जिसे वह दृढ़ता के साथ गाँठ में बांध कर रखता है । इसी प्रकार ‘गढ़े हुए से’ विशेषण से नायिका के कुर्वों का नायक के लिए निधि क्लेश सदृश प्रिय होना व्यङ्ग्य है अर्थात् दोनों एक दूसरे के सर्वस्व हैं । दोनों में अतिशय अनुराग है ।

अनुत्तमी का अन्तिम पद्य वह वृत्ता का सुन्दर वर्णन है । स्वभाव से ही गुणहीन व्यक्ति ऊपर से आहम्बर रच भी ले तो एक न एक दिन उसकी वास्तविकता का ज्ञान सभी को हो ही जाता है ।

१. दिढ मूल बन्ध-गण्ठी व्व मोहया कह वि तेण मे वाहु ।

अम्हेहि वि तस्स उरै सुन्न व्व सुमत्तआ घणआ ॥ गा०स० ३।७६
(झाया) दृढमूलबन्धग्रन्थी इव मोहितो कथमपि तेन मे बाहु ।

अस्माभिरपि तस्योरसि निजाताविव सुमत्तरवातो स्तनौ ॥

इस भाव को अन्योक्ति द्वारा व्यक्त किया गया है —

‘ शुष्क वट वृक्षा के नीचे गये हुए पथिक फल और पत्तों जैसे शुक्लवृन्द के उड़ जाने पर (वृक्षा के स्थान मात्र पाकर) ताली बजाकर हँसे ।^१ अभि-
प्राय यह है कि विग्राम करने के इच्छुक पथिक फलों और पत्तों से लदा हुआ
सम्भारकर, एक वट वृक्षा के नीचे पहुँचे, किन्तु उनके वहाँ पहुँचने पर उस वृक्षा पर
बैठे हुए ताँते उड़ गये और वृक्षा पत्तों और फलों से सर्वथा रहित दिखाई
दिया । अब यात्रियों को भी अपने भ्रम का अनुभव हुआ और उन्हें ज्ञान
हुआ कि जिन्हें वे पते सम्भार रहे थे वे ताँतों के हरे हरे पंख थे और जिन्हें
फल सम्भार रहे थे, वे उनकी लाल लाल चोंचें । फलतः वे अपनी इस भ्रान्ति पर
स्वयं ताली बजाकर हँस पड़े ।

श्रुलदि—

गाथा सप्तशती में ‘श्रुलदि’ के नाम से उद्धृत दोनों पयों में
नारी की दयनीय स्थिति का चित्रण किया गया है । प्रथम पय में प्रोषित
पत्निका (जिसका पति परदेश गया हुआ ही) विरहिणी नायिका अपनी
सखी से कहती है —

‘ सखि ! कदम्ब के पुष्प मुझे जितनी व्यथा पहुँचाते हैं । उतनी
अन्य पुष्प नहीं । अवश्य ही इन दिनों कामदेव (अपने अस्त्र के रूप में) गुटिका
धनुष (गुल्लत) धारण करने लगा है । कदम्ब के पुष्पों को ही वह अपनी गुल्लत
की गोलियों के रूप में काम लाता है ।^२

१. असिञ्चं स-हस्त-तालं सुक्ल-वटं कवगर्हि पल्लिहं ।

पत्तहं-फलाणां सरिसे उड्डीणं सुत्र-विन्दस्मि ॥ गाथासप्तशती ३।६३

काया। हसितं स -हस्त-तालं शुष्क-वटवृक्षा मुपगतेः पथिकैः ।

पत्र-फलानां सदृशे उड्डीने शुक्ल-वृन्दे ॥

२. सहि दुर्मन्ति कलम्बाहं जह मं तह णा सेसकुसुमाहं ।

पूणां हमेसु दिक्केसु वत्त गुडिआधणं कामो ॥ गा०स० २।७७

काया । सखि व्यसन्ति कदम्बानि यथा मां तथा न शेषकुसुमानि ।

नूनमेषु दिक्केषु वहति गुटिकाधनुः कामः ॥

व्य जना यह है कि बसन्त और ग्रीष्म की ऋतुओं को तो मैंने किसी तरह व्यतीत कर लिया किन्तु अब वर्षा का आगमन मेरे लिए असह्य हो उठा है । अतः शीघ्र ही किसी न किसी युक्ति से प्रियतम को बुला दो ।

द्वितीय पद्य में विरहिणी की शोचनीय स्थिति का वर्णन करती हुयी दूती नायक से कहती है —

‘ नतो मैं उसकी दूती हूँ और न ही तुम प्रिय । हमारा (परस्पर) काम क्या है ? वह मर रही है । मैं तो इसीलिए धर्मसम्मत बात कह रही हूँ ।’^१

‘ मैं दूती नहीं हूँ ’ से मरा काम मिथ्या वातालाप से किसी को बहकाना नहीं है । न मैं तुम्हें बुलाने के लिए ही आई हूँ । केवल वास्तविक स्थिति की तुम्हें सूचना दे रही हूँ । दूती की यह तटस्थता एवं विश्वसनीयता व्यक्त है । ‘ तुम प्रिय नहीं हो ’ है नायक की नायिका के प्रति निर्वयता अभिव्यक्त है । दूती द्वारा अपने दूतित्व और प्रिय के प्रियत्व का निर्बोध विशेष कथन की इच्छा से (अधिकाधिक प्रभाव डालने की इच्छा से) है । अतः यहाँ आक्षेप अस्वीकार है । ‘ तुम्हारे वियोग में वह मर रही है । इस स्त्री वध का पाप तुम्हें लगेगा ’ इस प्रकार नायिका की मृत्यु का भय दिखाकर नायिका के समीप शीघ्र ही जाने के लिए दूती का नायक को प्रोत्साहित करना अभीष्ट व्यंग्य है ।

अन्तिमुन्वरी —

कवि, नाटककार एवं आलोचक के रूप में राजशेखर प्रसिद्ध है जिसका उद्भव काल ८८०-९२० ई० है । राजशेखर की काव्यशास्त्र सम्बन्धी रचना काव्यमीमांसा सूचनाओं का भाण्डार है । काव्यमीमांसा^२ में राजशेखर ने तीन बार

१. एताहं कूर्वाणं तुमं पित्रो त्वि को ब्रह्म सत्यं वावारी ।

सा मरहं तुज्ज्वा ब्रह्मो तेण्ण अ धम्मक्खरं भणामो ॥ २॥
पाया । नाहं दूती न त्वं प्रिय इति कोऽस्माकमत्र व्यापारः ।

सा प्रियते तवायशस्तेन व धर्माक्षरं भणामः ॥

२. काव्यमीमांसा, पृ० २०, ४६, ५७

अन्तिसुन्दरी नाम की स्त्री का उल्लेख किया, जिसका कि राजशेखर से कुछ स्थलों में मतभेद था । राजशेखर के प्राकृतभाषा के नाटक कर्पूरमञ्जरी^१ से ज्ञात होता है यह अन्तिसुन्दरी राजशेखर की पत्नी थी उन्हीं की इच्छा से राजशेखर ने कर्पूरमञ्जरी नाटक को रङ्गमञ्च पर प्रदर्शित किया था । अन्ति सुन्दरी बाहुवाणवर्ष में उत्पन्न हुयी थीं । अतः वह एक क्षत्रिय नारी थी जिसके साथ ब्राह्मणकवि राजशेखर ने जगत् विख्यात कवि विल्हण की भाँति जीवन व्यतीत किया था । इस विषय पर कोई भी उल्लेख नहीं मिलता है कि अन्ति सुन्दरी ने कोई आलोचनात्मक रचना की हो । किन्तु इतना तो निश्चित है कि साहित्यिक विषयों से सम्बन्धित समस्याओं पर अन्तिसुन्दरी अपने पति के साथ वाद विवाद करती थीं जिनको राजशेखर ने अपनी काव्यमीमांसा में उद्धृत किया है ।

अन्ति सुन्दरी द्वारा रचित तीन पद्यों का उल्लेख प्राकृत भाषा में प्रयुक्त शब्दों का विवरण देते हुए "देशी नाम-माला" में पाया जाता है । प्रथम पद्य में किसी विरहिणी नायिका का वर्णन है । वह स्वयं दुःख करती है कि—

‘उस निष्ठुर के द्वारा मुझे भुला दिया गया । मैंने गुरुजनों के मध्य भी निर्लज्ज होकर उसके सम्मुख जाने में सहृदयता नहीं किया ।’^२

१. बाहुवाण कुलमल्लिमालिका राजशेखरकविन्दुगैहणी ।

भट्टणी किदिभवन्तिसुन्दरी सा पञ्च हृदमेदमिच्छति ॥ कर्पूरमञ्जरी, १।११
हाया—

बाहुवाण कुलमल्लिमालिका राजशेखरकविन्दुगैहणी ।

भट्टः कृतिभवन्तिसुन्दरी सा प्रयोजयितुमेतदिच्छति ॥

२. किं तं पि हु वीसरिबं णिकिन्न जं गुरु अणस्स पञ्चम्मि ।

अहिधाविरुणा गहिजोतं ओहुरउत्तरी आए ॥

— देशी नाममाला १।१५७

‘विलहम्म ओहुंठ ओहुरं इत्यादि के अन्तर्गत देशी नाम माला १।१५७ अन्तिसुन्दरी द्वारा प्रयुक्त ओहुरं शब्द के अर्थ के सम्बन्ध में उद्धृत किया गया है । ओहुरं अन्तर्गत प्रस्तं चैत्यवन्तिसुन्दरी । यदुदाहरति स्म ।’

द्वितीय पद्य में, अपनी प्रियतमा से पृथक् किसी विरही व्यक्ति का चित्रण किया गया है। इससे प्रगट होता है कि प्रेमिका अपने प्रिय के प्रति अन्याय कर रही है, जो कि प्रतिज्ञा उसके लिए व्याकुल रहता है, एवम् भ्रमरों से घिरे हुए कमल की भाँति, उसके घुंघराले वालों से ढके हुए मुख का स्मरण सदैव करना रहता है।^१

तृतीय अर्थात् अन्तिम पद्य में प्रेमपूर्वक मिले हुए पति पत्नी का चित्र अद्भुत है। पत्नी द्वारा यह उलाहना दिये जाने पर कि उसका पति उसे भूल गया है। पति उत्तर देता है कि केवल मात्र उसके लिए ही वह जीवित है। केवल उसके कौमार्यविस्था के मुख का सौन्दर्य पान ही उसके लिए सब कुल है।^२

उपर्युक्त सभी पद्य अन्तिम सुन्दरी की काव्यमयी प्रतिभा का परिचय देते हैं, उसकी भाषा में माधुर्य एवम् प्रसाद की प्रधानता है। उनका वर्ण विन्यास पाठक के मन में एक सहृणीतम्य प्रभाव छोड़ देता है। अन्तिसुन्दरी की विविध रसों, एवं भावों तथा उनके लिए प्रयोग में लाये जाने वाले वर्णों के औचित्य का पूर्ण ज्ञान था।^३ काव्यशास्त्र एवम् व्याकरण शास्त्र से भी

११ लणामित कलुसिआए लुलिआल्यवत्सरीसमोत्थरिअ ।

भमर-भरौहुर्य पड्ठक्य व भरिमौ मुंस्तीए । देशीनाम माला १।१२५

हाया-

जाणामात्रकलुसिताया लुलिआल्यवत्सरीसमोत्थरिअ ।

भमर-भरौहुर्य पड्ठक्य व भरिमौ मुंस्तीए ॥ देशीनाम माला १।१२५

२ उपहसए हराणि इन्दौ इन्दीवरच्छि एताहें ।

इंदमह-पैच्छि तुह मुहसस सोहें णिअच्छन्तौ ॥

हाया- उपहसतीन्द्राणिमिन्द्र इन्दीवराक्षीदानीम् ।

कौमारपैक्षिते तव मुखस्य शोभां पश्यन् ॥ वही १।८१

हेमचन्द्र ने इस पद्य का उद्धरण 'इंदमहो' जैसे शब्दों के अर्थ स्पष्ट करने में किया है, क्योंकि 'इंदमहो' को अन्तिसुन्दरी ने भी प्रयुक्त किया है -

'इंदमहें कौमारमित्यवन्तिसुन्दरी' । उदाहरति स्म ।

३. ऑस्ट्रेलियन जर्नल ऑफ़ मिथिक सोसाइटी, मेलबोर्न, २००२-२५, जल्द- अक्टूबर १९३४, जनवरी १९३५

वे परिचित थीं ।^१

माध्वी-

माध्वी का एक मात्र पथ ही गाथा सप्तशती में प्राप्त होता है । इसमें नायक के प्रति दूती की उक्ति का विवेचन है । अनुनय करके नायिका को मनाने के लिए उद्यत न होते हुए अचतुर नायक को शिक्षा देती हुयी दूती कहती है-

‘ जो अपने प्रभुत्व को छिपाकर कुपित प्रियतमा को दास के समान मनाना जानते हैं , वे ही महिलाओं के प्रिय होते हैं, शेष तो बेचारे उनके प्रभु मात्र होते हैं ।’^२

भाव यह है कि जो महिलाओं से अपराध होने पर भी दण्ड आदि का प्रयोग नहीं करते और उनके कुपित होने पर सेवक के समान अनुनय करके उन्हें

१. काव्यमीमांसा (चौखम्बा संस्करण १९३४) में राजशेखर ने तीन बार अपनी पत्नी अन्ति सुन्दरी का उल्लेख किया है

पृ० ६७ ‘ इयमशक्तिर्न पुनः पाकः’ इत्यवन्तिसुन्दरी ।

पृ० १४६ ‘ विदग्धमणिमहिम्नविर्घ वस्तुनो रूपं न न्यत स्वभाव’ इति अन्ति सुन्दरी तदाह-

‘ वस्तुस्वभावोऽत्र क्वेरतन्त्री गुणागुणावुक्तिवशेन काव्ये ।

स्तुवन्निबध्नात्यमृताशुमिन्दुं मिन्दंस्तु दोषाकरमाह धूर्तः ॥

पृ० १८४ -

‘ अमप्रसिद्धिः प्रसिद्धिमानम्, अमप्रतिष्ठः प्रतिष्ठावान्, अप्रकान्त-मिहमस्य संविधानकं प्रकान्तं मम, गुह्यी वचनोऽयं मृदीकावचनोऽहम्, अनादृतभाषा-विशेषोऽयमहमदृतभाषा-विशेषः, प्रकान्तज्ञातृकमिदं, देशान्तशितकर्हकमिदम्, उच्छ्वसिबन्धनमूलमिहं, स्तेच्छितकोपनिबन्धनमूलमिदमित्येवमादिभिः कारणैः शब्द-हर्णोऽर्थहरणौ बाभिरमेत’ इत्यवन्तिसुन्दरी ॥

२. णूमेन्ति ये पदुतं कुवित्रं दासां च ये पसाञ्जन्ति ।

तै विव्र महिलाणां पित्रा सेसा सामि विव्र वराजा ॥ गाथा सप्तशती १।६१
काया- गौपायन्ति ये प्रभुत्वं कुपितां दासा इव ये प्रसादयन्ति ।

त एव महिलाणां प्रियाः शेषाः स्वामिनः एव वराकाः ॥

मना लेते हैं उन्हीं से वे वस्तुतः प्रेम करती हैं । दण्ड आदि का प्रयोग करने वाले अनुनय-विमुख पुरुषों को वे स्वामी तो समझ सकती हैं किन्तु अपना हृदय नहीं दे सकती ।

प्रहता-

प्रहता का केवल एक ही पक्ष उपलब्ध होता है । कोई स्वाधीन पति^१ नायिका सत्तियों में अपने सौभाग्य का प्रस्थापन इन शब्दों में करती है^२ ।

‘(प्रियतम पर) प्रहार करने से दुःखते हुए मेरे एक हाथ को जब वे (तुम्हारे कोमल हाथ में चाँट ला गयी होगी) यह कहते हुए) अपने मुख की वायु से सल्लाने ली तो मैंने भी इन्हें दूसरे हाथ से पकड़कर गले से लगा लिया ।’^३

‘गङ्गाधर भट्ट’, मथुरानाथ शास्त्री और भोज के अनुसार ही यस नायिका को स्वाधीनपति^४ कह दिया गया है । वस्तुतः नायिका मानिनी प्रतीति होती है, अन्यथा^५ से प्रहार करने की सङ्भावना नहीं बैठती । नायिका के हाथ का प्रहार पाकर नायक उसकी व्यथा दूर करने के बहाने उसे चुम भी लेता है जिससे मान की शान्ति और रति का उदय हो जाता है और वह भी उसे आलिङ्गन में बाँध लेती है ।^३

रैवा-

रैवा द्वारा लिखित दोनों पक्षों में नारी की विपरीत मानसिक स्थिति का चित्रण किया गया है । प्रथम पक्ष में खण्डिता नायिका^६ अर्थात् दूसरी नायिका

१. आसत्रायत्तरमणा दृष्ट्वा स्वाधीनभर्तृका, दशरूपक २।२३ साहित्य निकेतन, कानपुर
(जिसका पति निकटवर्ती होता था आधीन होकर रहे तथा जो प्रसन्न रहे उसे स्वाधीनपति^४ कहते हैं ।)

२. एकं पहरुष्विष्णुं हस्तं मुह-मारुणं वीज्यन्तौ ।
सौ वि हसन्तीह मर गहित्रौ वीरुण कण्ठस्मि ॥ गायत्री सप्तशती १।६६

काया- एकं प्रहारोद्दिग्धं हस्तं मुह मारुतेन वीज्यन् ।
सौऽपि हसन्त्या मया गृहीता द्वितीयेन कण्ठे ॥

३. गायत्रीसप्तशती (शौकति) लेखक डा० परमानन्द शास्त्री, पृ० ३२६, प्रका० प्रति०, मेरठ
४. ज्ञातेऽन्यासङ्गविकृते खण्डितस्याकिषायिता - दशरूपक १।२५

के सहवास के विकार को जान लेने पर जिस नायिका के चित्र में हर्ष्या के कारण क्रोध उत्पन्न हो गया हो - उसका वर्णन प्रस्तुत है । अनेक बार यह कह कर कि अक्की दामा करी दामा मांग लेने वाले नायक से अन्त में छीफ कर खण्डिता नायिका शरीष बोली -

‘ हमे सुभग (अनेक रमणियों से रमण करने के कारण अपने आपको सौभाग्यशाली समझने वाले ।) ओ निलज्ज ! कहाँ कौन से अपराध को दामा किया जाय ? जोकर चुके हो ? जो कर रहे हो ? या जो करोगे ? ^१

सदा से मैं तुम्हारे अपराध सहती आयी हूँ और तुम रोकने पर भी बारम्बार करते आये हो । आखिर कहाँ तक सहन करूँ । नायक के प्रति यह शरीष उपात्म्य व्यङ्ग्य है ।

द्वितीय पद्य में कलहान्तरिता^२ अर्थात् जो क्रोध से नायक का प्रत्या-
ख्यान कर दे और बाद में पश्चात्ताप करे, के प्रति सखी की उक्ति है । प्रणय-
मान के कारण शयनागार से निकल कर जाती हुयी और पीछे लगे हुए नायक द्वारा
पनायी जाती हुयी कामिनी को शयनागार में लौटाने के उद्देश्य से सखी ने कहा—

‘ अलम्बित (ऊपर से आरोपित न कि हार्दिक) मान के कारण
विमुख मानिनि । तुम्हारी पीछ का रोमाञ्च ही पीछे पीछे जाते हुए प्रिय से

१. किं दाव कआ बहवा करेसि कारिस्सि सुहव रता है ।

अपराहाणां अलज्जिर साहसु कअर खमिज्जन्तु ॥ गाथा स० १।६०

हाया -

किं तावत्कृता अथवा करोषि करिष्यसि सुभगेदानीम् ।

अपराधानामलज्जाशील कथम कतमे दाम्यन्ताम् ॥

२. कलहान्तरिताऽमघां विधूतेऽनुशमार्त्तियुक् ॥

तुम्हारे हृदय की अभिमुख स्थिति (प्रणय प्रवृत्ति) को बता रहा है ।^१

प्रिय के प्रति तुम्हारी प्रणयोत्कण्ठा तुम्हारी पीठ के रोमाञ्च से ही स्पष्ट है । अतः इस कृत्रिम रेष का अभिनय क्यों करती हो ? जाओ निबाध सम्प्राप्य का आनन्द लो , सखी की यह उपालम्भ भरी शिक्षा नायिका के प्रति ध्वनित है ।

ये दोनों ही पद्य उत्तम प्रेमपूर्ण कविताओं के ज्वलन्त उदाहरण हैं । इनके द्वारा कवयित्री की भावभिव्यञ्जना शक्ति एवं आन्तरिक स्थिति के चित्रण की कुशलता का परिचय मिलता है ।

रौहा --

रौहा के एक मात्र पद्य में कलहान्तरिता या पति से झूठ होने वाली नायिका का वर्णन प्रस्तुत है । कलहान्तरिता को सम्झाती हुयी दूती कहती है --

“जिसे विना जीवित ही न रहा जा सके, उसे अपराधी होते हुए भी मनाना पड़ता है । कहो, नगर को जला देने पर भी आग किसे प्रिय नहीं है ?^२ कर्थात् अग्नि यदि सम्पत्ति को भस्मसात् भी कर दे तो भी खाना बनाने आदिकार्य के लिए उसे संभाल कर रखा ही जाता है । इसी प्रकार अपराध करने पर भी

१. अलम्बितमानपराद्धमुत्था आगच्छतो मानिनि प्रियस्य ।

पृष्ठपुलकानामो तुव कस्य संमुट्ठिर्ब हिमन् ॥ - गाथा सप्तशती १।८७

हाया--

अलम्बितमानपराद्धमुत्था आगच्छतो मानिनि प्रियस्य ।

पृष्ठपुलकानाङ्गमस्तव कथयति सम्मुखस्थितं हृदयम् ॥

२. जेण विण्णं ण जिविज्जहं अणुणिज्जहं सो कक्काविराहो वि ।

पत्ते विण्णअरदाहं भण कस्य ण वत्तहो अग्गी ॥ गाथासप्तशती । २।६३

हाया--

येन विना न जीव्यतेऽनुनीयते स कृतापराधोऽपि ।

प्राप्तिऽपि नगरदाहं भण कस्य न वत्सभोऽग्निः ॥

प्रिय को तुम मना ही लौ लौ उचित है क्योंकि उसके बिना तुम्हारा जीवन भी संशय में है । वृत्ती का नायिका के प्रति यह संबंध और उसका नायक के प्रति अत्यधिक अनुराग व्यञ्जित है ।

शशी प्रभा—

शशी प्रभा का यह पद्य अन्य प्राकृत कवयित्रियों के पद्यों की अपेक्षा विपरीत चित्र उपस्थित करता है । इसमें मानवधारणा करने की शिक्षा देने वाली सखी से नायिका कहती है —

‘ प्रिय जैसे जैसे बजाते हैं, वैसे वैसे ही मैं चञ्चल प्रेम में नाचती जाती हूँ । लता स्वभाव से ही स्वतन्त्र वृद्धा से अपने ऋण लपेट लेती है ।^१ अर्थात् जिस प्रकार नर्तक वाद्य- वादक के लय-ताल के अनुसार पद-संचालन करता है । उसी प्रकार मैं भी प्रिय के अनुकूल ही आचरण करने को (प्रेम के कारण) विवश हूँ ।

‘प्रेम का चञ्चल विशेषण उसके अस्थायित्व का नहीं अपितु नायिका की प्रेमजन्य चपल मानसिक स्थिति का सूचक है । लता द्वारा वृद्धा वैष्टन के वृष्टान्त से ‘प्रिय चाहे कितने ही स्वेच्छाचारी हों, हमने लौ उन्हें आत्मसमर्पण कर ही दिया’ यह अनुरागातिशय व्यक्त किया गया है तथा स्त्री का पति के अनुकूल आचरण स्वाभाविक ही है यह तथ्य भी प्रतीत होता है, अर्थात् जैसे लता वृद्धा के आश्रय के बिना के बिना बढ़ नहीं सकती, उसी प्रकार स्त्री भी पुरुष के बिना उन्नत नहीं हो सकती । मान करने में सर्वथा असमर्थ हूँ नायिका का

१. जह जह वाएइ पिअौ तह तह नच्चापि चञ्चले पैम्मे ।

वल्ली वलेह ऋण सहावधे वि रुक्खम्भि ॥ गाथा सप्तशती ४।४

हाया—

यथा यात्रावाद्यति प्रियस्तथा तथा नृत्यामि चञ्चले प्रेम्णा ।

वल्ली वल्यत्यह्णं स्वभावस्तब्धेऽपि वृत्तो ॥

यह वक्तव्य सखियों के प्रति व्यङ्ग्य है ।

बद्धवली—बद्धावली के पद्य में प्रोषितपतिका^१ अर्थात् जिसके प्रियतम किसी कार्य-वश दूसरे दूर देश में स्थित हो —की आन्तरिक व्यथा का सूक्ष्म विवेचन किया गया है । पति के विरह से व्याकुल होने के कारण उसे प्राकृतिक परिवर्तनों का भी ज्ञान नहीं रह गया है ।

ग्रीष्म के अन्त तक लौट आने का वचन देकर भी नायक के न लौटने पर नवीन भेषों की शृङ्खला से व्याकुल होती हुई प्रोषितभर्तृका को आश्वासन देने के लिए सखी ने कहा —

“अयि वियोगिनी ! धैर्य रखो, ये वर्षा के नवीन भेष नहीं हैं अपितु ग्रीष्म में दावाग्नि की कालिमा से मलिन विन्ध्याचल के शिखर पिघायी दे रहे हैं^२।”

सभी प्राकृत कवयित्रियों की कुछ विशेषतायें हैं उनके सभी पद्य प्रेमपूर्ण एवं शृङ्गारिक हैं । शृङ्गार के दोनों पक्षों, संयोग एवं विप्रलम्भ में से , वियोग को ही प्रधानता दी गयी है । पुरुषों की अपेक्षा नारी मनोभावों का सूक्ष्म विवेचन किया गया है । उन्होंने सख्य नारी सुलभ दयाभाव को मन में रख कर प्रिय एवं प्रियतमा के संसार के सुख दुःख , आशानिराशा, आकर्षण एवं खीदासील आदि स्थितियों का निरीक्षण किया है

काव्य शास्त्र से सम्बन्धित नारी की विविध अवस्थाओं^३ में से

१. दूरदेशान्तरस्य तु कार्यतः प्रेम्प्रिषितप्रिया । दशरूपक २।२७

२. गिम्हे दवाग्निमसिमहसिआह दीसन्ति विज्जसिआह ।

आससु फउत्थवत्त एा होन्ति एावपाउसम्माह ॥ गाथासप्तशती १।७०

३. आसामष्टाववस्या स्युः स्वाधीनपतिकादिकाः । दशरूपक, २।२३

ये आठ अवस्थायें ये हैं — स्वाधीनपतिका, वासकसज्जा, विरहोत्फण्ठिता, छण्डिता, कलहान्तरिता, विप्रलम्भा, प्रोषितभर्तृका, और अभिसारिका ।

स्वाधीन पतिका, प्रीणित पतिका, खण्डिता, कलहान्तरिता एवं विरहोत्कण्ठिता
आदि का चित्र प्रस्तुत किया है ।

प्राकृत कवयित्रियों की भाषा एवं शैली अत्यन्त सुगम और साधारण
है । भावाभिव्यक्ति एवं वर्ण विन्यास उच्चकोटि का है ।

सहायक ग्रन्थों की सूची

- (१) अग्नि-पुराण
- (२) अन्धकारयुगीन भारत- डा० काशीप्रसाद जायसवाल), नागरीप्रचारिणी, काशी, सं१६
- (३) अ-अभिधावृत्तिमातृका- मुकुल भट्ट, गङ्गेश रामकृष्ण तैलङ्ग, बम्बई, सं० १६१६
- (४) ब- ,, ,, ,, नि०सा०प्रेस सं० १६१६
- (५) अभिज्ञानशाकुन्तल (कालिदास) चौखम्बा सं० १६३५
- (६) अर्धवेद अँकारप्रेस, प्रयाग
- (७) ऋतु०कारसर्वस्व (सूयक) मोतीलाल बनारसीदास, बनारस सं० १६६५
- (८) अश्वलायन श्रौतसूत्र आनन्दाश्रम ग्रन्थावलि सं० १६३५
- (९) अश्वलायन गृह्यसूत्र अन्तश्चयन संस्कृत ग्रन्थावली सं० २०२३
- (१०) आपस्तम्ब श्रौतसूत्र ओ०रि०इ०, पूना सं० १६५४
- (११) रामचरित (भवभूति) कैदारनाथ बीस द्वारा कलकत्ता से प्रका० सं० १६३३
- (१२) ऋग्वेद आर्य साहित्य मण्डल, प्रकाशन, अजमेर
- (१३) कथामुक्तावली (जामाराव) न०मा०त्रिपाठी, बम्बई सं० १६५४
- (१४) कथापञ्चक (जामाराव) श्रीमती^{लीला}दियाल द्वारा बम्बई से प्रका०
- (१५) कवीन्द्रवचन समुच्चय-एफ०डब्ल्यू०थाम्स द्वारा बिबलियोग्रेफिक इण्डिका सीरीज के अन्तर्गत इंग्लैण्ड से प्रका० सं० १६१७
- (१६) कपूरम जरी (राजशेखर) नि०सा० प्रेस सं० १६२७
- (१७) काव्यादर्श (दण्डी) लाहौर से प्रकाशित सं० १६६०
- (१८) काव्यालङ्कार (रुद्रट) नमिसाधु टीका निणयि सा०प्रेस
- (१९) कामसूत्र (वात्स्यायन) जयमङ्गला टीका चौखम्बा
- (२०) कामसूत्र वैकटेश्वर-स्टीम प्रेस, बम्बई सं० १६६७
- (२१) काव्यमीमांसा (राजशेखर) गायकवाड़ ओरियण्टल सीरीजतु०सं० सं० १६३४
- (२२) काव्यालंकार सूत्रवृत्ति (वामन) आत्माराम एण्डसंस, दिल्ली सं० १६५४
- (२३) ,, वाणिज्यविलास संस्करण

- (२४) काव्यानुशासन (हैमवन्द) नि०सा०प्रेस सं० १६३४
- (२५) काव्यप्रकाश (मम्मट) चौतम्बा संस्करण सं० १६२७
- (२६) कुमारसम्भव (कालिदास) वैकटेश्वर स्टीमप्रेस, बम्बई सं० १६६६
- (२७) कूर्मपुराण
- (२८) कैनापनिषद् नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ सं० १६२६
- (२९) कौमुदीमहोत्सव (विज्जिका) जननी कार्यालय प्रका०, प्रयाग सं० २००८
- (३०) ,, शङ्खुन्तलाराव शास्त्री द्वारा भारतीय वि०भ० बम्बई से प्रकाशित सं० १६५२
- (३१) ,, श्री रामकृष्ण कवि ओरु पं० एस० के रामनाथ शास्त्री द्वारा दक्षिण भारतीय सी० संस्कृत सिरीज मद्रास से प्रका०, सं० १६२६
- (३२) कौषीतकि ब्राह्मण
- (३३) गङ्गावाक्यावली (विश्वासदेवी) प्राच्यवाणी, कलकत्ता सं० १६४०
- (३४) गाथासप्तशती (हाल) गङ्गाधरभट्ट की टीका सक्तिनिर्णयसा०प्रेस सं० १८८६
- (३५) ,, (शोधकृति) डा०परमानन्द शास्त्री, प्रकाशन प्रति०मेरठ, सं० १६६५
- (३६) ग्रामज्योति (जामाराव) जे०सी० बटजी द्वारा कलकत्ता से प्रकाशित
- (३७) गोपिल गृह्यसूत्र-उदयनारायण सिंह द्वारा मुजफ्फरपुर से प्रका०, सं० १८६०
- (३८) हान्दाग्योपनिषद्-गीताप्रेस, गोरखपुर
- (३९) तैत्तिरीयो-आनन्दाश्रम ग्रन्थावलि सं० १६२६
- (४०) तैत्तिरीय ब्राह्मण ,, सं० १६३८
- (४१) धैरीगाथा राहुलसांकृत्यायन सं० १६३७
- (४२) तैत्तिरीय संज्ञिता स्वाध्याय मण्डल आँध्र सं० २००८
- (४३) धैरी गाथाएं सस्तासाहित्य मण्डल प्रका० सं० १६५०
- (४४) दशैकालिक सूत्र भवानी पैठ, सतारा से प्रका०
- (४५) दशरूपक (धन जय) चौतम्बा सं० १६५५
- (४६) ,, साहित्य निकेतन, कलकत्ता सं० १६४०
- (४७) द्वारकापत्तल (वीनवाई) प्राच्यवाणी, कलकत्ता सं० १६४०
- (४८) देवीभागवत
- (४९) देशीनाममाला (हैमवन्द) ओर०रि०बन्स०, पुना सं० १६३८
- (५०) ध्वन्यालोक (आनन्दवर्धन) चौतम्बा सं० १६६७

(५१) ध्वन्यालोक	काव्यमाला संस्करण	
(५२) नायधम्मकहाणी	एन०वी० वैद्य द्वारा फर्गुसन कालेज पूना से प्रकाशित	सं० १९४०
(५३) नागानन्द (श्री हर्ष)	चौखम्बा	सं० १९४७
(५४) पद्मपुराण		
(५५) पद्मरचना	नि०सा०प्रेस	सं० १९०८
(५६) पद्मविणी (वैष्णवदत्त)	प्राच्यवाणी मन्दिर, कलकत्ता	सं० १९४४
(५७) पद्ममृततरंगिणी (हरिभास्कर ..)		सं० १९४१
(५८) पारशर स्मृति	सनातन धर्म प्रेस, मुरादाबाद	सं० १९२६
(५९) पारस्कर गृह्यसूत्र	वैकटेश्वर स्टीम प्रेस, बम्बई	वि०सं० १९५०
(६०) पुराणाविमर्श (नलदेव उपाध्याय) चौखम्बा		सं० १९६५
(६१) महाभारत	गीता प्रेस गौरलपुर	
(६२) महाभाष्य (पतञ्जलि)	बनारस संस्करण	
(६३) प्रज्ञाप्रदीप ..		
(६४) मत्स्यपुराण		
(६५) मनुस्मृति	पण्डित पुस्तकालय, काशी	सं० २००४
(६६) ..	कलाप्रेस, प्रयाग	
(६७) मधुराविजयम् (गङ्गादेवी) अन्नामलाई वि०वि० प्रकाशन		सं० १९५७
(६८) मध्यकालीन भारत (श्रीनिवासाचारी एवं रामास्वाभी अयंगर)		सं० १९५१
(६९) मच्च मालतीमाधव (भवभूति) हरिदास शर्मा द्वारा कलकत्ता से प्रका०		सं० १९१३
(७०) मार्कण्डेय पुराण	सनातन धर्म प्रेस, मुरादाबाद	सं० १९६२
(७१) मीरासहरी (जामाराव)	न०मा०त्रिपाठी, बम्बई	
(७२) मुण्डकोपनिषद्	आनन्दाश्रम प्रका०	सं० १९३५
(७३) मुद्राराक्षस (विशालदत्त)	चौखम्बा	सं० १९१६
(७४) यजुर्वेद	आर्य साहित्य मण्डल, अजमेर	सं० १९४०
(७५) याज्ञवल्क्यस्मृति	आनन्दाश्रम ग्रन्थावलि	सं० १९०३
(७६) रघुनाथाम्बुदयम् (रामभट्टाम्बा) मद्रास वि०वि० प्रकाशन		सं० १९५७
(७७) राजतरंगिणी (कल्हण) पण्डित पुस्तकालय, काशी		सं० १९६०
(७८) रुक्मिणी परिणय (राजबूढापाणिदीक्षित) जौडियार लाह०		सं० १९२६

(७६) वर्दाम्बिकापरिणयचम्पू (तिरुक्कलाम्बा) भौतीलाल बनारसीदास लाहौर	
(८०) वाराहपुराण	
(८१) वाल्मीकि रामायण नि०सा० प्रेस	सं० १६३०
(८२) वामन पुराण	
(८३) विष्णुसहस्रनाम (विष्णुधर) प्रयाग वि०वि० से प्रकाशित	सं० १६४२
(८४) विचित्रपरिषयात्रा (जामाराव) न्यू भारत प्रिंटिंग प्रेस, बम्बई	
(८५) विक्रमोर्वशीय (कालिदास) चौखम्बा	
(८६) विष्णुपुराण	
(८७) वीरमित्रोदयसंस्कारप्रकाश चौखम्बा	
(८८) शतपथ ब्राह्मण ऋग्वेदग्रन्थमाला कार्यालय, काशी	सं० १६२६
(८९) गङ्गाजीवनाख्यानम् (जामाराव) नि०सा०प्रेस	सं० १६३६
(९०) शाङ्गधरपदति (शाङ्गधर) बाम्बे संस्कृत सीरीज	१८८८
(९१) श्रीमद्भागवत पुराण गीताप्रेस, गोरखपुर	सं० २००८
(९२) श्रीकृष्णारामचरित (जामाराव हिन्दू किताब लि०, बम्बई,	सं० १६५०
(९३) श्रीरामदासचरित ,, न०मा०त्रिपाठी, बम्बई	सं० १६५३
(९४) शानेश्वरचरित ,,	सं० १६५५
(९५) सुदृष्टिकर्णामृत (श्रीधरदास) के. एल. मुखोपाध्याय कलकत्ता	सं० १६५५
(९६) सत्यानन्दचरणामृत (गोविन्दजित्) प्रच्यवाणी कलकत्ता	सं० १६४०
(९७) सरस्वती कण्ठाभरण (भोजदेव) नि०सा०प्रेस	सं० १६३४
(९८) संयुक्त निकाय पाली टेक्स्ट, सौसाइट्टी, तन्वन	सं० १८८४-९८
(९९) संस्काररत्नाकरमाला शानन्दाश्रम ग्रन्थमाला	
१००) सत्याग्रहीता (जामाराव) न०मा० त्रिपाठी	सं० १६५६
१०१) स्वराज्यविजय ,,	सं० १६६२
१०२) साहित्य वर्षाण (विश्वनाथ विमला टीका) भौतीलाल बनारसीदास,	सं० १६५६
१०३) ,, (शक्तिता टीका) चौखम्बा	सं० १६२०
१०४) सिद्धांतकौमुदी (पट्टोषि दीक्षित) चौखम्बा	सं० १६४१
१०५) सुभाषिताहारावली (हरिकवि) हस्तलिखित प्रति	
१०६) सुभाषितसारसमुच्चय — हस्तलिखित प्रति	
(१०७) सुभाषितरत्नकोष (विष्णुधर) लंडन यूनिवर्सिटी प्रेस	सं० १६५७

- (१०८) सुक्तिमुक्तावली (जलद्वारा) गायकवाड़ औरि०सि०, बड़ौदा सं० १९३८
- (१०९) सुक्तिसुन्दर (सुन्दरदेव) प्राच्य वाणी, कलकत्ता
- (११०) इष्वरित (वाणभट्ट) नि०सा० सं० १९३७
- (१११) हिन्दू संस्कार (डा० राजवली पाण्डेय) चौखम्बा

जी पुस्तकें —

१. ए डिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर (कृष्णामाचारी) तिरुमति देव० १९३७
२. एड्मंडसन इन एन्विजन्ट इण्डिया (ए०एस०) अल्तेकर) नन्दकिशोर एण्डब्रदर्स, बनारस, १९५१
३. ग्रेट वीमेन ऑफ इण्डिया (आर०सी० मजूमदार), स्वामी गम्भीरानन्द, द्वारा प्रकाशित, मायावती, अल्मोड़ा, प्र०सं०, १९५३
४. पोजिशन ऑफ वीमेन इन हिन्दू सिविलिजेशन (ए०एस० अल्तेकर) बनारस हिन्दू वि०वि०संस्करण, सं० ३८ (१९३८)
५. संस्कृत पोएटरीज (भाग १, २ - जे०बी० चौधरी) प्राच्यवाणी, कलकत्ता
६. डिस्ट्रिक्ट कैंटोनिंग ऑफ संस्कृत एण्ड प्राकृत मैन्सक्रिप्ट्स, इन दि लाइब्रेरी ऑफ दि बाम्बे यूनीवर्सिटी
७. डिस्ट्रिक्ट कैंटोनिंग ऑफ दि संस्कृत मैन्सक्रिप्ट्स इन दि कलेक्शन ऑफ एशिया-टिक सोसाइटी, ऑफ बहोनाल
८. कैंटोनिंग ऑफ संस्कृत मैन्सक्रिप्ट्स ऐट दि अडियार लाइब्रेरी
९. डिस्ट्रिक्ट कैंटोनिंग ऑफ संस्कृत मैन्सक्रिप्ट्स इन दि कम्पौंड मझराजा सरफाजी सरस्वती महल लाइब्रेरी ।
१०. कैंटोनिंग ऑफ दि संस्कृत मैन्सक्रिप्ट्स इन दि गवर्नमेन्ट औरियन्टल मैन्सक्रिप्ट्स लाइब्रेरी मद्रास ।

प्रकाश—

इण्डियन रिव्यू

इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टली

एनल्स ऑफ भाषाकार औरियण्टल

- : एपीग्राफिक इण्डिया
 - : क्वार्टली जर्नल ऑफ मिफिक सासाइटी
 - : कैरल वि०वि० ऑरियण्टल हस्तलिखित प्रति पत्रिका
 - : प्रोसीडिंग्स ऑफ फिफ्थ ऑरि० कान्फ्रेंस, १९३०, पंजाब यूनिवर्सिटी, लाहौर
 - : श्रीमन्महाराजा संस्कृत पाठशाला पत्रिका- मेसूर
 - : सित्वर जुबली पब्लिकेशन, त्रिवेन्द्रम, १९३४ ।
-